



# PERSIFLAGE OP JERRY SPRINGERSHOW

Persiflage humor

door

**SABINE NEUTEBOOM**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PERSIFLAGE OP JERRY SPRINGERSHOW** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SABINE NEUTEBOOM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

**Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Jerry

Mevrouw Lohmeijer (Greet)

Meneer Lohmeijer

Oma Lohmeijer

Johny Lohmeijer - zoon

Johanna Burgerbol

Politie

Eventueel figuranten als publiek.

leeftijd: tieners.

Publiek klapt en roept. Jerry komt op.

Jerry Ginger: Welkom! Welkom bij de Jerry Gingershow. Per jaar schijnen dertigduizend cliënten een relatie aan te gaan met een hulpverlener of therapeut. Sommige relaties houden jaren stand. Maar twee op de drie relaties lopen uit op ernstige drama's waar geen hulpprogramma tegen is bestand. We hebben vanavond drie gasten in onze studio die daar over komen praten: Mevrouw Lohmeijer en haar zoon Johny. En mevrouw Johanna Burgerbol, maatschappelijkwerkster bij het Leger van het verlossende kruis. We gaan het hebben over: Sex met je hulpverlener. *(mevrouw Lohmeijer komt op en neemt plaats. Publiek roept en klapt)*  
Mevrouw Lohmeijer, wat heeft u voor een zoon?

Moeder: Mijn zoon Johny is een doodgoeie knul, die geen vlieg kwaad doet.

Ginger: Waarom stond de politie dan op eenendertig januari negentienzevenennegentig op de stoep?

Moeder: Nou. Gewoon. Omdat het een stelletje domme (eikels) zijn!

Ginger: Domme (eikels), zegt u?

Moeder: Ja. Ze hebben mijn jongen valselijk beschuldigd van iets wattie helemaal niet gedaan ken hebben. En toen heb die bimbo van dat Leger van het verlossende kruis hem ook nog sexueel misbruikt.

Ginger: Misschien vond hij het wel lekker. Uw zoon.

Moeder: Wat lekker?

Ginger: Dat hij sexueel misbruikt werd. Misschien vond hij dat wel lekker.

Moeder: Wel lekker? Wel lekker? Ben jij wel helemaal lekker? Hij was zestien en die (sloerie) tweeëndertig. Noem je dat lekker?

Ginger: Nou, ik kreeg zojuist in de kleedkamer niet de indruk dat hij het vervelend vond.

Moeder: Wat niet?

Ginger: Toen ze samen lagen te vozen op de schminktafel.

Moeder: Waaaat! Vozen? Op de schmink.... Lag die vieze, gore (snol) te vozen met mijn jongen?!

Ginger: Rustig! Rustig mevrouw Lohmeijer! Rustig maar! *(eventueel bewaker erbij om Lohmeijer in haar stoel te houden)*

Moeder: Die vieze, vuile (teef) heb d'r poten van mijn kindje af te houden! Dan verbouw ik die (teringtrut) nog een keer, maak ik haar af! Dan verbouw ik d'r smoel zo dat niemand d'r meer herkent. Zijn die klerelijers (godverdomme) nou helemaal van god los, om mijn kind zo de vernieling in te helpen!

Ginger: Misschien had u zelf ook wat meer aan zijn opvoeding kunnen doen. We gaan even kijken naar een reconstructie van wat vooraf ging aan de seksuele relatie tussen Johnny Lohmeijer en zijn maatschappelijk werkster Johanna Burgerbol.

## RECONSTRUCTIE

Vader zit laveloos voor de tv. Voetbal. Moeder zit met een pan spaghetti op schoot en vreet met haar handen uit de pan. Oma zit op haar stoel wat te knikkenbollen. In de woonkamer zien we overal blikjes bier. Misschien zijn er wel meubelstukken die van blikjes bier zijn gemaakt. Aan een waslijn hangt lingerie. De mensen in dit huis zien er vies en onverzorgd uit. Oma schrikt wakker. Ze heeft weer eens in haar broek geplast.

Oma: Oh! Ik heb geplast!

Moeder: Hebbie de boel weer ondergezeikt!

Vader: Mot je d'r een luier an geven.

Moeder: Oh, daar hebben we spuit elf ook. Hier hebbie een dweil, dweil.

Oma: Wat zeggie?

Moeder: Een dweil, dweil!

Oma: Nee, ik ben niet geil, ik lek alleen een beetje.

Vader: Zit in de familie zeker. Lekkie niet van onderen, dan lekkie wel uit je bek.

Moeder: Bemoei je er niet mee, vetnek. Jij zit voetbal te kijken. Verder ben je overal te stom voor. *(de deur vliegt open. Kind komt binnengestormt. Kijkt in paniek om zich heen en achterom. Het kind wordt niet gevolgd. Hij grijpt een zaag, ploft op de bank en probeert zijn handboeien er af te zagen. Ouders en oma zien het verbaasd aan)* Wat nou weer?

Oma: Oma heeft geplast, jongen.

Moeder: Hou je mond, ma. Wat is er met jou aan de hand? *(tegen kind)*

Vader: Wat spook jij toch allemaal uit met die vriendin van je? *(terwijl hij naar zijn kruis grijpt)*

Johnny: Man, zeik niet. Help me liever.

Moeder: Laat mij maar. *(moeder pakt een bijl)* Kom hier met die klauw. Ogen dicht. Rang! *(Johnny legt handen op tafel. Moeders slaat met de bijl de boeien kapot. Oma schrikt zo erg van de klap, dat ze weer plast)*

Oma: Oh! Nou heb ik alweer geplast.

Vader: Dweil!

Moeder: Heb dat kreng weer zitten zeiken. En wat heb jij nou uitgespookt? Hebbie weer eens ruzie gehad met de juten?

Johny: Ach, niks joh.

Moeder: Jaha. Vertelt het nou maar aan je moeder. Het waren de juten zeker weer. Hebben die gasten niks beters te doen?

Johny: Bemoei je er toch niet mee, mens. Ik ken mijn eigen leven wel leiden.

Moeder: Ja, ik ziet het. Als ik je niet geholpen had, had je je eigen klauw er nog afgezaagd.

Oma: Greet, ik mot plassen.

Moeder: Doe het dan gelijk in die dweil. Hij leg daar.

Vader: Je ken d'r beter een dweil omdoen. Dan ken ze helemaal niet meer lekken. Niet van voren en niet van achter.

Oma: Wat zegtie, Greet?

Moeder: Dat je een lekker wijfie bent, ma. *(ding dong. De bel gaat. Johny verschrikt. Moeder loopt naar deur)* Wie ken dat nou weer wezen?

Vader: De Jehova's kennen het niet zijn. Want die heb ik laatst drie portieken verderop geslagen. Die leggen nou nog te revalideren.

Politieagent: Goedemiddag. Politie Rijnmond. Is uw zoon thuis?

Moeder: Nee. Hoezo? *(Johny verstoppt zich door bijvoorbeeld een lampenkap op te zetten)*

Politieagent: Wij hebben harde bewijzen dat hij te maken heeft met de illegale handel in verdovende schildpadden. *(ondertussen lopen er een paar schildpadden door de woonkamer)*

Moeder: Verdovende schildpadden? Mijn zoon? Dat ken nie!

Politieagent: Dat kan wel. Bovendien is hij na zijn arrestatie ontsnapt. Levert hem al gauw vier maanden extra op. Zou ik effe binnen mogen kijken?


Moeder: Hoezo? Waarvoor? *(politieagent loopt naar binnen. Moeder raapt de schildpadden op en stopt ze in haar schort)* Ik heb hier van mijn leven nog geen schildpad gezien. Echt niet.

Oma: Ken die deur dicht. Want het trekt op mijn blaas.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**