



# PINDAKAAS

**Drama**

**door**

**KOEN KETELAARS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PINDAKAAS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KOEN KETELAARS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:** (in volgorde van opkomst)

Cas

Mevrouw Zwarts

Sacha

Petra

Vader

“figuranten”

Moeder

Patiënten (min. 5)

Verpleging (min. 2)

Man bij moeder

Agenten (2)

Stem rechter

**CAS:** Een jongen van begin 20 jaar. Zoals later uitgelegd wordt in het stuk, lijdt Cas aan schizofrenie. Voor de Rolspeler is het belangrijk dat hij weet wat deze psychische ziekte inhoudt en wat voor kenmerken dit met zich meebrengt. (zie boekenlijst).

**PETRA:** Zij is een sterke vrouw van in de veertig. Is heel haar leven al vrijgezel geweest. Vecht voor de vrijheid van Cas. Waarom? Waarschijnlijk omdat ze nooit iemand gehad heeft om voor te vechten...en omdat ze in een bepaalde manier in de onschuld van Cas geloofd, dus echt niet alleen uit medelijden. Ze kan niet tegen onrechtvaardigheid en gaat voor het gevoel van de jongen, daaruit blijkt dat ze dus verschrikkelijk tegen het rechtswezen aanloopt.

**MEVROUW ZWARTS:** Zij is een kundig psychiater van midden 30. Ze weet wat de regels zijn en wil die dan ook niet overtreden. Totdat ze merkt dat Petra écht om de jongen geeft. Op dat moment wordt ze zwak en gaat heel even voor haar door de knieën.

**SACHA:** Zij is rond de 20 jaar. Is een van de patiënten. In het stuk wordt niet duidelijk waarom ze is opgenomen (dit geeft de rolspelerster meer vrijheid). Wel is ze al ver in haar genezingsproces. Ze is redelijk stoer en koel totdat ze toegeeft

aan haar gevoelens voor Cas.

**VADER/BERRY:** Tsja... hij is te zwak (dit moet wel weer “sterk” gespeeld worden) voor woorden. 40 jaar.

In het stuk zijn er 7 sprekende rollen, Cas, Petra, mevrouw Zwarts, Sacha, vader en verpleging. Tijdens scènes en als scènewisseling kunnen er ook patiënten aanwezig zijn als figuratie, dit is natuurlijk aan de regie. Er is een mogelijkheid dat er veel bedrijvigheid is. Patiënten en verpleging kunnen tijdens het stuk “full-time” op het podium verblijven en bijvoorbeeld scènewisselingen opvangen. Doordat er op verschillende niveaus gespeeld wordt, is het belangrijk dat de regie oppast voor rommeligheid.

#### **DECOR:**

Het podium bestaat uit verschillende hoogtes. Het geheel ziet er kil uit.

## **MUZIEK:**

Ik vermeld regelmatig dat er muziek in het stuk voorkomt.  
Dit is natuurlijk suggestief.

De muziek die ik bij de volgende scènes gedacht heb:

Scène 1: Apocalyptica.

Scène 3: Pickin on me, Skunk Anansie.

Scène 5: Infidelity (only you), Skunk Anansie.

Scène 7: Selling Jesus, Skunk Anansie.

Scène 9: Good things don't always come to you, Skunk Anansie.

Scène 13: Beautiful people, (originele versie).

Scène 15: 100 ways to be a good girl, Skunk Anansie.

Scène 16: Yes, it's fucking political, Skunk Anansie.

**NB: U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient u contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.**

## SCÈNE 1

*(het intro. Als het publiek binnen komt is er één en al bedrijvigheid op het speelveld, patiënten en verpleging, als in een kliniek. Dit wordt ondersteund door muziek. Als het publiek allemaal zit gaat dit nog even door. Dan komt Zwarts binnen met Cas. Cas is schuchter en kijkt om zich heen. Hij wordt alleen gelaten door Zwarts, doet zijn jas uit, muts af. En kijkt en reageert op de patiënten. Hij gaat ergens in elkaar gedoken zitten/liggen. Dit hoeft niet uitgelicht te worden en gebeurt allemaal gewoon in de bedrijvigheid van de rest)*

## SCÈNE 2

*(de nachtmerrie (filmbeeld). Als de muziek gestopt is, ziet het publiek een filmfragment over een droom van Cas. Daarin wordt hij aanbeden door iedereen. Vrolijke parade/Disney muziek. Dan ziet hij tussen de joelende/aanbiddende mensen zijn moeder staan. Ze draagt een wit hemd, is dronken en heeft een fles drank in haar handen. Langzaam begint het witte hemd rode vlekken te vertonen en wordt de "parademuziek" verdraaid/slow motion. Er wordt steeds dichterbij ingezoomd op de moeder. Als ze heel dicht bij is, schrikt Cas en schreeuwt (live)*

## SCÈNE 3

*(Cas zit op een van de verhogingen. Hij vertelt aan een medepatiënt die bij hem in de buurt zit, deze zit onder de medicijnen en reageert dus niet op Cas)*

**CAS:** Vroeger was ik best een stom kind, tenminste... Ja, echt wel. Mijn moeder zei altijd: "Wat ben jij een stom kind." "Je luister niet, je doet gewoon wat je wilt." Ja, dat zei ze altijd. Mijn moeder. Ik ben ook stom. Ik weet het zeker want ze heeft het altijd gezegd, vanaf het moment dat ik me haar kan herinneren. "Wat ben jij een stom kind." Ik had maar een vriendje, Joost. *(stilte)* Soms zie ik Joost nog wel, ja.. Hij praat dan tegen mij en ik tegen hem.... We

kunnen over alles praten. Joost is leuk. *(stilte)* Mijn moeder zij altijd dat ik stom was, want Joost bestaat niet. Nou, ik heb hem toch zelf gezien. Ze is gewoon jaloers dat Joost niet met haar wil praten en wel met mij. Joost is leuk. Mijn moeder niet, ze stopte me altijd weg omdat ik stom ben. Als ik haar iets vroeg, zei ze niets, ze wist niets, ze kende me niet meer, ze dronk. Ja, ze dronk. Altijd. *(stilte)* Ik heb geen rotte jeugd gehad, hoor. Nee. Mijn moeder deed ook wel spelletjes met me.... Verstoppertje, Joost mocht nooit mee doen. Nee, ik en mijn moeder speelden vaak verstoppertje. Mijn moeder verstopte me altijd in de kelder. Dan deed ze de deur op slot en riep: "Leuk hé, verstoppertje?" Ja. Leuk. Daar zat ik dan, de hele avond in de kelder, tot het bezoek weg was. Gelukkig was Joost dan bij me, hij vertelde me dan dat ik wél leuk was en niet stom, ik vertelde dat ik hem ook leuk vond. Joost is de leukste jongen van heel de wereld. Joost hield me ook vast en vertelde verhalen voor ik ging slapen, leuke verhalen. Joost aaide me over mijn hoofd en zei dat het knap was dat ik goede punten op school haalde. Joost speelde met me, net als de kinderen op school met elkaar speelden. Ja. Ik... had best een leuke jeugd, samen met Joost. *(stilte)* Op een keer kwam m'n vader me halen om op vakantie te gaan. Mijn moeder had toen gedronken en... *(stilte)* Ze staat naakt in de gang, ik ben zes jaar. Ze is boos, boos op mij en boos op mijn vader. Naakt en boos, boos en naakt. Ze pakt me vast en sleurt me naar de kelder, ik huil. Mijn vader roept dat ze een gestoord wijf is. Dat ze zich moet laten opnemen en dat ze een zware alcoholist is. Dat kan niet, want dat is mijn moeder en mamma's zijn niet gestoord. Ze krijgen ruzie en ik... Ik zit in de kelder en zie door de deurspleet dat mijn naakte moeder mijn vader vastpakt en hem wegduwt, weg van haar, weg van haar naaktheid, weg van haar boosheid, weg van haar dronkenheid. Mijn vader struikelt over de keukenmat en valt achterover tegen de aanrecht, hij gooit de afwas die mijn moeder al weken niet meer heeft gedaan op de grond, KLABOEM! Kapot, alles, zelfs mijn lievelingsbeker, de blauwe beker met het groene oortje. Kapot in stukken, veel stukken, blauwe en groene stukken, ik huil en ben bang. Mijn vader wordt kwaad en pakt mijn moeder bij haar haren, ze verliest haar evenwicht en stapt met haar blote voeten in mijn beker, ze bloedt aan haar voet, valt op de grond en begint hard te lachen. *(stilte)* "Hahahahahahaa, wat wil je nu stumpert?" Ga je me slaan? Ram je me in elkaar? Of..Nee, je gaat me vermoorden hé? Nou? Doe dan? Pak me dan, verkracht me,



vermoord me, snij me in stukken..kom kom, toe dan... En neem dat kutzoontje van je mee want elke keer als ik hem zie, zie ik jou!!! Walgelijk. Het doet me kotsen, weet je dat? Lafaard! Kom maar, kom maar. Je durft niet, hé? Hahahahaha, zoals het altijd al is geweest vlucht je nu weer. Ga maar! Eeh, neem dat schepsel van je mee, ik moet hem niet meer. Rot op, ga, verdwijn!! *(stilte)* Ik zie door de deurspleet alleen haar bovenlijf, haar borsten hangen langs haar schriële lijf. Ik kan haar ribben tellen. Ze is wit. Haar haar plakt als dunne slierten tegen haar gezicht. Ze is lelijk als ze gedronken heeft. Mijn vader huilt, hij is raar. Mamma zegt dat mannen niet mogen huilen, maar mijn vader huilt wel, daarom is hij raar. Hij gaat, zegt niets, hij loopt weg, voor altijd. Hij huilt. Hij huilt voor altijd. Mijn moeder blijft liggen, ze bloedt aan haar voet. Ik blijf in de kelder, durf niet te voelen of de deur open is. Het is koud en ik tril, ik voel, ik voel weer een traan, maar ik mag niet huilen. Joost is er niet. Mijn moeder huilt en ik tril. *(stilte)* Dan staat ze op en loopt naar de kast, ze pakt een lepel en een pot pindakaas. Ze komt in mijn richting en sleurt me uit de kelder, ze is nat en stinkt. Ze stinkt naar drank en zweet. Ze stinkt naar machteloosheid en verdriet. De keuken is een grote rotzooi. Ik moet gaan zitten. "Hier! En eet!" Ze neemt een grote lepel pindakaas en stopt deze in mijn mond. "Van pindakaas word je groot. Groot en sterk. Ik wil dat je groot en sterk wordt, als een echte man. Niet als je vader maar als een echte man." Ik wil ook groot en sterk worden. Ik heb heel de pot leeggegeten en was toen ziek. *(Muziek start, Skunk Anansie, Stoosh, titel: Pickin on me. Cas heeft een tas bij zich met een aantal dingen erin, zo ook een pot pindakaas en een lepel. Deze pakt hij en tijdens de muziek eet hij pindakaas)*

## SCÈNE 4

*(kringgesprek met een aantal patiënten en dokter Zwarts. Ook Cas zit erbij. Cas is afwezig)*

**ZWARTS:** Goedemiddag, ik wil beginnen met het voorstellen van een nieuwe gesprekspartner. Dit is Cas, mensen. Vertel eens wat over jezelf, Cas.

*(Cas stil)*

Hoe oud ben je? Wat doe je in het dagelijkse leven? Waarom ben je bij ons? *(tijdens elke vraag blijft Cas stil en in zichzelf getrokken)* Nou? *(er ontstaat onrust in de groep omdat Cas nergens op reageert)* Sst mensen, sst. Laat Cas eens vertellen. Nou? Cas? *(deze blijft in zichzelf gekeerd. Zwarts kijkend naar Cas)* Oké, wil je dat ik wat over je vertel?

*(stilte)* Cas is drieëntwintig jaar, hij zit hier omdat hij zijn moeder om het leven heeft gebracht. *(onrust in de groep)* Ssst, stil, wij gaan hem helpen om zoiets niet meer te doen, toch mensen? Hij kan ons vertrouwen?? Toch?? Alleen dan moet Cas wel vertellen wat er precies is gebeurd? Anders kunnen wij hem niet helpen, toch? *(loopt ondertussen naar Cas en gaat achter hem staan)* Cas? Wil jij misschien eerst iets aan de anderen vragen? Dat mag? Waarom iemand hier zit? Of hoe iemand heet? Nou? *(raakt Cas aan)*

**CAS:** *(“komt terug”)* ...pindakaas.

**ZWARTS:** Wat, Cas?

**CAS:** Pindakaas. Wie eet er pindakaas?

**ZWARTS:** Waarom wil je dat weten, Cas?

**CAS:** Wie eet hier Pindakaas?

**ZWARTS:** Euh... Nou?..Mensen? Wie eet er pindakaas van jullie? *(Zwarts is duidelijk verward door deze vraag, tevens de patiënten)* Nou? Wie eet er pindakaas? *(een aantal mensen steekt hun hand op)*

**CAS:** *(kijkt Sacha aan)* Waarom? Waarom eet je pindakaas?

**SACHA:** Omdat..euh..Ik..Omdat ik het lekker vind.

**CAS:** Fout.

**SACHA:** Hoezo? Fout! Natuurlijk is dat niet fout. Ik eet pindakaas omdat ik het lekker vind. Is dat zo stom dan?

**CAS:** Fout. Niemand eet pindakaas omdat het lekker is. Pindakaas is niet lekker. Het is klef en plakt. Het plakt zo goed dat je er sterren mee kunt plakken.

**SACHA:** Eet jij pindakaas?

**CAS:** Ja, maar nu niet meer.

**SACHA:** Waarom? Waarom at je pindakaas? *(Cas reageert niet)*

**ZWARTS:** Waarom, Cas? *(Cas zwijgt. Zwarts gebaart Sacha het te vragen)*

**SACHA:** Waarom eet je nu geen pindakaas meer?

**CAS:** Omdat... Omdat... *(kijkt de kring rond)* Van Pindakaas word je groot en sterk.

**SACHA:** Ik snap het niet. Het is geen antwoord op mijn vraag. Dokter, Cas geeft geen antwoord op mijn vraag. *(rumoer in de groep)* De regels zijn dat.... *(Zwarts gebaart dat Sacha en de rest moeten zwijgen)*

**CAS:** Jullie zijn gek. *(nog meer rumoer)*

**ZWARTS:** Ssst, stil allemaal, stil. Cas, dat is absoluut niet respectvol van je. Niemand is hier gek.

**CAS:** Ik verveel me. Pindakaas. Sterren. Bloed. Drank. En ik? Ik verveel me.

**ZWARTS:** Cas?

**CAS:** Ik zit hier met een stelletje gestoorde mensen en ik verveel me. Hoe kan dat nou? Zoveel idiote mensen, zoveel belevingen in een kring en ik, ik verveel me. Mensen die niet doorsnee zijn. Mensen? Mensen?? Wezens! Zoveel te zien in een kring. En ik? Ik verveel me, heb het over pindakaas en sterren. Ik wil het niet over pindakaas en sterren hebben. Ik wil niet in een kring zitten met een stelletje beesten. Ik wil. Ik wil...Ik wil gaan. Gaan naar mijn plek. Naar mijn plaats. Mijn land en... Dat is absoluut niet deze kring.

**ZWARTS:** Waar is dat dan wel, Cas?

**CAS:** Ik wil niet praten met mensen die niets zeggen. Ik wil niet spreken met iemand die zich beter voelt dan ik. Ik wil spreken met mij. Ik wil alles met mezelf en ik!

**ZWARTS:** *(duidelijk genietend dat er iets “los” komt in Cas)* Wat wil je dan? Cas? Wat wil je dan??

**CAS:** Ik wil.. Ik wil... Ik wil klaarkomen als ik wil klaarkomen. Ik wil mijn polsen doorsnijden pas op het moment als ik vind dat ik dat moet doen. Ik wil pindakaas eten als ik dat wil. Ik wil praten als ik dat wil en niet omdat een of andere Florence Nightengale dat van mij verlangt. Moet ik me hier in een kring van gekken blootgeven?? Nou?!! Ja??! Wilt u dat soms? Wat wilt u nu? *(kijkt vragend naar Zwarts, die er een beetje dom perplex bij staat)* Oké. Oké. Doe ik dat toch. Ik geef me wel bloot! Ik geef me wel. U, u mag alles hebben van me. Mijn hele IK. Inclusief mijn lijk. Inclusief mijn speeksel, mijn bloed en mijn sperma! *(laatste zinnen kleedt Cas zich uit, uiteindelijk wordt hij door twee verplegers meegenomen)*

## SCÈNE 5

*(Cas ligt op de grond, hij huilt. Dokter Zwarts heeft een aantal vragen voor hem. Eventueel kan een agent aantekeningen maken)*

**ZWARTS:** Weet je waarom je hier bent, Cas?

**CAS:** Ik ben niet gek, ik ben niet.... Ze weten niet wat ze doen hier, ze kennen me niet eens. Ik voel me toch niet oké. Als Ik iets doe wat hun niet aanstaat, word je in een dwangbuis gestopt en word je afgevoerd als een stuk koe. Weggegooid. Zo, daar zijn we vanaf. Gooi maar in de vuilnisbak want dit kunnen we niet gebruiken. Ik ben geen vuilnis. Ik ben toch gewoon mens, net als iedereen. Ik ben alleen wat verward. Ik.. ik... weet niet..dood? Is mijn antwoord dood? Wat ik moet? Dood? Alles is beter dan deze wanhoop, deze machteloosheid, het niet meer weten wat te doen met een leven. Tja... Ze willen alles weten, mijn jeugd en...Mijn jeugd.

**ZWARTS:** Cas, rustig maar.

**CAS:** *(schreeuwt en flipt)* Ja, ik weet het, ik weet het wel... Ik ben niet wijs... en... waarom? Waarom??! Omdat ik iemand vermoord heb? Ja! Ik heb iemand dood gemaakt... Om het leven gebracht... Ach, het had toch geen recht van leven... Dat mens had geen recht van leven!!! Ik, ik ben de verlosser geweest, de verlosser van het kwaad!!! Mij heeft ze pijn gedaan, ik wil niet dat ze andere

mensen ook pijn doet, dus ik heb haar vermoord... en nog op een goede manier ook. Ik heb iedereen verlost van het kwaad! Jahahahahaha. Het kon me niet schelen of mensen erachter kwamen dat ik de moordenaar was. Ik wilde dit op een goede manier doen. Een manier die al mijn pijn wegnam... Jahahahahaha. Geen cliché. Nee, origineel. Ze moest dood op een originele manier. Op school zeiden ze al dat ik creatief en origineel was... Nou, ik moet mijn talenten toch benutten dus.. moet hét dood op een originele manier. Ja! Geen pistool, geen vergif. Nee, hard, grof en achterbaks... vuur met vuur bestrijden... Heel mijn leven heeft ze mij al getreiterd, gekleineerd. En nu! Nu ben ik aan de beurt. Ik ga haar terugpakken.....terugpakken.

**ZWARTS:** Waarom wil je haar terugpakken, Cas?

**CAS:** Ze is weer dronken, draagt een wit hemdje en verder niets. De man die vannacht bij haar was, is al weg. Ze loopt met haar glas drank en vier briefjes van vijftwintig naar de keukentafel. Ze pakt een gele enveloppe uit het laatje van de keukentafel. Ze ziet mij staan, kijkt met haar rooddoorlopen ogen recht door me heen. Ik zie dat ze langzaam kwaad wordt, haar bleke gezicht begint rood te worden. Ze begint te schreeuwen, schreeuwt dat ik niet altijd op haar vingers moet kijken. Het mormel schreeuwt dat ik het geld niet gezien heb en dat ik zeker niets van het geld krijg. Ik heb honger, ik mag niets, ik moet binnenblijven, ik ben twintig jaar. Ze neemt een slok whisky, te gulzig. De whisky loopt langs haar mondhoeken in haar hemd, het katoen van haar hemd maakt van de whisky een grote donkergele vlek, boven haar rechterborst. Ze heeft geen bh aan. Natuurlijk niet. Dellen dragen geen bh's. Dan stormt ze op me af, pakt me vast en probeert me tegen de muur te gooien. Het lukt haar niet, want ze is godverdomme dronken! Ik heb een dronken moeder, dronken voor het leven en ze sleurt mij mee, mee in haar donkere gat. Ik wil dit niet, ik wil dit niet!!! (*stilte. Mevrouw Zwarts blijft Cas aankijken*) Dan komen er drie lichtflitsen, het teken van God! Zonder na te denken pak ik haar vast. Duw haar weg, ze valt op de grond en huilt. Ze is ziek. Ik schreeuw. Je bent ziek, weet je dat!!! Ziek!!... Idioot wijf!. Je hebt al een groot deel van mijn leven verpest. Nu niet meer! Nee, nu niet meer. Het is uit, afgelopen. Je leven is voorbij, mamma!! Ze blijft gewoon liggen. De kwaadheid in mij is onweerstaanbaar. Het lijkt wel of ik ineens verander van mens naar het goddelijke monster.. Hahaha hahahaha. Ik pak de keukenstoel en sla haar

op haar verpeste lijf. Ze schreeuwt. Ze schreeuwt tegen mij! Hahaha. De stoelpoot breekt af. Harder! Harder sla ik. Ze blijft liggen. Ze bloedt. Jij hebt mijn leven al verscheurd in stukken. Nooit maar dan ook nooit zal ik een normaal leven kunnen leiden, bitch! Omdat jij mij zonodig moest beheren. Nu is het mijn beurt, nu ga ik jouw leven in stukken verscheuren, maar dan letterlijk!!! Ze ligt op de grond, haar witte hemd wordt langzaam rood, ze heeft haar glas nog in haar hand, leeg. Ze kreunt.

**ZWARTS:** En toen? Wat gebeurde er toen, Cas?


**CAS:** Dan pas begint mijn ritueel, een ritueel waar ik alleen maar van gedroomd heb. Ik pak de fles whisky van de keukentafel en sla deze kapot. De scherven springen alle kanten op. Mijn hand bloedt, maar het doet geen pijn. Niets doet pijn. Ik loop rustig naar de kamer en zet mijn favoriete cd op. Ze blijft gewoon liggen, natuurlijk, want nu is de beurt aan de verlosser. Hahahahaha. En zij weet dat. Daar ligt ze dan, tussen de scherven, bloed en drank. Op haar bovenbeen ligt een driehoekige glasscherf, perfect. Perfect. Langzaam met trillende hand neem ik de scherf en snij een grote ster uit haar bovenbeen, ze schreeuwt. "Stil!!!" Ik sla haar. Ze houdt haar mond, maar haar lichaam schokt en beweegt. Ik heb een stuk huid in mijn handen, de vorm van een ster, ik ben nu de ster. Haar bovenbeen bloedt nu hevig. De vorm die ik nu weggesneden heb, is niet meer te zien. Het geeft een kick, ik begin te snijden en te snijden, allemaal sterren. Sterren die zullen stralen, stralen voor mij! Voor de verlosser! Jaja. Ze beweegt niet meer, alleen haar bloed, haar bloed stroomt golvend over de keukenvloer. De sterren die ik gesneden heb, kan ik op de tegels van de muur plakken, grote sterren, kleine sterren, overal op de muur. Eén grote sterrenhemel. Ik word misselijk, van haar en van haar bloed. Ik stop met snijden, overal zie ik bloed, háár bloed. Ik wil me wassen. De verlosser is vies. Stop! Stop!!!

**ZWARTS:** De verlosser?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**