



# **PINOKKIO**

**(PINOCHIO)**

Een vrolijk stuk voor kinderen en volwassenen

door

**DAVID SWAN**

vertaling

**Maja Reinderman**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PINOKKIO - PINOCHIO** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DAVID SWAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1989 by DAVID SWAN**

**Copyright: © 1989 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

- JAPIE SLINGER, liftboy. Hij is ad rem, levenslustig, enthousiast en altijd in beweging. (M)
- GRAZIA, verkoopster. Ze is rustig, vastberaden en moedig. Achter haar beroepsmatige façade schuilt een warm kloppend hart. (V)
- VERRUCA, eigenaar van het warenhuis. Lijkt aanvankelijk een aardig man te zijn, maar als het verhaal vordert komt zijn ware aard naar boven. (M)
- GEPETTO, oude speelgoedmaker. Hoewel hij al oud is, heeft hij toch iets van een kind in zich: onschuld, een levendige fantasie en een koddig gevoel voor humor. (M)
- VOLPE, de vos. Een "gladde jongen", die zich heel charmant voordoet. Een sluwe vos die er uitziet als een heer met onberispelijke manieren. (MN)
- FELINET, de kater. Een wrede, in de strijd nogal toegetakelde kater, die altijd klaar staat om te vechten. Als hij niet zo dom was, zou hij levensgevaarlijk zijn. (M/V)
- MAMA CAPPI, lerares. Was in haar jeugd het vriendinnetje van Gepetto, maar wil niet dat iemand daar achter komt. Niet omdat zij rijk en beroemd werd en Gepetto een arme sloeber bleef, maar omdat ze niet voor haar leeftijd wil uitkomen. ijdelheid is haar enige fout... voor de rest is ze een ex-megaster, die uit de schijnwerpers is getreden om een theaterschool te openen. (V)
- SAFFIER: de Blauwe Fee. Ze is een beetje een warhoofd. Ze moet humoristisch gespeeld worden, maar niet belachelijk gemaakt worden. Het publiek moet haar serieus kunnen nemen. (V)
- PINOKKIO, marionet. Hij moet nog veel leren, maar is niet dom of stout, alleen onervaren. Zijn niet te verzadigen nieuwsgierigheid brengt hem gemakkelijk in gevaar. Als hij zijn "encyclopedie geheugen" raadpleegt, is een "mechanische" stem aan te raden, waarbij allerlei piepjes en dergelijke zijn spraak begeleiden. (b.v. "Mimi" zoals Road Runner) (MN De Schoolkinderen kunnen ook door volwassenen gespeeld worden.
- CHARLIE is de stille komiek: hij is gekleed als Charlie Chaplin, heeft een wandelstok, acteert zonder tekst. (M/V)
- TARANTELLA is het lievelingetje van de meester (juffrouw) en is een vroegrijp kindsterretje. Ze draagt tapschoentjes, korte sokjes, een kanten jurkje en heeft pijpenkrullen met strikjes in het haar. (V)
- CONFETTI is de rebel en een would-be rockstar. Zij kan zowel gekleed zijn als een huidige popster of als iemand uit de jaren '50. Ze heeft een speelgoedgitaar bij zich. (V)

SERPENTINA wordt verondersteld het "domme blondje" te zijn, maar voelt zich niet lekker in die rol. Ze is eigenlijk een kwajongen en een pestkop. (V)

RAMBINO is nogal dom en daarom mentaal geknipt voor de rol als macho oorlogsheld. Lichamelijk niet. Hij is of zwak, klein en tenger, of juist dik en vadsig. Hij is zwaar bewapend, draagt een opgerolde sjaal om zijn hoofd geknoopt en een slecht passend camouflagepak bestaande uit een korte broek en hemd. (M)

GROEP, als klanten en eventueel schoolkinderen. Inclusief 4 kleine spreekrollen.

Een OMROEPSTER, GONDELIER, OCTOPUS en MINI-VERRUCA.

#### ITALIAANSE MUZIEK:

aangeraden wordt traditionele klanken te kiezen. Vooral de mandoline doet het goed. Men mag uiteraard zelf een keuze maken. Vaak hoeft maar een gedeelte van een lied of muziekstuk gebruikt te worden.

**EERSTE BEDRIJF**  
**1<sup>e</sup> scène**  
**Verruca's Speelgoedafdeling**

Als het doek opgaat klinkt er ITALIAANSE MUZIEK (b. v. m andoline). We zijn op de parterre van het ouderwetse warenhuis Verruca, ergens in Italië, vlak voor Kerstmis. Op een groot uithangbord staat SPEELGOEDAFDELING. Er zijn vijf uitgangen op het toneel:

- 1) Linksachter, met bord waarop een pijl en PARFUMERIEËN staat.
- 2) Middenachter, de 'lift'.
- 3) Rechtsachter, met bord waarop UITGANG (naar buiten) staat.
- 4) Linksvoor, met deur waarop WERKPLAATS staat.
- 5) Rechtsvoor, achter de toonbank, maar niet zichtbaar voor publiek.

GRAZIA staat achter de toonbank, gekleed in jasshort. Ze helpt klanten en bedient de kassa. Op de toonbank een uitstalling van speelgoed. Ook op de rest van het toneel staat speelgoed.

De LIFT bestaat uit:

- a) Schuifdeuren.
- b) Een etagemelder met daarop "P", "1", "2" en "3" en met een wijzer die op en neer geschoven kan worden als de lift verondersteld wordt omhoog of omlaag te gaan.
- c) Een groot wiel, waaraan Japio draait om de denkbeeldige lift te bedienen. Zowel deuren, etagemelder als wiel dienen achter het toneel bediend te worden.

JAPIE is gekleed in een groen liftboy pak en lijkt veel te minnetjes om zo'n zware taak te vervullen. Steeds wanneer hij de lift bedient moet (kan) dat vergezeld gaan van toepasselijke geluidseffecten, maar het moet niet de aandacht van de andere handelingen op het toneel afleiden. Een KERSTBOOM met veel pakjes eronder staat voor het doek en is de hele tijd zichtbaar voor het publiek. Signor VERRUCA is de boom aan het versieren. De KLANTEN zijn op het toneel en kopen of bekijken de artikelen. Als het spel begint sterft de muziek weg

JAPIE: Naar boven! Levensmiddelen. Damesmode. Stoffen. Meubelen. (*"ding dong". De klanten staan stil en luisteren*)

OMROEPSTER: (*hyperbeschaafd*) Goedemiddag, dames en heren, welkom bij Verruca's Warenhuis. Breng ook eens een bezoek aan onze afdeling Parfumerieën. Alle artikelen van het merk Viezengoor gaan weg voor de halve prijs.

DAME 1: Halve prijs!

DAME 2: 't Is toch niet waar!

OMROEPSTER: Ja, het is waar. Alle parfums en vocht inbrengende crèmes van Viezengoor voor de halve prijs. Zolang de voorraad strekt. (*"ding-dong". De klanten duwen en verdringen elkaar in een belachelijke race naar de afdeling Parfumerie*)

KLANTEN: (*door elkaar*) Kom op, vlug! Ga opzij! Kijk uit waar je loopt! Duw niet zo! Au, je staat op mijn tenen! Ik was eerst! Achter aansluiten! (*enz. Allen af naar Parfumerieën*)

JAPIE: Jemig! Moetje ze zien vechten!

GRAZIA: *Dat is de kerstgedachte. (Verruca doet een stap achteruit om te kijken hoe mooi hij de kerstboom versierd heeft)*

VERRUCA: O ja, de kerstgedachte. Ik ben er dol op. De tijd van kopen en volle kassa's. (*hangt nog een slinger in de boom*) Mijn winkel vol met klanten. (*hangt een kerstbal op*) En alle bambino's die *schreeuwen om meer. (hangt laatste slinger in de boom)* Klaar! (*tegen publiek*) Wat vinden jullie ervan! Is dat mooi of niet? (*publiek reageert flauwtjes*) O jee, jullie lijken het niet zeker te weten. Wat vinden jullie van mijn kerstboom? Vinden jullie hem mooi?

PUBLIEK: Ja.

VERRUCA: (*buigt*) Dank u wel! Grazie.

GRAZIA: (*gaat naar Verruca*) Ja, Signor Verruca?

VERRUCA: Ik bedoel jou niet, Grazia, ik zei dank u in het Italiaans... dat weet je toch... grazie. (*wijst naar publiek*) Zij hebben mijn versierkunst bewonderd. Zij is de mooist versierde boom van heel Italië. (*kust zijn vingers. Japie voegt zich bij hen*)

GRAZIA: "Zij" ziet er een beetje kaal uit, als je 't mij vraagt.

JAPIE: *(knikt)* Naakt.

VERRUCA: Onzin! Ze is bellissimo! *(kusteen tak alsof het de h and van een vrouw is)*

GRAZIA: Nou, ik heb nog nooit een Italiaanse kerstboom gezien zonder een fee in top.

JAPIE: *(schudt hoofd)* Ik ook niet. *(gebons achter het toneel)*

VERRUCA: Mama mia! *(veegt over voorhoofd)* De fee! Waar is die? *(loopt naar deur werkplaats en roept)* Meneer Gepetto! Meneer Gepetto! *(Japie volgt hem. Grazia sluipt naar de kerstboom en bekijkt stiekem de pakjes eronder, terwijl ze aantekeningen maakt in een boekje)*

GEPETTO: *(steekt hoofd om hoek van de deur)* Wie?

VERRUCA: Gepetto! Dat ben jij!

GEPETTO: O ja. *(komt toneel op. Hij draagt een enkellang schort (sloof) en heeft een houtsnijmes en een stuk hout in handen. Aan een kettinkje om zijn nek hangt een bril)*

VERRUCA: Waar is de fee voor de kerstboom?

GEPETTO: O, sorry, Signor... vergeten!

VERRUCA: *(tegen publiek)* Hij vergeet alles!

GEPETTO: Ik was druk hout aan het snijden.

VERRUCA: Snijden?

GEPETTO: Om nieuw speelgoed te maken. Net als de spanning. Die is vlak voor de Kerst ook te snijden. *(Japie kreunt)* Ik ben een prachtige houten marionet aan het snijden.

VERRUCA: Marionet?

GEPETTO: Ja, ik ga hem Pinokkio noemen en...

VERRUCA: *(onderbreekt hem)* Marionetten? De jeugd van tegenwoordig wil geen marionet! Ze willen een Barbiepop of Bob de Bouwer *(of huidig populair speelgoed)* Hoe vaak moet ik dat nog zeggen?

GEPETTO: Sorry, Signor...

VERRUCA & GEPETTO: *(tegelijk)* Vergeten.

VERRUCA: Vergeet die marionet dan ook maar en zoek de fee.

GEPETTO: *Si*, Signor. *(gaat buigend achteruit af naar Werkplaats. Een zoemer klinkt)*

VERRUCA: *(tegen Japie)* Omhoog, boy.

JAPIE: Oké. *(probeert Verruca op te tillen)*

VERRUCA: *(duwt hem weg)* Niet ik. *(wijst naar achter)* De lift!

JAPIE: *Si*, Signor. *(terwijl het spel door gaat, draait hij aan het wiel, de deuren sluiten, de wijzer gaat naar "2". Hij wacht, draait het wiel naar de andere richting, de wijzer gaat naar "P")*



GEPETTO: *(op uit Werkplaats)* Gevonden! *(toont pop zonder kleren)* Hier is ze!

VERRUCA: *(pakt pop aan)* Grazie. *(Grazia springt schuldig weg bij de cadeautjes en verstopst notitieboekje)*

GRAZIA: Si, Signor?

VERRUCA: Jij niet! *(bekijkt pop)* Macaroni! Kijk nou! Geen draad aan het lijf! *(bedekt zedig de ogen met hand en toont de pop)*

GEPETTO: *(pakt pop aan)* O jee... Vergeten aan te kleden.

VERRUCA: *(tegen publiek)* Hij is vergeten haar aan te kleden. *(denkt grappig te zijn)* Vandaag of morgen vergeet hij zichzelf aan te kleden en komt hij naar zijn werk in zijn ondergoed! Ha, ha!

GEPETTO: Ik zal het meteen doen, Signor. *(draait zich om en men ziet dat hij onder zijn schort alleen een overhemd, een afgrijselijk boxershort en kniekousen draagt)*

VERRUCA: *(van afschuw vervuld)* Vermicelli! Waar is je pantalon?

GEPETTO: *(draait zich weer om en tilt schort op)* O jee. Vergeten mijn broek aan te trekken. *(giechelt. De liftdeuren gaan open en twee klanten stappen eruit)*

VERRUCA: Stel je voor dat mijn klanten je zo zien. Dan rennen ze hard gillend weg en komen nooit meer terug. *(de twee klanten zien Gepetto, schrikken, gillen en gaan met afgewend hoofd rechtsachter at)* Kijk nou eens watje hebt gedaan. *(duwt Gepetto weg)* Blijf uit het zicht tot sluitingstijd. En kleed die fee aan.

GEPETTO: Si, Signor.

GRAZIA: *(gaat staan, houdt pakje omhoog)* Wat zou hier inzitten? *(schudt het, het gebalk van een ezel klinkt. Dat is vreemd)*

VERRUCA: Ravioli! *(stormt naar de boom)* Nee, nee... dat mag pas met Kerst geopend worden! *(grist pakje weg)*

GRAZIA: Ik keek alleen maar. *(stopt notitieboekje vlug in haar zak)*

VERRUCA: Kijken doe je met je ogen, niet met je vingers. *(Grazia terug naar haar toonbank)* Nieuwsgierig Aagje! Deze cadeautjes moeten bewaakt worden. *(roept Japie)* Slinger!

JAPIE: Si, Signor?

VERRUCA: Kom hier! *(doet Japie)* Ik wil je iets geven.

JAPIE: *(grist pakje uit Verruca's handen)* Een cadeautje? Voor mij? Dat had u niet moeten doen...

VERRUCA: *(grist het terug)* Dat deed ik ook niet. Ik wil je iets anders geven. Ik geef je een andere baan.

JAPIE: O, dank u. Ik word doodmoe van dat geslinger aan het wiel de hele dag.

VERRUCA: Ik geef je geen **nieuwe** baan, ik geef je er eentje **bij**.

JAPIE: Twee banen? Krijg ik dan ook meer betaald?

VERRUCA: Oké, ik zal je salaris verdubbelen.

JAPIE: Dank u!

VERRUCA: In plaats van 100 euro in de week krijg je voortaan 100 euro in de twee weken. (*Japie trekt een gezicht*) Dus, let goed op dat er niemand aan die pakjes komt.

JAPIE: (*wijst naar lift*) Ik kan niet op twee plaatsen tegelijk zijn.

VERRUCA: Hou je mond dicht en je ogen open of je krijgt een draai om je oren! (*Verruca loopt naar de lift. Drie klanten komen terug van de afdeling parfumerieën*)

JAPIE: (*tegen publiek*) Het is niet eerlijk. Het is al zwaar genoeg om de lift op te hijsen, en nu moet ik ook nog op die pakjes letten. (*gaat richting lift maar bedenkt zich dan*) Hé! Ik heb een idee! Willen jullie mij helpen?

PUBLIEK: Ja.

JAPIE: Bedankt! Als jullie iemand zien die aan de pakjes komt, dan moeten jullie heel hard "afblijven!" roepen. Willen jullie dat doen?

PUBLIEK: Ja.

JAPIE: Prima! Dus wat roepen jullie?

PUBLIEK: Afblijven!

JAPIE: (*handen achter de oren*) Ik hoor jullie niet. Wat roepen jullie?

PUBLIEK: Afblijven! (*Japie wankelt alsof hij omvergeblazen wordt door het geschreeuw*)

JAPIE: Fantastisch!

VERRUCA: Slinger! (*gebaart 'na u' naar twee klanten en ze stappen in de lift*)

JAPIE: (*rent naar achter*) Ik kom eraan, Signor! Naar boven! Laarzen, lingerie en luxe levensmiddelen! (*pakt wiel en de deuren sluiten. De wijzer gaat omhoog naar "3"*)

GEPETTO: (*op met andere pop, gekleed in het blauw en tegen een grote zilveren ster gezet*) De kerstfee is klaar!

GRAZIA: Dat is snel. (*een klant komt naar haar toonbank*)

KLANT: Juffrouw, verkoopt u ook paspoppen?

GRAZIA: (*schudt hoofd*) Het spijt me, mevrouw, we hebben alleen plaspoppen.

KLANT: Nee, dank u.

GEPETTO: (*tegen klant*) Wat dacht u van een marionet?

KLANT: (*minachtend*) Marionetten zijn ouderwets.

GEPETTO: (*draait zich om*) Dan niet! (*de klant ziet hem van achteren, kijkt gechoqueerd, gilt en gaat rechtsachter af*) Nou ja, ik vroeg het alleen maar. (*gaat naar boom*) Nu moet de fee in top. (*ziet pakjes*) Pakjes! Zal er ook een voor mij bij zijn? (*bukt en raakt pakje aan*)

PUBLIEK: Afblijven!

GEPETTO: *(naar publiek)* Wie zegt dat?

JAPIE: Niet aankomen! *(draait wiel terug)* Hartelijk bedankt, jongens en meisjes. *(liftdeuren gaan open en hij loopt naar voren)*

GEPETTO: Welke jongens en meisjes? Zij zijn toch allemaal naar school.

JAPIE: Niet allemaal. *(houdt Gepetto's bril omhoog)* Daar zitten er een paar. *(Grazia kijkt nieuwsgierig naar het publiek)*

GEPETTO: *(zet bril goed)* Nee maar, inderdaad!

GRAZIA: *(in zichzelf)* O jee. Het zijn er honderden.

GEPETTO: *(tegen publiek)* Waarom zijn jullie niet naar school?

JAPIE: Ik denk dat ze spijbelen.

GEPETTO: Laat Mama Cappi jullie maar niet zien!

JAPIE: Zij is hier de schooljuffrouw en onze beste klant. Ze komt hier iedere dag. Jullie kunnen maar beter maken dat jullie wegkomen.

GEPETTO: Maar ze zijn er nog maar net. *(tegen publiek)* Blijf maar rustig zitten, als de juffrouw komt bedenken we wel een goede smoes. Jullie willen toch wel blijven?

PUBLIEK: Ja.

GEPETTO: Natuurlijk. *(tegen Japie)* Alle kinderen houden van speelgoed. *(geeft fee aan Japie en gaat af naar werkplaats. Grazia pakt haar notitieboekje, telt de kinderen in het publiek en maakt ijverig aantekeningen)*

JAPIE: *(tegen publiek, terwijl hij naar voren loopt)* Dan zijn jullie hier op het juiste adres. Dit is het Verruca's Warenhuis... de grootste winkel in heel Italië. We verkopen hier alles wat klanten maar willen kopen. Ons motto is: "Ga niet ergens anders heen om je te laten afzetten, kom eerst hier!" We hebben nog meer verdiepingen dan deze hier, maar die kun je nu niet zien, dan moet je met de lift naar boven gaan. *(Gepetto komt op met een ladder)* Die bedien ik. Ik geef een slinger aan het wiel - *(doet het met gebaren voor)* deze kant op en hij gaat omhoog, deze kant op en hij gaat omlaag.

GEPETTO: Daarom heet hij Japie Springer

JAPIE: Slinger! Ik ben geen sprinkhaan!

GEPETTO: Je lijkt anders precies op een sprinkhaan in dat groene pak.

GRAZIA: *(terzijde)* Eenenvijftig, twee en vijftig...

GEPETTO: *(tegen publiek, wijst naar Grazia)* En dat is onze nieuwe verkoopster..., hoe heet ze ook alweer... Ze is hier net vanmorgen begonnen. *(geeft ladder aan Japie)*

JAPIE: *(dromerig)* Grazia. *(gaat met ladder naar kerstboom)*

GEPETTO: Niets te danken. *(gaat naar Grazia)*

GRAZIA: Drie-enzestig, vienzestig...

GEPETTO: *(tegen Grazia)* Wat ben je aan het doen?

GRAZIA: *(stopt boekje weg)* Ik praatte in mezelf.

GEPETTO: Dat doe ik ook zo vaak. Dan geef ik mijn gedachten de Vrije loop.

JAPIE: Ja, jammer dat ze zulke rare bokkensprongen maken.

GEPETTO: *(tegen publiek)* Dit is Grazia.

GRAZIA: *(tegen publiek)* Aangenaam kennis te maken. *(is bezig achter de toonbank)*

GEPETTO: En ik ben... weten jullie eigenlijk wie ik ben? *(Japie zegt zo nodig het publiek voor. Moedigt ze aan)* Gepetto? Weten jullie het zeker? Mooi - ik was het vergeten. Ik heb een geheugen als een zeef. Ik weet wat! Als ik zeg: "Hallo, jongens en meisjes!" dan roepen jullie: "Hallo, Gepetto! En dan weet ik weer hoe ik heet. Willen jullie dat doen? Alvast bedankt! *(zwaait)* Hallo, jongens en meisjes.

PUBLIEK: Hallo, Gepetto.

GEPETTO: Dat ben ik! Gepetto, de speelgoedmaker! *(kijkt zoekend rond)*

JAPIE: Hij heeft al het speelgoed in de winkel gemaakt. Hij is superhandig

GEPETTO: Mijn ladder is weg!

JAPIE: Die heb ik gepakt.

GEPETTO: Geef terug. Ik heb geen ladders zat!

JAPIE: *(voert hem naar de boom)* Hier staat hij.

GEPETTO: O, ja. *(doet onhandige poging er op te klimmen)*

JAPIE: Zal ik dat doen?

GEPETTO: Ik red het wel.

JAPIE: Nou, als je valt en je benen breekt hoef je niet hardlopend naar mij toe te komen.

GEPETTO: Geef me de blauwe fee eens aan.

JAPIE: De "blauwe" fee?

GEPETTO: Ja, ze heeft blauw bloed. En ze is super-extra-magisch.

JAPIE: Wat is er zo magisch aan haar?

GEPETTO: Ze woont in deze ster in de top van de boom. Elke nacht,

als iedereen slaapt, komt zij naar beneden en gaat ze toveren

JAPIE: *(onderbreekt hem)* Dat geloof je toch niet echt?

GEPETTO: Natuurlijk wel! Feeën kunnen alles. En als je in ze gelooft, komen je liefste dromen uit.

JAPIE: Echt?

GEPETTO: Echt waar. *(tegen publiek)* Jullie geloven toch wel in feeën?

PUBLIEK: Ja. *(terwijl Gepetto de fee in de top zet - en haar aan een sterke nylon draad hangt zodat ze later in het stuk kan "vliegen" - klinkt er Italiaanse muziek. Als hij naar beneden komt houdt de muziek op. Grazia loopt naar voren, gaat door met het publiek tellen en aantekeningen maken)*

JAPIE: Weet je wat ik zou willen? *(schuchter)* Ik wou dat Grazia mijn meisje was. Ze is gewoon fantastisch!

GEPETTO: Waarom vraag je het haar niet?

JAPIE: Ze zal heus niets in mij zien. *(vol ontzag)* Zij is een verkoopster..., en ik ben maar een liftslingeraar...

GEPETTO: Ach... Je moet niet zo verlegen zijn. Anders eindig je net als ik - oud en eenzaam. Jaren geleden was ik ook verliefd op een meisje... maar ik heb het haar nooit verteld.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**