



Plastic Fantastic

Jeugdtheater Kinderen voor kinderen

door

RACHEL LEVI

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PLASTIC FANTASTIC** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RACHEL LEVI** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **25** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Personen:

(rollen (in volgorde van opkomst, in aantal te variëren, diverse dubbelrollen mogelijk, met grote groep te spelen)

Prinses Alexia
Konig
Konigin
Prins Europa
Prins Egypte
Prins India
Prins Pieter
Knaap 1
Knaap 2
Hella
Roosje
Witje
Hofdames
Toverfee
Dokter Robbert
Marijke
Burgers / Volk
Bedienden
Kinderen
Gelaarsde kat
Schildwachters

(evt) Kleine Pieter, Alexia en Hella die parallel spel spelen en de herinnering aan vroeger uitbeelden. Zie aanwijzingen, kan worden weggelaten.

Foto's uit de voorstelling:





SCÈNE 1: (Treurige, maar sprookjesachtige muziek)

VOICE OVER: Het is het jaar 2020. Het Sprookjesbos is niet meer wat het ooit geweest is. Na de ontbossing van het Tropisch Regenwoud heeft ook het Sprookjesbos eraan moeten geloven. De schitterende bomen en bloemen zijn omgehakt en in rook opgegaan. Door de komst van internet en webcams zijn glazen toverbollen niet meer in gebruik en de populariteit van plastisch chirurgen heeft geleid tot grote werkloosheid onder de toverfeeën.

(Doek open)

We zien een paar omgehakte boomstronken, de enige restanten van het sprookjesbos. Rook van fabrieken. Verder vooral een overdaad aan reclame. Het is duidelijk dat de nieuwe tijd ook in het sprookjesbos is aangebroken. De sfeer is troosteloos en hypermodern. In het midden van het podium staat een kasteel, dat meer weg heeft van een bunker, want prikkeldraad en soldaten. Uit het raam hangt een zichtbaar verveelde prinses.

Over het podium loopt volk van het sprookjesbos. Het volk is zeer kleurrijk in contrast met de achtergrond. Veel felle kleuren, moderne kleding. Schoolkinderen in hypermoderne uniformen. Duidelijk twee verschillende groepen: enerzijds arbeidersklasse in dezelfde uniforms van een grote winkelketen (als Mac. Donalds), die duidelijk niets te vertellen hebben en anderzijds opgedirkte fashion 'barbies' die de dienst uitmaken. Een aantal herkenbare sprookjesfiguren in een moderne outfit, zoals Sneeuwwitje met een kort rokje en de Zeven Dwerfen met baseball petjes. Gelaarsde kat met een leren jasje etc... Plastick fantastic is het motto. Big, bigger, biggest.

(prinses hangt uit het raam. Ze is al jaren op zoek naar haar ideale prins, maar intussen enorm verveeld)

PRINSES: *(gaapt)* Ik verveel me. Dit noemen ze dus een prinsesseleven! Tsss... wat voor een leven! De hele dag een beetje uit het raam hangen, wachten tot er weer eens een prins voorbijkomt die voor geen meter lijkt op de prins van m'n dromen. Ik kan me wel een leuker leven voorstellen. En dan dat volk! Die zouden me het liefst weg willen hebben... *(spreekt burger aan)* Hé jij daar!

BURGER 1: Wie, ik?

VOLK: (*in koor*) Buigen, bukken. Buigen, dieper, dichter bij de grond.
De prinses is aan het woord.

PRINSES: Ja jij! Waarom heb jij mij een hersenloze barbie met een hart van steen genoemd?

BURGER 1: Ik? Zoiets zou ik nooit zeggen! (*Galm over het podium: 'Big Brother is watching you'*)

PRINSES: Voor mij kun je niets geheim houden dametje. Ik hou je in de gaten! (*Galm over het podium: 'Big Brother is watching you'*)

PRINSES: Ga je mond wassen! Met zeep!

BURGER 1: Ja, prinses. Natuurlijk prinses!

VOLK: (*in koor*) Buigen, bukken. Buigen, dieper, dichter bij de grond.
De prinses is aan het woord.

PRINSES: Wat een verschrikking. Moet je al die mensen zien! Hebben ze niets beters te doen dan een beetje doelloos op straat hangen? Wacht maar tot ik koningin ben van dit land, dan loopt er niemand meer te lanterfanten op straat.

BURGER 2: Lanterfanten?

PRINSES: Wat? Durf jij mij tegen te spreken?

VOLK: (*in koor*) Buigen, bukken. Buigen, dieper, dichter bij de grond.
De prinses is aan het woord.

BURGER 2: Nee, eh, ja... ik bedoel te zeggen... Ik was niet aan het lanterfanten

PRINSES: Lieg niet. Ik zie alles. (*Galm over het podium: 'Big Brother is watching you'*)

VOLK: (*In koor*) Buigen, bukken. Buigen, dieper, dichter bij de grond.
De prinses is aan het woord.

BURGER 2: (*schrikt*). Het spijt me prinses. Het zal niet meer voorkomen. (*loopt zenuwachtig om zich heen kijkend verder. Volk staat op en loopt verder*)

PRINSES: Nee, dat zal inderdaad niet meer voorkomen. Als ik koningin ben, wordt alles beter. (*zucht*) Dan moet ik alleen nog wel even een prins hebben. Ik ben nu al jaren op zoek naar die ene ideale man. Zo moeilijk moet dat toch niet zijn? Op ieder potje past een dekseltje, zeggen ze toch? (*wanhopig*) Waar is dan mijn dekseltje? Ik heb de hele wereld al afgezocht, maar mijn dekseltje is onvindbaar. Ik hou niet van verstoppertje spelen! Dekselkje, kom alsjeblieft te voorschijn! (*alsof ze een poes roept*) Dekselkje, dekseltje, dekseltje... (*de gelaarsde kat loopt op haar toe en miauwt*)

PRINSES: Ksst! Jij niet! *(de gelaarsde kat miauwt verdrietig en draait zich om. Eerst komt er een Europese prins op, met twee lakeien die geschenken (jurken en kettingen) bij zich dragen)*

PRINS 1: Mijn liefste prinses, wat heeft u prachtige ogen. Ze schitteren als diamanten!

PRINSES: U ziet in mijn ogen alleen maar diamanten omdat u uitbent op mijn geld!

PRINS 1: Zegt u dat niet prinses!

PRINSES: Te laat! Ik heb het al gezegd.

PRINS 1: Toe prinses, geef mij uw hand. Ik kan u gelukkig maken! Ik ben als de zon, de zee, de sterren...

PRINSES: Ik haat de zon, de zee en de sterren. Mijn hand krijgt u niet!

PRINS 1: Maar....

PRINSES: Wegwezen nu... hang die goedkope kettingen van je maar om de nek van een ander meisje.... *(prins druipt af. Dan komt een Egyptische prins op zijn kameel, twee bedienden dragen schalen met vruchten en goud)*

PRINS 2: Ik ben Prins Achmed, liefste Alexia. En ik ben de verre erfgenaam van onze vroegere koningin Cleopatra, die net zo mooi was als u. U zou haar troon weer glans geven.

PRINSES: Met jou ernaast zou ik ineens niet meer zo mooi zijn! Ik hou niet zo van dikke prinsen...

PRINS 2: U zou de harten van mijn volk stelen en ik zou u de geheimen vertellen over de schoonheid van Cleopatra. U zou eeuwig jong kunnen blijven...

PRINSES: De geheimen van Cleopatra ken ik. Baden in ezinnenmelk. Bah, ik moet er niet aan denken. Met ezels wil ik niets te maken hebben. En met de allergrootste ezel al helemaal niet. U kunt gaan.

PRINS 2: Wat? Noemde ze mij een ezel? *(wil de prinses aanvliegen, maar wordt afgevoerd door de schildwachter, die geholpen wordt door het volk. Als laatste komt een Indiase prins op zijn olifant met twee danseressen die oosterse stoffen dragen)*

PRINS 3: Ik kan u meenemen naar Bollywood!

PRINSES: Bollywood? Laat me niet lachen! Zelf Hollywood is niet goed genoeg voor mij! Ik wil geen filmhuwelijk, ik wil een echte prins!

PRINS 3: Maar ik ben een echte prins! Wilt u mijn spierballen zien? *(wil zijn arm ontbloten)*

PRINSES: *(doet of ze gaapt)* En toen kwam er een olifant met een lange snuit en die blies deze prins meteen het land weer uit! Dag!
(ook deze prins druipt af)

SCÈNE 2:

Dan komt Prins Pieter op, op zijn fiets. Hij heeft een grote bril op zijn neus en slonzige kleren aan. Hij rinkelt hard met zijn fietsbel. Mensen kijken om.

PRINS: *(roept)* Hier is je prins op het Stalen Ros!

VOLK: *(fluisteren tegen elkaar)* Prins Pieter Pispaal! Wat doet Prins Pieter Pispaal hier? We hebben hem al twintig jaar niet meer gezien, wat komt hij doen?

PRINSES: Pieter?!? Wat doe jij hier?

PRINS: *(zenuwachtig)* Alexia! Ik, ehm... Ik kom voor jou!

PRINSES: Voor mij?

PRINS: Ja. Ik kom je vader om je hand vragen.

PRINSES: Jij? Om mijn hand?

PRINS: Is dat zo vreemd?

PRINSES: Dat lijkt mij wel. Bijzonder vreemd zelfs. Zeg Pieter, wanneer heb jij voor het laatst in de spiegel gekeken?

PRINS: In de spiegel? Hoe bedoel je?

PRINSES: Lieve Pieter, dit is het programma Beauty and The Nerd niet! Wat denk je nou? Als ik op zoek was naar een sukkel was ik allang getrouwd, sukkel genoeg in dit land.

PRINS: Maar... Ik begrijp het niet. vroeger vond je me zo leuk!

PRINSES: O ja? *(kleine prins en prinses komen op als in een herinnering. Ze spelen met elkaar)*

PRINS: Ja! *(kijkt naar hoe ze vroeger waren)* We speelden altijd met elkaar: *(enthousiast)* Tikkertje, verstoppertje *(dan verliefd)* vadertje en moedertje. Weet je nog?

PRINSES: *(zuur)* Ja, dat kan ik me nog levendig herinneren. *(ze kijken hoe de kleine prins en prinses dicht bij elkaar komen)*

PRINS: We hadden het zo leuk samen! *(de kleine prins wil de kleine prinses kussen. Dan duwt de kleine prinses hem weg en rent van het podium. De kleine prins kijkt verdrietig naar de grond)*

PRINSES: Nee, Pieter. Dat zie je verkeerd. Jij had het zo leuk met mij! Ik heb nooit iets in jou gezien. Je was vroeger al zo'n miezerig prinsje met een veel te grote bril. En je stonk. Nee Pispaal, ik moet niets van jou hebben. Ik vind wel een echte prins. Wat iedereen ook zegt. Ik vind echt wel een prins. Iemand die wel het verschil kent tussen een fiets en een Mercedes. Dag Pieter. Het was bijzonder apart je weer eens te zien *(Gaat naar binnen. Tijdens het relaas worden Grote Pieter en Kleine Pieter steeds kleiner. Ze kunnen wel door de grond zakken)*

PRINS: *(teleurgesteld)* Ik was vergeten dat het zo erg was.

HELLA: *(verliefd)* Ik zou jou nooit pesten, Pieter. *(Hella wordt haast omver gereden door twee vrienden van Pieter die op het podium komen fietsen met de tassen achterop. Zichtbaar vermoeid. Hijgen)*

KNAAP 1: Sorry Prins Pieter, dat we zo laat zijn.

KNAAP 2: Gelukkig zijn we nog op tijd voor de prinses.

PRINS: Gelukkig was IK nog op tijd voor de prinses zul je bedoelen. Ze is net weg. Zoals gewoonlijk hebben jullie alles gemist.

KNAAP 2: Wat?

KNAAP 1: Ja maar Pieter, jij rijdt echt als een razende! Dat tempo kunnen wij onmogelijk bijhouden...

PRINS: Welk tempo? Dat slakkegangetje van mij? Maar goed, het doet er niet toe. Ik heb de prinses gesproken, dat is het belangrijkste...

KNAAP 1: En?

PRINS: We hadden net zo goed niet kunnen komen...

KNAAP 2: Waarom zijn we dan gekomen?

KNAAP 1: Ssst. Niet zo bijdehand joh. Wat is er gebeurd?

PRINS: Laten we het erop houden dat ik haar type niet ben.

KNAAP 1: Daar laten we het toch zeker niet bij zitten? Kom, we gaan, dan kun je er nog even over nadenken.

KNAAP 2: Goed idee, ik barst van de honger. *(lopen af. Pieter loopt er achteraan. Kijkt nog een keer om naar het paleis en zucht)*

SCÈNE 3:

Er is een spot op het paleis, waar de koning en koningin zich ernstige zorgen maken om hun dochter. Bedienden staan op de achtergrond en luisteren stiekem mee, terwijl ze doen of ze schoonmaken. Ze reageren op het gesprek, maar doen of hun neus bloedt als de koning of koningin in hun richting kijken.

KONING: Duifje toch, wat moeten we doen? Zo wordt het toch nooit iets met onze dochter? Zo kieskeurig als zij is geen enkele prinses!

KONINGIN: We hebben haar veel te veel verwend. Ze wil alleen het allerbeste. (*glimlacht*) Ze lijkt een beetje op haar moeder. Ik heb toch ook alleen het beste gekozen?

KONING: Dit is niet grappig, liefje. Straks is ze oud en rimpelig en zit ze nog steeds alleen in haar toren. Onze dochter een oude taart (*zucht*). En wat zal er dan van ons worden? (*wanhopig*) Geen kleinkinderen die met me willen paardrijden, niemand om de troon op te volgen... We zullen eenzaam en oud sterven, terwijl het land ten onder gaat!

KONINGIN: (*probeert te sussen*) Zo erg zal het toch niet zijn? Ze moet toch eens een prins ontmoeten die ze wél leuk vindt?

KONING: Welke prins? Bijna alle prinsesjes uit de hele wereld hebben al om haar hand gevraagd. Jonge prinsesjes, oude prinsesjes, de knappe en de lelijke, sterke en dappere prinsesjes, geleerde prinsesjes, rijke prinsesjes. Maar niet één van die prinsesjes is goed genoeg voor haar. Ze is hopeloos! Straks heeft de hele wereld het over haar gedrag en komt er niemand meer om haar hand vragen!

KONINGIN: Misschien bedenkt ze zich nog wel.

KONING: Ik hoop het. Ik hoop het echt. We hebben een prins nodig met geld. Veel geld. Er is bijna niets meer over van het sprookjesbos omdat bedrijven en fabrieken ons land opkopen. We hebben iemand nodig om het land weer op te bouwen en te beschermen.

KONINGIN: Maak je nu maar geen zorgen. Alexia weet heus wel hoe belangrijk het voor ons is dat ze snel trouwt. Het komt goed. Heus. (*fade out op het paleis*)

SCÈNE 4:

Ochtend. Pieter komt fluitend op, op weg naar de prinses. Dan herkent hij Hella, die met twee collega's staat te praten. Ze dragen een uniform van de winkelketen (zoiets als Mac Donalds) Kleine Hella is er ook bij.

PRINS: *(komt op met kleine Pieter aan zijn zijde, die parallel spel speelt. Grote Pieter is verrast als hij Hella ziet)* Hey Hella! Dat is lang geleden.

HELLA: Pieter! *(Wil hem om de hals vliegen, maar Pieter steekt zijn hand uit)*

PRINS: Ik zie dat je nu bij de Extra Large werkt?

HELLA: Eh.. ja...*(haalt haar schouders op, schaamt zich)* Er is niet veel meer over...

PRINS: Ik zag het. Troosteloos gebeuren hier.

HELLA: *(opgelucht)* Ja, ik weet het!

PRINS: Hoe is het met iedereen? Ik heb jullie zo lang niet gezien! Hoe is het met Roodkapje?

ROOS: *(Hella wil antwoorden, maar haar brutale vriendin bemoeit zich ermee)* Ze is geëmigreerd, wist je dat niet?

PRINS: Nee? Geëmigreerd? Waarom?

WITJE: Een paar jaar geleden hebben ze het dragen van kapjes in openbare gelegenheden verboden.

HELLA: Dat vond Roodkapje zo erg!

WITJE: Ze had het gevoel dat ze zichzelf niet meer mocht zijn en heeft haar spullen gepakt.

PRINS: Joh. Wie had dat ooit gedacht? En hoe is het met de drie biggetjes? Wonen ze nog steeds in hun huis van steen? Toen ik wegging waren ze bijna klaar met bouwen!

HELLA: Dus dat weet je ook nog niet? Ik weet niet goed hoe ik je dit moet zeggen...

PRINS: Zeg het maar gewoon..

ROOS: De varkenspest.

PRINS: Nee?!?

ROOS: Het was verschrikkelijk. Ik wil het er ook liever niet meer over hebben.


PRINS: Het spijt me dat ik er over begon.

HELLA: Dat kon jij ook niet weten...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto