



Het poëziealbum

Blijspel in één bedrijf

door

DELIA GROENENDIJK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET POËZIEALBUM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DELIA GROENENDIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES:

JULIA - getrouwd met oogarts Bernard Prins. Keurig gekleed in mantelpakje. Geschikte leeftijd: Tussen de 50 en de 60

JACKY - vriendin van Julia, getrouwd met oogarts Ido Eduard van Straaten. Is keurig gekleed. Geschikte leeftijd: Tussen de 50 en de 60

BETTINA - Nicht van Julia. Is door haar losbandige levensstijl het zwarte schaap in de familie. Kleedt zich uitdagend. Geschikte leeftijd: Tussen de 50 en 55

NICOLE - klant uit het dorp. Is overdreven vrouwelijk en jeugdig gekleed in mode die al lang uit de tijd is. Heeft grote boezem en is zwaar opgemaakt, eventueel met lange blonde pruik. Geschikte leeftijd: Tussen de 50 en 55, maar in ieder geval om te zien even oud als Bettina.

ALEIDA - licht dementerend oud vrouwtje uit het dorp. Is echter niet zo gek als zij zich voordoeft. Geschikte leeftijd: Het moet een vrouwtje voorstellen van 75 á 80 jaar. (eventueel met schmink te bereiken)

KARIN - dochter van Aleida, die haar handen vol heeft aan haar moeder. Geschikte leeftijd: van 35 tot ca. 55 jaar

DECOR:

Het stuk kan tussen de gordijnen gespeeld worden en vereist geen speciale decorstukken omdat het een oude bollenschuur voor moet stellen zonder ramen.

Links staat een zitje met een tafeltje en een aantal stoelen en op tafel liggen wat tijdschriften.

Prominent op tafel staat een grote collectebus. Vlak daarbij staat een kastje met een koffiezetapparaat, een pak Max Havelaar koffie en andere attributen voor de koffie.

Rechts staat een rek met kleding en er staan drie grote tafels, opgesteld in een U vorm.

Verder staan er overal dozen met rommel, die nog uitgepakt moeten worden.

Op de nog lege tafel ligt het Regionaal Weekblad.

Achter in de zaak bevindt zich een geïmproviseerde paskamer, b.v. te bereiken door middel van kamerscherm. Daarnaast een grote passpiegel.

Verdere benodigdheden:

Poëziealbum, Speeltje papegaai, Vruchtenpers, 2 lange tuinstoelkussens, een paar chique herenschoenen z.g.a.n., Blocnootje + pen, Filmcamera. Pakje papieren zakdoekjes. Ronde bakvorm. Overdreven jeugdige kleding Aleida.

Beeldje van grote penis met scrotum + wrat (b.v. te maken van klei) Borrelglasjes. Zak Japanse zoutjes. Hartige taart. Fles jenever gevuld met water. Mitella. Briefje van bollenboer.

OPBOUW STUK:

EERSTE BEDRIJF: een hele dag

EPILOOG: een week later

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opgaat zien we het decor zoals eerder beschreven. Julia en Jacky komen samen op.

JACKY: *(doen hun jassen uit)* Hè, hè, we zijn er.

JULIA: *(loopt naar tafel en pakt Regionaal Weekblad op)* Kijk eens wat dat oude bollenboertje voor ons klaargelegd heeft: het artikel over ons in het Regionaal Weekblad. *(kijken samen in krant en Julia leest)* Achter iedere succesvolle man staat een vrouw.

JACKY: Wat een leuke kop is dat al. Lees verder Julia.

JULIA: De gemeenteraad heeft het verzoek van de echtgenotes van de gerespecteerde oogartsen Ido Eduard Verstraaten en Bernhard Prins om de voormalige bollenschuur aan de Baarsjesweg te mogen huren voor liefdadige doeleinden goedgekeurd. Zoals u waarschijnlijk uit eerdere berichtgeving van deze krant wel weet hebben deze beide artsen een oogkliniek opgericht in Ghana. Om geld in te zamelen om voortzetting van dit project te kunnen garanderen riepen hun echtgenotes Jacky en Julia de bewoners uit deze omgeving op om hun overtollige spullen naar de voormalige bollenschuur, die 'Het onooglijk schuurtje' is gedoopt, te brengen. Dit bracht honderden reacties te weeg, zodat het winkeltje bij voorbaat al een succes lijkt te worden. *(tot Jacky)* Leuk artikel hè.

JACKY: *(leest verder)* Als openingsstunt bieden de dames iedere klant een kopje Max Havelaar koffie aan voor slechts vijfenzeventig eurocent, *(meer mag ook)* te deponeren in de collectebus. Hartstikke leuk dat artikel, alleen die foto van ons die er bij staat vind ik minder. Moet je zien wat een rare gerimpelde kop ik heb en wat kijk ik chagrijnig. Zo zie ik er toch niet echt uit, als ik in de spiegel kijk dan vind ik dat ik er veel beter uit zie.

JULIA: Ja zo zie je er echt uit. Je bent het helemaal ten voeten uit.

JACKY: Hè gatverdarrige, dat meen je toch niet. Waarom moesten ze dan ook op mijn leeftijd een foto van zo dichtbij nemen.

JULIA: Kom op Jacky niet zeuren, zo belangrijk is dat toch niet. Je ziet er altijd nog beter uit dan die stakkers uit Afrika met hun halfblinde ogen. En daar komen we toch voor. Kom op, we hebben nog heel wat te doen voordat we opengaan. *(wijst)* Dit moet allemaal nog uitgepakt worden. *(de komende tijd pakken de dames alles uit en terwijl vinden de gesprekken plaats)*

JACKY: Je hebt gelijk Juul, laten we aanpakken.

JULIA: O, dat was ik je nog vergeten te zeggen, mijn nicht komt ons straks ook helpen.

JACKY: (*verbaasd*) Je nicht.

JULIA: Ja ze woont hier vlak in de buurt en voelt zich nogal eenzaam. Zij is eigenlijk het zwarte schaap in onze familie, ze is door iedereen uitgekotst en ik ben zo'n beetje de enige in de familie die nog sporadisch contact met haar heeft.

JACKY: Dat zal toch niet zonder reden zijn.

JULIA: Ach, ze houdt er nogal een losbandige levensstijl op na en ze heeft altijd op alles en iedereen commentaar en ze kan ontzettend zeuren over haar pijntjes en kwaaltjes. Ze belde me van de week en toen vertelde ik van ons initiatief en toen wilde ze per se komen helpen. Zij wil graag het koffiebarretje bemannen, zodat wij onze handen vrij hebben voor de klanten.

JACKY: Hoe laat komt ze?

JULIA: Dat zal wel niet zo vroeg zijn. Gewoonlijk ligt ze altijd tot twaalf uur op bed, dus zo snel zal ze nu ook niet zijn.

JACKY: Heeft ze dan geen baan?

JULIA: (*lacht honend*) Ze heeft in haar hele leven nog geen slag werk gedaan. Voor de vorm heeft ze kunstgeschiedenis gestudeerd, maar daar heeft ze nooit iets meegedaan. Ze leeft van de erfenis van haar vader, die een hoge positie had bij Shell.

JACKY: (*geschrokken*) Dat is toch niet die nicht waar je me van verteld hebt, die je samen met je man nog eens betrappt hebt in de slaapkamer?

JULIA: Ja, die is het wel.

JACKY: Jij bent ook gek. De hele familie heeft haar uitgekotst omdat ze misschien wel eens een beetje zeurt en jij houdt als enige van de familie contact met haar terwijl ze je zoiets heeft aangedaan!

JULIA: Ik had er destijds wel moeite mee, maar het is ondertussen alweer meer dan dertig jaar geleden. Ik heb het Bernhard en haar vergeven omdat het op een feestje was en ze alle twee dronken waren. Ik heb gezegd zand erover, we praten er niet meer over en dat hebben we ook nooit meer gedaan.

JACKY: Kijk nu eens wat ik tussen de boeken vind, een poëziealbum.

JULIA: Laat eens kijken. (*gaan samen album bekijken*) Ach wat schattig. Ik had er vroeger ook een. Jij ook?

JACKY: Ja ik ook.

JULIA: (*leest*) Als je eens gaat varen op de grote levenszee, neem dan als je matroosje, je vriendje Jesus mee. Ach ja, echt zo'n tekst uit de vijftiger jaren. En kijk eens wat een leuk plaatje erbij zit: een jongetje en een meisje samen op een hek in 't bos. (*houdt poëzie-album schuin*) Tip tap top, mijn inkt is op, staat er ook nog op. Eens kijken van wie dat album is. (*kijkt voorin*) Nico van der Putten! Verrek een

jongen. Dat maakte je toch niet vaak mee dat een jongen zo'n album had.

JACKY: Een enkele keer kwam zoiets wel eens voor. Laat eens kijken wie dat versje heeft geschreven. (*bladert terug*) Je vriendinnetje Betsy en dan nog een heleboel kruisjes eronder. En dat zat hier zomaar tussen de boeken, dat zal toch niet de bedoeling zijn geweest. Het is vast van iemand hier uit de buurt, misschien komen we er nog achter van wie. Ik leg het wel even op het kastje. (*doet dit. Kijkt om zich heen*) Het begint al wat te worden. (*de dames verschikken nog wat op de tafels. Na enige tijd komt Bettina binnen*)

BETTINA: Gatver, wat een vieze lucht hangt hier.

JACKY: Het was hier vroeger een bollenschuur, ik denk dat je dat ruikt.

BETTINA: Het lijkt er meer op dat hier ooit koeien hebben gestaan, zo'n zeiklucht hangt hier. Trouwens die naam die jullie voor dit winkeltje hebben verzonnen dat is toch helemaal niks. Wie noemt zoiets nu het onooglijk schuurtje, dat scoort toch niet. Willen jullie nu verkopen of niet?

JULIA: Ik wilde een naam die iets met ogen te maken had, dat vond ik toepasselijk, maar ik wist niet zo gauw iets beters te verzinnen.

BETTINA: En dan rolt er zoiets uit jouw brein. Dat getuigt toch ook niet bepaald van intelligentie. Je zou niet zeggen dat jij ooit nog eens gestudeerd hebt. Dat is dus allemaal weggegooid geld geweest.

JULIA: (*negeert hatelijke opmerkingen*) Bettina mag ik je even voorstellen: dit is mijn vriendin Jacky, die getrouwd is met Ido Eduard.

BETTINA: (*schudt hand*) Bettina. (*bekijkt koffiebarretje*) Dus hier zou ik moeten gaan zitten. Leg me eens even uit wat de bedoeling is en wat moet die collectebus daar eigenlijk?

JULIA: Vandaag met de opening mag je iedereen een kopje koffie aanbieden voor slechts vijfenzeventig eurocent. Je moet zeggen dat de mensen het in goed vertrouwen in de collectebus mogen doen en dat wij niet nakijken of het wel klopt. Ze mogen uiteraard altijd meer geven, het is immers allemaal voor het goede doel.

BETTINA: Ik begrijp het. Hoe lang zijn jullie vandaag open?

JACKY: Voor deze eerste dag blijven we vandaag tot elf uur open en daarna is het de bedoeling dat we voorlopig een dag in de week, iedere keer op vrijdag open zijn. We moeten gewoon even aan zien hoe het allemaal gaat lopen. Het is de bedoeling dat het koffiebarretje ook een sociale functie gaat krijgen. Als jij daar dan de koffie wilt zetten en daarna ga je gewoon even op zo'n stoeltje zitten met wat lectuur totdat er iemand komt.

BETTINA: Ja, dat vind ik leuk. Onder mijn leiding wordt het vast een succes. Ik bezit gewoon de gave om iedereen op z'n gemak te

stellen. Ik ga gelijk koffiezetten. Het is toch al bijna tijd niet? (*gaat koffiezetten*)

JACKY: De deur is open, het is bijna elf uur, van mij mogen de mensen komen. (*gaan klaar staan achter tafels. Er komen twee klanten binnen. Een is Nicole, zij gaat tussen de rommeltjes snuffelen. De andere is Aleida, een slordig uitziend oud vrouwtje. Ze heeft wanten die met een touwtje door haar te grote en verkeerd dichtgeknoopte regenjas zitten. Verder heeft ze een grote opzichtige boodschappentas bij zich en loopt constant met een big smile op haar gezicht rond*)

ALEIDA: (*gaat naar iedereen toe om zich voor te stellen*)
Goedenavond, ik ben Aleida. (*drie keer, Nicole niet. De drie dames kijken geamuseerd verbaasd, Nicole blijft onverstoorbaar tussen de rommeltjes zoeken*)

BETTINA: Het is nog maar ochtend hoor mevrouw.

ALEIDA: O, hahaha, dat is waar ook, voor mij lijkt het avond omdat ik de hele nacht op ben geweest.


JACKY: De hele nacht op geweest? Wat doet u zoal de hele nacht en waarom kan u niet gewoon slapen?

ALEIDA: Ik heb de emmers en de spons en zeem voor mijn dochter klaargezet, want die komt vrijdagsochtends altijd mijn huis schoonmaken. De strijkplank en de strijkbout heb ik ook klaargezet met de gebruiksaanwijzing er bij en de was heb ik al gesorteerd en de kopjes voor de koffie op een blaadje gezet. Dan kan dat arme kind gelijk beginnen als ze komt. Ja, ik slaap 's nachts niet zo best meer omdat ik overdag nog wel eens een dutje doe in mijn stoel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto