



POLITIEPOST HUKKELHOVEN

(STRESS IN POLIZEIREVIER)

Blijspel in drie bedrijven

door

WALTER G. PFAUS

vertaling

Huib Drukker

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **POLITIEPOST HUKKELHOVEN - STRESS IN POLIZEIREVIER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WALTER G. PFAUS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Wim Visser - wachtmeester en plaatsvervangend hoofd van de politiepost, tevens leermeester en dirigent van een muziekschool voor doedelzakspelers

Marjan - zijn wederhelft en rechterhand, die hem niet alleen zijn dagelijks twaalfuurtje, maar helaas ook voortdurend slecht nieuws brengt

Kathe Hulscher - echtgenote van het eigenlijke en helaas zieke hoofd van de post, heeft zichzelf aangepraat vertegenwoordigster van haar man te zijn en is tevens secretaresse van de plaatselijke fanfare

Jelle de Konink - jong agentje, dat het nog moet gaan maken, ongekunsteld, argeloos en bij lange na nog niet gepokt en gemazeld

Saar Minkeleers - een eerbare burgeres, die uit pure plichtsbetrachting doorlopend aangifte komt doen van door haar medemensen gepleegde misdaden

Cora Vreeswijk - loopt al ongeveer een halve eeuw op dit ondermaanse rond, bierdrinkster pur sang; ze wordt minstens één keer per dag gearresteerd wegens wangedrag

Wieteke - verloofde van Jelle, niets anders op het oog hebbend dan zijn promotie en hem dientengevolge in de meest onmogelijke situaties brengend

Sally Salomons - zangeres van het dansorkest The Dreamwalkers, die echter geen zinnig woord kan uitbrengen, omdat ze nog heser is dan een heester

Bob Stoffel - over het paard getilde en veel boter op z'n hoofd hebbende locoburgemeester, die zich als geen ander Cora's wraak op de nek gehaald heeft

Anno Waldman - voorzitter van de fanfare, voortdurend met Wim overhoop liggend, maar wijs genoeg om nog net op tijd eieren voor zijn geld te kiezen

Felix Boon - leider van de folkloregroep, die, vanwege allerlei tegenslagen, voortdurend met de handen in het haar zit

DECOR:

Allerleij de bedrijven spelen in een en dezelfde ruimte en de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal, Het toneel wordt in twee helften gedeeld door een houten afscheiding, 'n hek zeg maar, van de achterwand tot helemaal voorkant van de bühne, met daarin 'n poortje, of gewoon een plank, die omhoog geklapt kan worden. Het linker gedeelte, dat beduidend groter is dan het rechter, is het domein van wachtmeester Visser en zijn assistent. In de linkse korte kant is een deur naar het keukentje, links achter, of in de korte kant, of in de brede achterwand, een deur, die naar de bovenwoning voert. Het meubilair wordt gevormd door een bureau, waarop een typemachine en telefoon, met een stoel erachter en wat zitmeubelen ervoor. Tegen de wand staat een dossierkast. De verdere aankleding, ook afhankelijk van de beschikbare ruimte natuurlijk, mag zondermeer een beetje huiselijke gemoedelijkheid uitstralen. Het gaat hier immers niet om een drukbezet hoofdkantoor. Het rechter gedeelte is de oponthoudruimte voor de bezoekers. In de korte kant is de algemene toegangsdeur van het bureau. De zitplaatsen worden gevormd door twee banken. De ene tegen de achterwand rechts, desnoods een hoekbank, de andere helemaal vooraan rechts tegen de wand. Aan de muren de gebruikelijke opsporingsplakaten van gezochten, bekendmakingen, waarschuwingen en politiereclame,

EERSTE BEDRIJF

Nog bij gesloten bühne hoort men doedelzakmuziek; als de bühne zichtbaar wordt, staat Wim vol overgave de muziek te dirigeren, die uit een cassetterecorder komt, waarbij z'n hoofd heen en weer gaat, op en af, als bij een fanatieke dirigent; hij is in politie-uniform; omdat hij met gesloten ogen dirigeert, ziet hij niet, dat Kathe van links achter opkomt.

Kathe: *(zet met energiek gebaar de recorder af)* Staat u nu verdorie al tijdens de diensturen te dirigeren?

Wim: *(woedend)* Gloeiende salamander, wat moet dat? Stoort u me alstublieft niet! *(schakelt recorder weer in, concentreert zich met uitgespreide armen)*

Kathe: *(schakelt recorder weer uit)* Hier op het bureau wordt niet gedirigeerd! Dat kunt u thuis doen!

Wim: U hebt mij niet te commanderen. *(wegwenkgebaar)* Gaat u alstublieft naar boven en stuur uw man maar!

Kathe: Die komt vandaag niet. Hij is ziek en ik ben zijn vervangster.

Wim: *(schamper)* Om mij hier zeker de hele dag te komen chicaneren! Ja, dat zou u wel aanstaan!

Kathe: *(onschuldig)* Hoezo chicaneren?

Wim: *(met stemverheffing)* Omdat u de secretaresse van de fanfare bent! Denkt u soms, dat ik niet weet, dat de fanfare er alles aan doet mij dwars te zitten?

Kathe: *(schijnheilig)* Ik weet niet, waar u het over hebt. Ik zei toch alleen maar dat u geacht wordt te werken en niet te dirigeren.

Wim: U hebt me niets te vertellen! Ik ben hier neergezet als de rechterhand van uw man en van niemand anders!

Kathe: Neergezet zal wel, maar helaas nog niet afgehaald.

Wim: *(woest)* Dat is... dat is een belediging, nog wel van een ambtenaar in functie! Daarmee sleep ik u voor het gerecht!

Kathe: Kletst u geen onzin! Ik heb alleen maar de aanwijzingen van mijn man gevolgd.

Wim: Zoiets zou hij nooit gezegd hebben! Denk eerder, dat het aanwijzingen zijn van Anno Waldman, de voorzitter van de fanfare!

Kathe: Hola zeg! En dat hoeven wij ons niet te laten gevallen!

Wim: *(honend)* Nee, dat zal wel! De fanfare gaat notabene een dansevenement houden, uitgerekend op dezelfde avond, dat ik met mijn pipers een concert geef!

Kathe: Concert? Dat amechtig gekreun wilt u toch zeker niet rangschikken in de categorie muziek?

Wim: *(terzijde, in zichzelf, woest)* Moet je die kromgetrokken dwarsfluit horen! *(weer normaal)* Amechtig gekreun? *(wegwerpgebaar)* Nou ja, wat zou ik me ook druk maken. Van muziek hebt u immers net zoveel verstand als een pinguïn van klaverjassen!

Kathe: Ho, wacht eens even, dat is een belediging! O ja! Zal ik eens mooi aan mijn man gaan vertellen!

Wim: Die mag u voor mijn part in z'n oor fluisteren wat u wilt!

Kathe: *(giftig)* O ja, dat vertel ik 'mi Dan zal die u wel eens de reveille blazen!

Wim: Mij best. Als het dan maar niet zo vals klinkt als dat gekrijs van u!

Kathe: U... u bent werkelijk...! *(woedend af, achter links)*

Wim: Die zeverende mafkoe! Maar ik zal ze nog wel eens 'n poepje laten ruiken! *(schakelt de recorder weer in, concentreert zich, begint te dirigeren, schakelt recorder weer uit)* Lukt niet meer! Het canaille heeft me helemaal uit de concentratie gehaald! Dat volk schrikt ook werkelijk voor niets terug. *(de telefoon is gaan rinkelen)* Ha, dat zal meneer Hulscher zelf zijn. Moet mij natuurlijk noodgedwongen op m'n donder geven. *(neemt af)* Politiepost Hukkelhoven, wachtmeester Visser... Ah, Hans, had je al verwacht. En, heeft je liefste vrouwtje al mijn beste wensen voor je spoedige beterschap overgebracht...? Oh, heeft ze dat schijnbaar vergeten... Woedend? Och, dat zijn vrouwen wel vaker... Gezegd? Weet ik niet meer precies. Misschien wel iets van verlept doornroosje of zo... O ja? Kromgetrokken dwarsfluit? Zou ook kunnen, zeker... En jij moet me nu uitkafferen? Geeft toch niet man. Maar eh, hoe lang denk je dat het gaat duren...? Vier tot vijf minuten? Accoord! Doe maar! *(legt de haak naast het toestel, dan, tot de inmiddels van rechts opgekomen Saar, overdreven vriendelijk)* Ha, mevrouw Minkeleers! Goedemorgen zeg! En, waarmee zou ik mevrouw Minkeleers van dienst kunnen zijn?

Saar: *(resoluut)* Mij kunt u niet van dienst zijn en de dode ook niet meer.

Wim: Zo zo, er is dus iemand overleden.

Saar: Nee, er is iemand vermoord!

Wim: Ook goed. Dus u wilt aangifte doen van een moord.

Saar: Precies! *(wacht kort, klopt dan op de afscheiding)* Wat is, mag ik niet binnenkomen?

Wim: Hoezo?

Saar: Houdt u zich toch niet van de domme! U moet immers een proces-verbaal opmaken!

Wim: *(klep omhoog houdend, haar doorlatend)* Och ja, dat is waar ook. Neemt u plaats, mevrouw Minkeleers.

Saar: *(neemt plaats en ondertussen, als een automaat)* Ik heet Saar Minkeleers, voorletters S.J.M., geslacht vrouwelijk, burgerlijke staat weduwe, geboren 26-3-1946 te Hukkelhoven en ben met het slachtoffer noch door familie, noch door andere banden verbonden.

Wim: *(neemt telefoonhaak aan het oor)* Aha, staat zich nog steeds uit te sloven. *(legt haak weer neer)* Wel, mevrouw Minkeleers, dan ter zake nu. *(trekt de typemachine naar zich toe)* Wat is er gebeurd?

Saar: *(droog)* De hond blaft niet meer.

Wim: Aha. *(pauze)* Wat is, doen we het vandaag in code? *(draait blad papier in de machine)*

Saar: Wat heet hier code? De hond blaft niet meer! Zegt u dat nog niet genoeg?

Wim: Nou ja, niet méér, dan dat hij nu stil is.

Saar: Precies! 1-111 is stil. En wat is een hond die stil is en niet meer blaft?

Wim: *(denkt na, dan in gespeelde ernst)* Hij is vermoord?

Saar: Dat is wat men noemt criminalistische speurzinn! Ik wist toch, dat ik me op u kon verlaten. En eh, arresteert u d'r nu?

Wim: Wie?

Saar: De moordenaress!

Wim: *(tikt 'n poos op de machine)* Het is dus een zij.

Saar: Zei ik toch!

Wim: Mooi. En wie verdenkt u dan van die snode daad?

Saar: Moet u dat nog vragen? Die oude koe natuurlijk!

Wim: *(tikt)* Een oude koe.

Saar: Daarmee bedoel ik mijn buurvrouw.

Wim: *(tikt)* Bedoelt zij haar... *(stopt)* Mevrouw Minkeleers, ik moet u toch verzoeken!

Saar: Verzoeken! Daar noemt u het juiste woord! Ik heb die oude koe al zo vaak verzocht van m'n pruimen af te blijven! En d'r hond laat ze ook voortdurend in m'n tuin schij, eh, schijnbaar heeft ze er ook nog plezier in, dat haar hond z'n hopen steeds in mijn tuin legt. En blaffen doet hij ook de hele nacht!

Wim: Maar nu toch niet meer.

Saar: Omdat ze 'm vermoord heeft!

Wim: Misschien heeft ze dat wel gedaan, om ervoor te zorgen, dat er 's nachts stilte heerst.

Saar: Is toch onzin. Die hond heeft me immers niet in het minst gestoord.

Wim: Ofschoon hij toch voortdurend in uw tuin gesche, eh, gehoopt heeft.

Saar: Och, kom zeg, ik ga een dode toch niets nadragen! O nee, ik niet. Maar zij heeft 'm vermoord en moord is zonde!

Wim: *(houdt haak telefoon weer aan zijn oor)* Ben je klaar Hans? Ja ja, begrijp ik toch. Maar zeg, mevrouw Minkeieers is er net, om een moord aan te geven... Maak je niet ongerust, ik weet toch dat je ziek bent. En nu zal het nog wel erger geworden zijn, neem ik aan. Precies. Maar in elk geval beterschap. En doe de groeten aan dat lieve vrouwtje van je, *(hangt op)*

Saar: En, wie was dat dan wel?

Wim: De grote baas persoonlijk. Hij is ziek.

Saar: Dan weest u maar blij. Kan hij u ook niet van uw werk afhouden.

Wim: *(gemaakt streng)* Mevrouw Minkeleers, hebt u gezien hoe uw koe, eh, hoe uw buurvrouw genoemde hond van het leven heeft beroofd?

Saar: Gezien, gezien! Wie laat zich nu bij het moorden op de vingers kijken? Maar de hond blaft niet meer, dus moet u iets ondernemen!

Wim: *(naar afscheiding, klep omhooghoudend, met uitnodigende geste)* Zeker ga ik iets ondernemen, mevrouw Minkeleers, ik laat er u namelijk uit. *(op dat moment Jelle op van rechts, ook in uniform, met Cora; zij draagt steeds een lichte, uit de mode zijnde, bontjas)*

Saar: *(teleurgesteld)* Maar u hebt nog niet eens 'n proces verbaal opgemaakt!

Wim: De zaak wordt door ons geregeld, mevrouw Minkeleers.

Saar: O zo. Als u het dan maar vlug doet! Niet dat die oude...

Wim: *(onderbrekend)* Halt! Geen woord meer! Anders zie ik me ook nog genoodzaakt u op te sluiten wegens smaad.

Saar: O ja, zover komt het nog, dat men brave gewetensvolle burgers opsluit en de moordenaars vrij laat rondlopen.

Wim: *(haar via rechts afschuivend)* Ik heb u gezegd, dat de zaak onze aandacht heeft, mevrouw Minkeleers. En alstublieft, gaat u nu maar mooi naar huis! *(in zichzelf)* 'n Regelrechte verschrikking! *(dan, tot Cora)* Mevrouw Vreeswijk, leuk dat u zich ook weer eens hier laat zien. *(Jelle, die haar tot nu toe bij haar bovenarm heeft vastgehouden, laat haar nu los)*

Cora: *(licht aangeschoten, moet dat ook het hele eerste bedrijf blijven volhouden)* Hoezo? Ik was er gisteren toch nog.

Wim: *(met hand Cora's drankadem wegwijsend)* Gaffer, en gedronken hebben we helemaal niet! Gloeiende! *(gaat achter afscheiding)* En eh, wat hebben we deze keer uitgespookt? Weer

hetzelfde liedje soms?

Jelle: *(blijft naast Cora staan)* Hetzelfde als altijd.

Cora: *(met opgeheven wijsvinger)* En bovendien ook nog onfatsoenlijk gedrag!

Wim: *(zuchtend)* En wat hebt u dan voor onfatsoenlijks op uw geweten?

Cora: ik heb de voorzitter van de fanfare onder z'n ree... eh, 'n schop onder z'n kont gegeven.

Wim: *(tot Jelle)* Klopt dat?

Jelle: Daar heb ik niets van gezien.

Cora: Hij was er toen nog niet. Dat had ik 'm al gelapt nog voordat ik bij Stoffel doende was met dat onfatsoenlijke.

Wim: *(met volle interesse)* Zo zo, bij Stoffel was u dus?!

Jelle: Zat pontificaal precies voor zijn voordeur te sassen!

Wim: *(woest, ontzet)* Zij zat... *(vertrekt zijn gezicht langzaam tot een grijns van voldoening, dan tot Jelle)* Jij hoort even niet wat ik tegen Cora zeg, begrepen? *(tot Cora)* Straks ga je naar De Wilde Zwaan en drink je drie bier op mijn rekening. Zal ze wel bellen.

Cora: *(verrast)* Drie nog wel!

Wim: Zeker, drie! *(weer op diensttoon)* Wel eh, voor die sas, eh, voor die sabotagedaad op andermans trap moet ik u bestraffen!

Cora: *(wetend knikkend)* Een dag bajes bij BB.

Wim: *(smekend)* Mevrouw Vreeswijk, kunt u het nou echt niet laten? Als u zo blijft verdergaan, moet ik u laten opnemen.

Cora: Zei ik toch! In de bajes, op brood en bier!

Wim: Nee, in een inrichting! En dan moeten we vrezen, dat u er nooit meer uitkomt!

Cora: Nooit meer?

Wim: Nooit meer!

Cora: *(beetje spijtig)* Maar als ik zoiets niet meer doe, kan ik ook niet meer ingerekend worden. *(draait zich naar Jelle toe, hem over zijn haar strijkend)* En deze lieverd doet dat zo fantastisch! Ik ben nog nooit eerder zo charmant gearresteerd geworden!

Wieteke: *(inmiddels op van rechts)* Hé, mevrouw Vreeswijk, blijft u alstublieft met uw grijpvingers van mijn verloofde af, ja!

Cora: *(tot Jelle, met opgeheven wijsvinger)* Jongen, die meid is niets voor jou! Neem dat nou van Cora aan!

Wieteke: Hoe zou u dat nou moeten weten?

Jelle: *(tot Cora)* Dat kunt u ook echt niet weten, mevrouw Vreeswijk. *(tot Wieteke)* Hallo Wieteke. Maar eh, ik heb je toch gezegd, dat je niet voortdurend hier naartoe moet komen.

Wieteke: Maar ik moet met je praten.

Jelle: Dat gaat nu echt niet.

Wieteke: *(hem bij 'n hand en mee rechts af nemend)* Jawel, het is belangrijk! Kom nu even mee.

Cora: *(kijkt hen hoofdschuddend na)* Nee nee, dat gaat niet goed met die twee!

Wim: *(streng)* Met u ook niet, als u zo blijft doorgaan!

Cora: *(onschuldig)* Hoezo niet?

Wim: *(overredend)* Mevrouw Vreeswijk, u kunt toch niet bij iedereen, die u niet aanstaat, een plasje voor zijn of haar voordeur gaan maken!

Cora: Dat doe ik ook niet bij iedereen!

Wim: Nee, niet bij iedereen, dat weet ik. Alleen bij locoburgemeester Bob Stoffel, bij advocaat Draaier, bij deurwaarder Schuitema, bij...

Cora: *(onderbrekend)* Bij die laatste maar een heel klein beetje. Toen had ik al een paar uur geen bier meer gehad.

Wim: Mevrouw Vreeswijk, zo kan 't niet verder! Als u zo doorgaat, moet u er rekening mee houden, dat u in de een of andere inrichting terecht komt.

Cora: Maar wat moet ik dan? Ruiten inslaan mag ik ook al niet meer.

Wim: Niets moet u doen!

Cora: Die bandieten hebben me aan de bedelstaf gebracht! Me bestolen! Me als oud vuil behandeld! En daarvoor neem ik op deze wijze wraak!

Wim: Dat begrijp ik enerzijds wel, maar anderzijds: u kunt toch niet zomaar blijven doorgaan met ruiten inslaan en met voor andermans deuren voor fontein te spelen!

Cora: *(stralend)* Ik weet al wat anders! Spuiten doe ik ook graag!

Wim: *(ogen ten hemel)* Dat is toch familie van die voordeuractiviteiten!

Cora: *(in trance)* Koop ik een spuitbus, ga ik auto's versieren!

Wim: *(geduldig)* Dat is beschadiging van andermans goede

Cora: En autobanden lek steken?

Wim: *(geduldig)* Beschadiging van andermans goed!

Cora: Dan ga ik zingen! Voor het slaapkamerraam van die Stoffel! 's Nachts om drie uur!

Wim: Dat valt onder orde- en rustverstoring!

Cora: O ja zeg, hoe gaat het eigenlijk met uw concert?

Wim: *(meteen woedend)* Die verdomde fanfare wit mijn concert boycotten!

Cora: Ziet u wel! Maar ik heb 'm dan ook 'n ferme trap onder z'n... *(ziet nog net op tijd de waarschuwende blik van Wim, grijnzend)* een ferme trap onder z'n testament gegeven, die meneer de

voorzitter. Hihhi!

Wim: Heeft hij ook dubbel en dik verdiend! Als ik die in m'n vingers...
(*de telefoon is gaan rinkelen*)

Cora: Telefoon. (*tilt klep omhoog wil erdoor*) Zal ik ondertussen een bak koffie gaan zetten.

Wim: (*streng*) Mevrouw Vreeswijk, buiten blijven alstublieft! Gaat u maar zolang op de bank zitten.

Cora: Oké. (*steekt hand uit*) Zal ik dan vlug 'n paar biertjes halen?

Wim: (*wenkt haar weg, neemt haak af*) Politiepost Hukkelhoven, wachtmeester Visser... (*luistert even, dan stralend*) Hartstikke goed meid! Ik kom eraan! In twee minuten ben ik er! (*werpt haak op, haast zich naar rechts*) Nu heb ik 'm te grazen!

Cora: Wie?

Wim: (*vol vreugde*) Die fanfarehengst! Meneer de voorzitter heeft zijn wagen ergens neergezet, waar een absoluut parkeerverbod geldt! (*rechts af*) Die krijgt nu een bon, die 'm zal heugen!

Cora: (*hem naroevend*) O ja, trek 'm maar een poot uit!

Jelle: (*tegelijkertijd van rechts opkomend, Wim nog half nakijkend, dan tot Cora*) Wie moet hij 'n poot uittrekken?

Cora: (*vrolijk*) Niets belangrijks voor jou, jochie. Je moet ophouden over dat soort dingen je mooie hoofdje te breken.

Jelle: (*gaat achter de afscheiding*) En u moet ophouden met voor andermans deuren te eh, nou ja, u weet wel. Daarvoor heeft men immers toiletten uitgevonden!

Cora: O ja, maar daarop is het lang niet zo gezellig als op de trap voor Stoffel z'n huisdeur.

Jelle: (*dreigend*) Mevrouw Vreeswijk, we kunnen absoluut niet tolereren, dat u

Cora: (*onderbrekend*) Is al goed, jochie, is al goed. Dat heb ik allemaal met Visser geregeld. Die heeft immers ook al gezegd, dat ik dat niet meer mag.

Jelle: (*hoopvol*) En, bent u ook van plan zich daaraan te houden?

Cora: (*steekt drie vingers in de lucht*) Dat zweer ik zelfs. Van nu af aan zal ik alleen nog maar spuiten.

Jelle: (*vertwijfeld*) Maar, wat hebt u tot nu toe dan anders gedaan?!

Cora: (*verklarend*) Met 'n spuitbus! Stoffel z'n raam krijgt zwarte strepen dat van Draaier rooie en voor Schuitema moet ik nog iets anders bedenken.

Jelle: (*zuchtend*) Mevrouw Vreeswijk, wat u van plan bent, komt neer op het beschadigen van andermans goed, c.q. grove baldadigheid.

Cora: Nou en? Gewoon baldadig ben ik altijd al geweest en wat maakt het dan uit als het een beetje grover wordt?

Jelle: (*vertwijfeld*) Maar daarvoor kan men u opsluiten!

Cora: (*stralend, hoopvol*) O ja? En kom ik dan ook voor een rechtbank, met zo'n echte edelachtbare?

Jelle: Natuurlijk!

Cora: Goed, dan doe ik het. Kan ik die eens vertellen wat ik allemaal over Stoffel weet!


Jelle: Aha. En wat weet u dan van 'm?

Cora: Dat 't een regelrechte bandiet is!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto