



# **PRETTIG GESTOORD**

**(Ein total verrücktes Paar)**

**Blijspel in vijf bedrijven**

**door**

**HANS GNANT**

**vertaling**

**An van Kessel**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**(Grimas Theatergrime verkoop)**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PRETTIG GESTOORD - EIN TOTAL VERRÜCKTES PAAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS GNANT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Hans Gnant**

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Daan de Vries - klein ambtenaartje, met veel lef en een grote dosis zelfoverschatting

Moni - zijn echtgenote, die in een heilloos avontuur wordt meegesleept

Alice - hun dochter, die haar ouders langzaam rijp ziet worden voor een inrichting

Scot - hun zoon, die hetzelfde ziet, maar daarvan niet kan wakker liggen

Egbert Berling - aankomend en vooral voortvarend psychiater, tevens geliefde van Alice

Mevrouw Mortel - hun buurvrouw, die de ongelooflijkste dingen denkt te zien

Commissaris Custer - die samen met Mortel slachtoffer wordt van een pijnlijke vergissing

Fred - cameraman, die niet eens weet wat aan zijn toestel voren of achter is

Carlos - zijn compaan in het kwaad en uit veel brutaler hout gesneden

1e oppasser - die, voortvarend van aard, een cruciale blunder maakt

2e oppasser - zijn collega, ook niet beter wetend en hem dapper in zijn falen volgend

## **DECOR:**

De vijf bedrijven spelen alle in de vestibule van huize de Vries en de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de linker korte kant een open doorgang, die naar de kamers van Alice en Scot voert. In de rechtse korte kant voren een deur naar de keuken, in dezelfde kant achter een deur of open doorgang naar de vertrekken van Moni en Daan. In de brede achterwand is de voordeur gesitueerd, alsmede een raam, dat niet geopend hoeft te worden. Tegen deze wand is links van de deur ook de garderobe ondergebracht. Hier hangen allerlei jassen van de huisgenoten, er is 'n legplank, waarop ondermeer een kleeborstel, schoenlepel etc., daaronder misschien enkele paren schoenen. In de directe nabijheid is ook een spiegel, desnoods op de linker wand achteraan, alles afhankelijk van de beschikbare ruimte, en ook staat er 'n paraplubak. Ergens moet ook een klein bijzettafeltje voorhanden zijn. In het midden van de hal een siertafel met enkele stoelen en ergens staat ook een bankje. De overige aankleding naar eigen goeddunken, desnoods met een sierplant, bloemstuk en wanddecoratie.

## EERSTE BEDRIJF

**DAAN:** *(staat op de bühne bij de voordeur, in pyjama en op pantoffels, roept)* Monica! *(brief in z'n hand bekijkend, in zichzelf)* Als ze dit hoort! *(ongeduldig)* Maar waar blijft ze nou? *(roept nog eens)* Monicaaaa!

**MONI:** *(nog achter bühne)* Ja ja, ik kom al! *(op van rechts, in ochtendjas en met krulspelden in, onwillig)* Wat is er?

**DAAN:** *(met brief zwaaiend)* De morgenstond heeft goud in de mond!

**MONI:** *(sarcastisch)* Wat je niet zegt! Maar tot nu toe heb ik uit die mond, inplaats van het gewone Moni, alleen maar Monica gehoord, notabene ook nog met langgerekte a, en dat voerspelt meestal niet veel goeds!

**DAAN:** *(licht opgewonden, haar de brief voorhoudend)* Maar deze keer wél Moni, want we hebben een brief gekregen!

**MONI:** *(koel)* Vraag me af, waarom een brief krijgen opeens tot iets wonderlijks verheven is.

**DAAN:** *(enthousiast nu)* Moni! Omdat het een expressebrief is!

**MONI:** Hallo zeg! En van wie dan wel?

**DAAN:** *(met enige trots)* Van de NOS!

**MONI:** De NOS? Owee, heb je dan soms vergeten het kijkgeld te betalen?

**DAAN:** *(trots op brief doelend)* Moni, wat hierin staat geloof je nooit!

**MONI:** Kan me niet voorstellen, wat zo'n grote omroepstichting van ons kleine mensjes zou willen.

**DAAN:** *(trots)* Uit ik weet niet hoeveel duizenden aanmeldingen werden wij uitgekozen! Kun je je dat voorstellen? Wij met z'n tweeën!

**MONI:** Zo meteen ga je me ook nog vertellen, dat je je daar als conciërge hebt aangemeld!

**DAAN:** Ach wat! Ik zei toch duidelijk "wij"! "Wij" zijn uitgekozen als kandidaten, begrijp je? Als een van de deelnemende echtparen aan de geheel nieuwe familieserie: "Hoe origineel is een geheel?"

**MONI:** *(onthutst)* Wat zeg je? *(verwijtend)* En mij vantevoren vragen, of ik zin heb aan iets dergelijks mee te doen, was natuurlijk teveel werk, nietwaar?

**DAAN:** *(enthousiast)* Maar liefje, het moest immers 'n verrassing voor je zijn! En dat je er zin in had, was voor mij zonneklaar! Uiteindelijk heb je bij sommige soortgelijke programma's toch al vaker enkele vragen goed beantwoordt!

**MONI:** *(gemelijk)* O ja, hier, thuis, in een gemakkelijke stoel. Maar toch niet daar, in een zaal met misschien wel duizend

toeschouwers!

**DAAN:** (*enthousiast*) En miljoenen voor de beeldbuis!  
Gegarandeerd!

**MONI:** Ik krijg nu al de bibber, alleen maar als ik eraan denk! En het zou een geheel nieuwe serie zijn, zeg je? Maar waardoor zal deze zich dan van de tot nu toe gebruikelijke stomme vragen en stupide spelletjes onderscheiden?

**DAAN:** Er wordt gewerkt volgens een nieuw concept, dat al het voorgaande in de schaduw stelt.

**MONI:** Om dat effect te bereiken, zal er dan toch eerst zón moeten zijn.

**DAAN:** Die zal nu opgaan, Moni, en over de TV-hemel stralen!  
(*enthousiast*) En wij zullen erbij zijn, terwijl heel Nederland vol spanning toekijkt! En prijzen dat er te winnen zijn! Zoiets is nog nooit eerder vertoont!

**MONI:** (*toonloos*) Zullen onze kinderen blij mee zijn.

**DAAN:** Zeker! Maar die mogen er absoluut niets vanaf weten.

**MONI:** Wil je er die net zo mee verrassen als mij?

**DAAN:** Zij zullen het pas te weten komen, als het winnende paar vaststaat. In deze serie treden de deelnemers namelijk allemaal op met een masker voor en alleen de winnaars mogen het na afloop afnemen. De anderen blijven allemaal anoniem.

**MONI:** Dat zal dan waarschijnlijk ook wel het enige nieuwe aan de zaak zijn.

**DAAN:** En dat is goed ook zo. Wat denk je, wat zo menig kandidaat na afloop van dergelijke uitzendingen niet allemaal van familie en bekenden te horen krijgt, als hij of zij, van louter opwinding tijdens de opname, niet geweten heeft waarom er in de woestijn geen ijsberen zijn, of op de noordpool geen negers?

**MONI:** Stel je voor, dat mij niet binnen de tien seconden te binnen zou schieten wie de Mona Lisa geschilderd heeft! Ik zou me niet meer op straat durven te vertonen!

**DAAN:** En wat dacht je ik? Ik zou me 'n maand lang niet meer op kantoor... (*afbrekend*) Maar tussen twee haakjes: wie heeft haar dan geschilderd, de Mona Lisa bedoel ik?

**MONI:** (*verdwaasd*) Nou eh, dat is, ik bedoel eh, dat was toch Rembrandt, nietwaar?

**DAAN:** (*ontzet*) Monicaaaa!

**MONI:** (*onzeker*) Of was het soms Picasso?

**DAAN:** (*hoofdschuddend*) Dat was Leonardo da Vinci! Probeer dat nu te onthouden: da Vinci! (*uit de hoogte*) Jij moet nog veel leren, de komende drie weken. Tot zolang hebben we gelukkig nog de

tijd!

**MONI:** *(eveneens uit de hoogte)* Hoezo alleen ik? Denk je soms, dat jouw intelligentiepeil hoger is dan het mijne? Vertel jij me dan maar eens vlug, wanneer Columbus Amerika heeft ontdekt.

**DAAN:** *(nadenkend)* Dat was eh, dat moet zo rond half twaalf, eh

**MONI:** *(streng)* De tien seconden zijn om! *(spottend)* Ook jij zult nog veel moeten leren, de komende drie weken!

**DAAN:** Oké. Maar wanneer heeft hij het dan ontdekt?

**MONI:** Moet je in de encyclopedie nakijken, onder C.

**DAAN:** Dus jij weet het ook niet! *(ijverig)* De encyclopedie komt onmiddellijk op het nachtkastje te staan!

**MONI:** *(ook ijverig)* Precies! En op alle reeds bestaande uitzendingen van dien aard moeten we gaan trainen en nog eens trainen!

**DAAN:** *(weifelend)* Zeker. Maar weet je, dit is, zoals gezegd, 'n geheel nieuwe en hoe weten wij nou, of ze er niet allerlei rariteiten ingebouwd hebben? Spelletjes om het teamwork tussen de rivaliserende echtparen te testen. Bijvoorbeeld, welk koppel de meeste aardappelen binnen een bepaalde tijd weet te schillen.

**MONI:** *(onthutst)* Jezusmina zeg, zullen we ons toch' heel wat moeten laten invallen!

**DAAN:** Wat dacht je! *(enthousiast)* Maar luister, iets heb ik al! Stel, dat ze elk echtpaar in een cabine stoppen, met de opdracht zo vlug mogelijk van kleding te wisselen! Zou toch kunnen! *(al naar rechts)* Kom, laten we het eens proberen! *(kijkt op horloge)* Het is nu twintig over! Opgelet: klaar, af! *(rukt deur van hun kamer open, draait zich weer om naar de besluiteloze Moni, gejaagd)* Vooruit, kom dan! Zoiets moet supersnel gaan! *(af)*

**MONI:** *(hem sloffend achterna)* Gossie zeg, de dag begint al goed! *(Alice op van links, legt schooltas uit handen, kijkt in de spiegel, trekt met een stift haar lippen na; Scot komt ook van links, legt z'n schooltas eveneens ergens neer, probeert zich, achter de rug van Alice, voor de spiegel een beetje in 't fatsoen te trekken; Alice beweegt heen en weer, Scot tracht langs of Over haar schouder in de spiegel te kijken)*

**SCOT:** *(geërgerd)* Verdorie Alice! Een van de twee! Of je staat stil, of je verdwijnt! Voor je geliefde Egbert ben je mooi genoeg!

**ALICE:** *(spits)* De criteria, die ik daarvoor hanteer, kun je beter aan mezelf overlaten. *(draait zich om, laat haar hand met ring zien)*  
Hier, kijk!

**SCOT:** *(achteloos)* Ja ja, ze is schoon!

**ALICE:** *(korzelig)* Oelie! Ik bedoel de ring!

**SCOT:** *(achteloos)* Blinkt ook. Heb ik allang gezien.



**ALICE:** (*kwaad*) Zeg broertje, ben jij nog normaal? Die is toch van Egbert!

**SCOT:** Van wie zou hij ook anders zijn!

**ALICE:** (*trekt ring van haar vinger*) En de steen is echt!

**SCOT:** (*neemt de ring, aan de steen peuterend*) Moest er nog bijkomen, dat het namaak was! Bij een vader met zo'n inkomen!

**ALICE:** (*geërgerd*) Met jou valt geen verstandig woord te praten!

**SCOT:** (*vrolijk*) Als het om jouw Egbert gaat, valt er eerder met jou niet.. Oei, de steen! (*naar de grond kijkend*) Geen paniek! Als we geluk hebben, vinden we 'm wel terug. (*bukt zich en zoekt op de grond*)

**ALICE:** (*ontneemt hem de ring, kwaad*) Je bent 'n toppunt van lompigheid! Als jij wat in je vingers krijgt... (*op de grond knielend en zoekend*)

**SCOT:** ...probeer ik meteen vast te stellen, of het ook werkelijk echt is. (*op z'n knieën zoekend*) De diamant, die uit de diepte kwam... wie weet, misschien wil hij weer terug' naar de natuur.

**ALICE:** (*op d'r knieën rondkruipend*) Die heeft zeker zes tot zeventienhonderd euro gekost!

**SCOT:** (*spottend*) Voor zoveel geld hadden ze hem ook wel wat vaster mogen zetten, hihhi.

**ALICE:** (*geërgerd*) Lach niet zo stom!

**SCOT:** (*onder de tafel kruipend*) Wees blij, dat je hem niet op straat hebt verloren, dan had je 'm nooit meer... Hier!

**ALICE:** (*nu ook onder de tafel*) Heb je 'm?

**SCOT:** Ik wilde alleen maar zeggen: "Hier" is hij ook niet!

**ALICE:** (*trommelt niet haar vuisten op z'n rug*) Jij bent gemeen! Vraag me af, wat ik misdaan heb, dat ik gestraft wordt met zo'n broer!

**SCOT:** Nee, we zullen zeggen, dat ik geboft heb met zo'n zus!

**ALICE:** (*hem vindend*) Ha, hier is ie!

**DAAN:** (*op datzelfde moment op. in vrouwenkleren, met pruik op, Moni achter zich aantrekkend, op horloge kijkend*) Precies vier minuten en zesendertig seconden! Dat doet ons zo vlug niemand na! (*Alice en Scot kijken vanonder de tafel verbouwereerd toe*)

**MONI:** (*in mannenkleren, met sjeke pet op*) Het binden van de stropdas moet ik nog oefenen.

**DAAN:** Ik zal je een vlinderdas kopen, dat gaat stukken vlugger.

**MONI:** (*langs zich af kijkend*) En hoe gaat het nou verder?

**DAAN:** Ik denk, dat dan de uitnodiging zal volgen om een dansje te plegen. (*met buiging voor Moni*) Madam, mag ik u verzoe... (*stokt*) Fout natuurlijk, de uitnodiging moet immers van jou komen.

**MONI:** (*maakt buiging voor Daan, met zo diep mogelijke stem*)

Madam, mag ik u verzoeken? *(beiden zingen of neuriën nu een walsmelodie, waarop ze een paar rondjes dansen, dan, als ze staan blijven)* Madam, u danst nog steeds even voortreffelijk als altijd.

**DAAN:** *(met hoge kopstem)* Maar u, meneer, hebt mij, helaas ook nog steeds als voorheen, weer een paar keer op m'n tenen getrapt.

**MONI:** Excuseer mijn lomphheid madam. Dit zal mogelijk te wijten zijn aan... *(stokt, als zij opeens Alice en Scot ziet, die inmiddels onder de tafel zijn uitgekropen, laat Daan los, verrast en verlegen)* Waar komen jullie zo opeens vandaan?

**DAAN:** *(eveneens verlegen)* Alice! Scot! We hebben jullie niet eens horen komen.

**SCOT:** *(spottend)* Geen wonder ook, we zaten immers onder de tafel!

**DAAN:** *(verwijtend)* Onder de tafel? Wat moet dat nou? Daar zijn jullie toch al veel te groot voor.

**ALICE:** *(rustig)* Kan best. Maar voor zulke *(nikt op beider kleding)* verkleedpartijtjes zijn jullie net zo goed ook al veel te groot.

**SCOT:** *(grinnikend)* Zeg maar liever, te oud.

**DAAN:** *(zich geen raad wetend)* We hebben alleen maar eh...

**MONI:** Wij hebben eh, wij hebben al een beetje geoefend voor de carnaval.

**SCOT:** *(sceptisch)* Nu al? In april?

**DAAN:** *(ietwat opgewonden)* Wij mogen daarmee toch zeker wel beginnen wanneer het "ons" uitkomt!

**ALICE:** *(tot Moni, verwonderd)* Neem me niet kwalijk ma, maar wat jullie hier uitspoken, zou ik, op z'n zachtst uitgedrukt, toch wel als tamelijk vreemd willen bestempelen.

**DAAN:** Luister Alice, nu je het er toch net over hebt: weet je wat "ik" vreemd vindt? *(kijkt op horloge)* Dat jullie nog, steeds thuis zijn, terwijl je toch allang de leraren had moeten zitten te vervelen!

**MONI:** Pa heeft gelijk zeg, jullie moeten je haasten!

**SCOT:** *(Daan en Moni met gemengde gevoelens bekijkend)* Kunnen we jullie ook wel alleen laten?

**DAAN:** *(dreigend, met stemverheffing)* Als jullie er niet voor zorgen, dat je als de bliksem hier vandaan komt...

**SCOT:** O ja, natuurlijk weer met geweld. Zo kan ik 't ook!

**ALICE:** *(Moni 'n vluchtig kusje gevend)* Tot ziens ma. *(Daan vluchtig kusje gevend)* Tot straks pa. *(jas van kapstok nemend, deze aantrekkend, ondertussen tot Daan en Moni)* Wat hebben jullie eigenlijk gedronken, dat er niets van te ruiken is? *(Daan en Moni kijken elkaar ongelukkig aan)*

**SCOT:** *(heeft z'n tas genomen, naar voordeur, als 'n klein kind met*

*hand zwaaiend*) Bye bye, kindertjes.

**ALICE:** (*heeft tas genomen, bij hem aan de deur*) Begrijp jij er iets van?

**SCOT:** (*spottend*) Misschien zijn ze wel high. Schijnt ook wel bij oudere jaargangen voor te komen.

**ALICE:** (*beiden af*) Maar zo vroeg op de morgen al?

**DAAN:** Verdomde apen! Hoorde je wat ze zeiden?

**MONI:** Ben immers niet doof. (*bezorgd*) Hoop alleen, dat ze aan deze belevenis geen traumatische herinneringen overhouden... Zouden we er niet beter aan doen, toch maar af te zien van dit avontuur?

**DAAN:** (*onthutst*) Zeg, ben je soms krankzinnig?

**MONI:** (*droog*) Nog niet.

**DAAN:** Ik laat deze kans in geen geval schieten!

**MONI:** Als je maar weet, dat je er mij niet toe kunt dwingen! En wat wil je in je eentje, als ik niet meedoe?

**DAAN:** Dan, m'n beste Monica, zou ik me helaas genoodzaakt zien een andere partnerin te zoeken.

**MONI:** (*vinnig*) Zeker die roodharige troela van kantoor, nietwaar? Die Rika!

**DAAN:** (*boosaardig*) Waarom niet? Die zou zich in elk geval niet zo kinderachtig gedragen als jij.

**MONI:** (*woedend*) O ja, dat zouden jullie wel willen! O ja! Maar zo werkt dat niet, m'n bestel Integendeel! Nu doe ik n t mee, al zou de onderste steen boven moeten komen!

**DAAN:** (*terzijde, in zichzelf, grinnikend*) De dreiging met mijn geheim wapen van kantoor, mist z'n uitwerking nooit.

**MONI:** Maar we kunnen hier wel niet meer open en bloot oefenen, waar de kinderen bij zijn, dat is duidelijk!

**DAAN:** Of de tijd in 'de gaten houden. Zolang ze er niet zijn, kan het best. (*op horloge kijkend*) Totdat ze uit school terugkomen, zouden we best nog wel het een en ander kunnen doornemen.

**MONI:** (*verrast*) En hoef je vandaag dan niet naar kantoor?

**DAAN:** (*slaat zich voor z'n hoofd*) Kantoor! Mens! Heb ik in de opwindning glad vergeten! (*kijkt weer op horloge*) En nu is het verdorie zelfs al te laat om nog te laat te komen! (*resoluut*) Weet je wat je doet: bel naar kantoor en zeg, dat ik met vijfenveertig graden koorts in bed lig.

**MONI:** (*af in rechts*) Vier graadjes minder zal ook wel goed zijn. En dan zullen ze denkelijk al wel bij elkaar leggen voor een krans,

**DAAN:** (*in zichzelf, peinzend*) Hoe origineel is een geheel? Aan de titel zou je kunnen ontlenu, dat we ook onszelf zo origineel mogelijk moeten presenteren. Gafferdegaffer, stel je voor! En wat

is origineel? Wat was nog nooit eerder op TV? (*zijn blik valt op de bloempot met plantje, die op tafel staat, neemt hem nadenkend, weegt hem in z'n hand, doet alsof hij ermee gooien wil, peinzend in de verte*) Vliegende bloempotten! (*enthousiast*) Ja! Dat is 't! Een bloempottenslacht tussen Moni en mijl En als we daar dan de juiste krijgstaal bij gebruiken! Tjonge, als dat niet iets geheel nieuws is! (*onder het afgaan via rechts*) Gelukkig hebben we nog een hele bende lege bloempotten van verleden jaar, die we nu...

**MORTEL:** (*klopt aan, komt dan op via midden, kijkt om zich heen, roept*) Mevrouw de Vries...! Zou buurvrouw niet thuis zijn? (*roept weer*) Mevrouw de Vries...! Is ze zeker om boodschappen. En van de anderen is kennelijk ook niemand thuis. Maar waarom laten ze dan alles openstaan? (*doet 'n paar passen naar rechts, snuivend*) Ook geen gaslucht... (*hoofdschuddend*) Men zou het hele huis kunnen leeghalen. (*nadenkend*) Maar het kan natuurlijk ook zo zijn, dat ze alle twee op de pot zitten... (*weer afgaand*) Kan ik beter over 'n minuut of vijf nog eens terugkomen, anders breng ik ze ook nog in verlegenheid.

**DAAN:** (*op van rechts, met 'n stapel in elkaar gezette bloempotten*) Voorbereiding tot de grote slag, hihhi. Gelukkig wordt vandaag de dag alles van kunststof gemaakt! (*is al doende de potten te verdelen, de ene helft links, de andere helft rechts op de bühne*) Zo, de stellingen worden in gereedheid gebracht, de munitie binnen handbereik, hihhi.

**MONI:** (*op van rechts*) Zo, die weten in elk geval, dat ze vandaag niet op je hoeven te rekenen, (*verwonderd*) Hé zeg, hebben we voor het volgend spel een bloemenwinkel nodig? (*gaat terug naar de deur, komt dan als een cliënte binnen*) Goedemorgen, meneer Fleurop. Ik zou graag anderhalve liter rode rozen van u willen hebben.

**DAAN:** Fout geraden, dame. We moeten zo origineel mogelijk zijn! Denk maar eens aan de titel van het programma.

**MONI:** Ja ja, van twee pijpen kaneel is er een teveel.

**DAAN:** (*bars*) Monica! (*weer normaal*) Luister. (*wijst op links*) Hier is mijn 'stelling. (*wijst op rechts*) Daar de jouwe! Het volgende onderwerp bestaat hieruit, dat we elkaar, als vredelievende echtelieden, in alle harmonie met bloempotten gaan bekogelen.

**MONI:** (*verwonderd*) En dat is alles?

**DAAN:** Niet helemaal, m'n beste. Weet je, we gaan dit duel met een vrolijke begeleidingstekst brengen.


**MONI:** (*niet begrijpend*) Aha.

**DAAN:** Met geestrijke scheldnamen lardereren.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**

