



# **PRETTY BELINDA**

(Pretty Belinda)

Blijspel in drie bedrijven

door

**BERND SPEHLING**

vertaling

Hub Fober

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PRETTY BELINDA - PRETTY BELINDA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERND SPEHLING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Belinda Wagenaar - krijgt door twee vriendinnen een weekend aangeboden in een verwenhotel, om zich zodoende mentaal op haar aanstaande scheiding voor te bereiden

Maggy Jansonius - een van beide vriendinnen; vrijgevochten en beslist niet preuts of schuchter

Fiona de Rooter - de andere vriendin; feministisch tot en met en goed in de slappe was zittend

Alan Wagenaar - macho echtgenoot van Belinda; een regelrechte vrouwenversierder en niet gebukt gaande onder valse bescheidenheid

Dolores van Bommel - directiesecretaresse noemt ze zich, maar veel meer is ze eigenlijk het liefje, of beter gezegd, de laatste verovering van Alan

Lucius Hoppenbroek - fitnesstrainer, die ongewild in een precaire situatie terecht komt

Rutger Hofland - dessousverkoper en door het noodlot eveneens uitverkoren om in de problemen te komen

Conrad Soethart - de ietwat "andere" kapper; door zijn vrienden Connie genoemd, omdat die naam beter bij hem past; ook hij wordt slachtoffer van de omstandigheden

## **DECOR:**

Het stuk speelt in de suite van een chique verwenhotel, er zijn geen tussentijdse decor veranderingen nodig en de toestand wordt beschreven gezien vanuit de zaal. In de korte kant links een deur, die toegang geeft tot de badkamer. Zij is afsluitbaar. In de korte kant rechts voren een deur naar het terras; rechts achter een open doorgang naar de slaapkamer. In de brede achterwand de kamerdeur, eveneens afsluitbaar. (het afsluiten hoeft in feite alleen maar hoorbaar te zijn) Een raam kan, maar hoeft niet per se. De inrichting kan geheel naar eigen goeddunken, met nadruk echter op het zitgedeelte, bestaande uit een bank met twee fauteuils. Zowel op de fauteuils als op de bank liggen dezelfde sierkussens. Centraal hiervoor een laag tafeltje. Ook is een bescheiden eettafel met twee stoelen voorhanden. Hoe aan het een en ander precies gestalte wordt gegeven, is vooral ook afhankelijk van de ruimte ter plekke.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## EERSTE BEDRIJF

Nog voordat het toneel zichtbaar wordt, hoort men het lied "Pretty Belinda" van Chris Andrews; als het toneel zichtbaar is, wordt de kamerdeur duidelijk hoorbaar ontsloten; het lied zwakt langzaam af tot nul; de opkomende Dolores duwt een serveerwagentje voor zich uit, waarop diverse kleinere flessen, verschillend van kleur en van ondefinieerbare inhoud; de deur is opengebleven en zij rijdt het! wagentje tot bij het zitgedeelte; op dat moment gaat Alan aan de deur voorbij, ontdekt Dolores als bij toeval en komt binnen.

Alan: *(verwonderd)* Hé, honey, wat moet dat voorstellen?

Dolores: Zodra mevrouw van Zundert zich weer laat zien, zal ik eens een hartig woordje met haar wisselen. Ik heb er een hekel aan, telkens voor dat mens te moeten inspringen. Ik ben directiesecretaresse en geen kamermeisje.

Alan: *(met machoallures)* Vóór alles ben je de minnares van de grote baas, *(slaat met een vuist op zijn borst)* van mij, Alan Wagenaar. *(met overdreven toneelgebaar)* "Kom, geliefde Dolores, ontdoen u van uw kledij en vlij u neer. Uw heer en meester wil enkele woorden met u wisselen." *(weer gewoon, vuil grinnikend)* En ook nog wel iets meer.

Dolores: *(honend)* Hà hà hà, wat hebben we gelachen.

Alan: *(trekt haar tegen zich aan)* En? Voel je soms iets, waaruit je kunt opmaken, dat het de hoogste tijd wordt met mij naar m'n kantoor te gaan?

Dolores: *(maakt zich los)* M'n beste Alan, alles wat ik voel, is de bos sleutels in je broekzak. Moet je je nu al van zulke trucs bedienen?

Alan: Waarom ben je toch zo sikkeneurig?

Dolores: Ik ben niet sikkeneurig, maar ik heb hier en in de andere twee suites werk te doen. De gasten kunnen elk moment komen. En sowieso zou jij, als manager van dit hotel, best wel iets voorzichtiger mogen zijn. De deur staat open en elk moment kan iemand van het personeel komen.

Alan: Het personeel kan me wat! "Ik" ben hier de baas!

Dolores: O ja. Maar als je zo blijft doorgaan, ben je na je scheiding, komende week, niet alleen je vrouw kwijt, maar vandaag of morgen ook nog je job. *(vrolijk)* En stel je voor zeg, in dat geval zijn de rollen omgekeerd en zou jij helemaal afhankelijk van "mij" zijn. *(geeft hem daarbij een vluchtig kusje op zijn wang)*

Alan: *(haar weer in zijn armen nemend)* Kom kom baby, niet zo zwartgallig. Je bent toch zeker nog wel gelukkig met je big boss, hoop ik?

Dolores: *(zich bevrijdend)* Maar zeker, wat dacht je! Jij bent de allergrootste!

Alan: Oh, dat dacht ik toch zeker ook. En luister. Wat heeft slechts één oog, twee duimen, één tong, en is de beste minnaar aller tijden?

Dolores: Dat zul je me nu wel vertellen, neem ik aan.

Alan: Kijk maar! *(knijpt een oog dicht, steekt zijn tong een stukje uit, doelt met beide duimen op zichzelf)*

Dolores: Fantast! Je doet er beter aan me even te helpen. Dan zou ik misschien inderdaad wat tijd voor je hebben.

Alan: *(met ontzetting)* Ik? Jou helpen? Hier? Liefje, dat meen je niet echt. Dit is werk voor vrouwen! Dan zou ik net zo goed meteen een rok kunnen aantrekken.

Dolores: Oké, dan sta me niet in de weg en verdwij. Zullen we de schade vanavond wel inhalen.

Alan: *(af via midden)* O ja, óf we die inhalen! En hoe! *(Dolores neemt een brochure van het wagentje, zoekt een geschikte plek ervoor en legt ze uiteindelijk op het lage tafeltje; bekijkt het, zichtbaar ontevreden, van op afstand, zet ze dan op de eettafel; vervolgens pakt ze het op het wagentje liggen cocktailboek, zoekt bladerend en legt het dan open voor zich; vervolgens mixt ze in een op een wagentje staande glazen een cocktail; telkens als ze daarvoor een andere fles aanspreekt, raadpleegt ze eerst het boek en is heel secuur met het toevoegen van de voorgeschreven hoeveelheid; aansluitend garneert ze de cocktail met een kers, schijfje sinaasappel en wat er verder bij hoort; sluit het boek; gaat daarna de kussens van de bank en fauteuils opschudden, verandert nog iets, kijkt weer; als ze tevreden is, duwt ze het wagentje af via midden en men hoort haar de deur afsluiten; na tien tot vijftien seconden hoort men de naderende stemmen en het gelach van Fiona, Maggy en Belinda; men hoort het ontsluiten van de deur, waarna ze in uitgelaten stemming opkomen via midden; alledrie met een koffer en elk van hen draagt een jas; Fiona heeft een zonnebril op, die ze onder het opkomen af zet; Maggy heeft bovendien een handtas bij zich; ze zetten hun koffer neer en kijken, zichtbaar onder de indruk, rond)*

Fiona: Wauw! Ze ziet dus de royal-suite van een verwenhotel eruit! Niet slecht! *(reikt haar de bril)* Maggy, kun jij m'n bril zolang in je handtas bewaren?

Maggy: *(in haar handtas kijkend)* Dat kan niet, want dan passen m'n regenkap en het busje traangas er niet meer in.

Fiona: *(duwt haar de bril in de hand, vrolijk)* Dan zet die kap maar op, dan heb je dat traangas vanzelf niet meer nodig. *(allen schateren)* Dat was goed, nietwaar! *(notitieblokje en ballpoint tevoorschijn halend)* Zal ik het maar meteen opschrijven.

Maggy: Zit je dan nog steeds aan die toneelkomedie te schrijven?

Fiona: Mijn uitgever heeft me aangeraden er een beetje vaart achter te zetten, zodat ik er nog tijdens mijn leven iets aan heb.

Belinda: *(heeft meteen toen ze binnenkwam een doosje bonbons uit haar jaszak gehaald, waaruit ze voortdurend bonbons snoept en heeft ondertussen het vertrek nauwkeurig bekeken; nu, vol bewondering)* Ik heb er al veel over gehoord, maar dat, op amper een uur rijden van ons vandaan, zoiets zou kunnen bestaan, had ik niet voor mogelijk gehouden. En ook begrijp ik nog steeds niet, Fiona, dat jij voor elk van ons een aparte suite in dit hotel en op deze stand hebt afgehuurd. Dat moet toch een kapitaal kosten!

Fiona: *(pakt Belinda de doos bonbons af, legt ze op de tafel)* Stop je niet vol met al die zoetheid! Dat is hartstikke ongezond! *(Belinda nieuwsgierig af in de badkamer, deur blijft open; Fiona, op andere toon)* Luister, ik zal toch "iets" moeten doen met die erfenis. In m'n eentje krijg ik die miljoenen nooit stuk. En daarom wordt er van nu af aan ook naar geleefd! Ik zou het met mijn geweten niet in overeenstemming kunnen brengen, als van dat geld na mijn dood ook maar één euro in handen zou komen van de staat. Die klungels in Den Haag kunnen er toch niet met omgaan.

Belinda: *(terug uit de badkamer, onder de indruk, nikt achter zich)* Zeg, dit hier is de badkamer. En jullie zullen het niet willen geloven, maar hier vouwen ze het toiletpapier nog beter, dan ik thuis de servetten. *(er wordt aangeklopt)* Wie kan dat nou zijn?

Fiona: Geen idee. *(maakt de deur open)*

Dolores: *(opkomend)* Dag dames. Als ik me even mag voorstellen: ik ben Dolores van Bommel, de directiesecretaresse. En namens de bedrijfsleiding heet ik u in ons verwenhotel Paradiso van harte welkom. *(Fiona heeft haar jas uitgetrokken en hangt die Dolores over d'r arm; deze gaat geïrriteerd verder)* Dit is een van onze royal-suites, die ook beschikt over een zonneteras. *(gaat naar de terrasdeur, opent deze, op buiten doelend)* Van hieruit heeft men een geweldig uitzicht op de prachtige flora.

Belinda: *(gaat naast haar in de deur staan, kijkt ook)* Flora?

Dolores: *(tot Belinda)* Nietwaar? De plantenwereld in deze omgeving is werkelijk grandioos.



Belinda: *(onzeker)* Ja, precies. Dat is ook mijn idee.

Dolores: *(deur dicht, terug, doelt op de cocktail)* En hier, als welkomstgroet, de vitaminedrink van het huis, die de inleiding wil zijn tot een verwenweekende, dat u beslist nooit zult vergeten.

Fiona: Kom, Belinda, doe je best. Dit is immers jouw suite. *(Belinda trekt haar jas uit en legt die eveneens op de arm van Dolores, die daar duidelijk niet blij mee is)*

Dolores: *(zich vermannend, trots)* Onze voor dit gastronomisch onderdeel bevoegde medewerkster, mevrouw van Zundert, is helaas door ziekte geveld, en daarom heb ik het op me genomen, de toebereiding van deze specialiteit hoogstpersoonlijk...

Belinda: *(heeft ondertussen de cocktail gepakt, de opsmuk terzijde gegooid en drinkt het glas dan in één teug leeg, flegmatiek)* Zo, dat was dat.

Dolores: *(onthutst)* ...te verzorgen..

Maggy: *(tot Dolores)* Hoe was uw naam ook alweer?

Fiona: O nee, Maggy, moet dat nou? *(tot Dolores)* Weet u, zij heeft iets met namen.

Maggy: Ja, namen interesseren mij enorm. Dat is een erotische tick van me.

Fiona: Een "neurotische" tick, Maggy, neurotisch heet dat. *(haalt notitieblokje tevoorschijn)* Dat moet ik opschrijven.

Dolores: *(tot Maggy)* Dolores. Dolores van Bommel.

Maggy: *(heeft ondertussen ook haar jas uitgetrokken)* Dolores van Bommel. *(stopt Dolores haar jas toe)* Best wel een aardige naam. Hij past in elk geval helemaal bij u. *(geeft haar een hand, waarbij Dolores moeite heeft een hand vrij te maken)* Ik ben Maggy. Maggy Jansonius. Eigenlijk Margarete, maar dat is veel te oubollig. Daarom kunt u me maar beter Maggy noemen. Dat past ook beter bij me.

Dolores: Zeker mevrouw, ik zal eraan denken. *(pakt dan met moeite, gehinderd door de jassen, de brochure op)* En hierin vindt u ons complete verwenprogramma: harsen, peeling, ozon-, algen- en modderbaden, collageenmasker, pedicure, manicure, massage en noem maar op.

Belinda: *(onder de indruk)* Niet te geloven!

Dolores: Het is de bedoeling, dat u zich hier echt happy voelt. Och ja, en natuurlijk vindt u hier ook allerlei sauna's en Whirlpools, dat moge duidelijk zijn.

Maggy: Gemengde sauna's?

Fiona: *(met strenge blik op Maggy)* Geen mannen, hadden we afgesproken!

Maggy: Ja, dat zal wel. Jij bent immers onder de pannen, met je student.

Fiona: Er bestaat geen student meer. Hij wilde het alleen nog maar doen op de keukentafel en die werd me op de lange duur te hard. *(Dolores kijkt, alsof ze het in Keulen hoort donderen)*

Belinda: *(timide)* Jullie hoeven met mij overigens geen rekening te houden.

Fiona: *(arm om haar schouder)* Kom kom, liefje, dit verwenweekeinde is immers helemaal alleen voor jou bedoeld. En wij, als je vriendinnen, zorgen ervoor, dat je hem zo vlug mogelijk vergeet.

Dolores: *(onzeker)* En eh, in de meditatievleugel is er dan ook nog de mogelijkheid tot autogene training.

Maggy: Is er ook een minibar?

Dolores: Natuurlijk! Maar "mini" is wel een beetje te bescheiden uitgedrukt. *(gaat haar voor naar rechts achter)* In de gang naar de slaapkamer, komt u maar. *(beiden af)*

Belinda: *(eet weer, met de doos in handen, van de bonbons, beetje triest)* Het zal toch wel wennen worden, om van getrouwde vrouw opeens weer alleenstaand te zijn.

Fiona: *(neemt haar de doos af, zet ze weer op tafel)* Alsjeblieft, Belinda, je moet proberen hem zo vlug mogelijk te vergeten. Ik heb voor ons drieën deze suites gereserveerd, om jou zodoende op andere gedachten te brengen. En vergeet niet, volgende week donderdag is jouw grote dag!

Belinda: Dan wil ik alleen maar hopen, dat na het officieel worden van de scheiding, niet alleen een einde komt aan mijn huwelijk, maar ook aan dat wee gevoel in m'n buik.

Fiona: Dat wee gevoel neemt Alan van je over, zodra hij ontdekt, wat hij aan jou verliest.

Belinda: En dan te bedenken hoe charmant hij vóór het huwelijk altijd was.

Fiona: Zo zijn de mannen nu eenmaal. Eerst ben je hun muisje, dan hun katje, en vanaf dat moment worden de dieren alsmaar groter. *(nadenkend)* Ha, dat klinkt goed. Moet ik meteen noteren. *(doet dat)*

Belinda: *(huilerig)* Als hoofd van de administratie in dat ziekenhuis, zat hij voortdurend achter de verpleegsters aan. Wat hebben die, en al hun voorgangsters, dat ik niet heb?

Fiona: Kom, ga je nu eerst maar eens een beetje fris maken. En je gaat het meemaken, na dit weekeinde zul je geleerd hebben ook eens aan jezelf te denken. *(Belinda pakt haar koffer en Fiona dirigeert haar af via rechts achter, gaat zelf niet mee af)*

Maggy: *(onzichtbaar)* Belinda, moet je zien, een ingebouwde bar, met alle mogelijke soorten drank. Knap hè? Oh meid, en je slaapkamer, een juweeltje zeg ik je! Kijk maar!

Belinda: *(onzichtbaar)* Gossie zeg, dat lijkt wel iets uit duizend en een nacht!

Maggy: *(vrolijk)* Doe maar net of je Marie Antoinette bent! *(met Dolores terugkomend)* Tjonge zeg, ik hoop alleen maar, dat onze suites er net zo uitzien als deze.

Dolores: Maakt u zich geen zorgen, ze zijn vrijwel identiek.

Maggy: *(tot Fiona)* Wat trek jij voor 'n gezicht?

Fiona: Ze loopt weer aan hem te denken.

Maggy: Aan haar man? Die is het toch niet waard, dat men aan hem denkt! Ik in haar plaats zou, van vreugde over de op handen zijnde scheiding, net zolang feesten, tot ik er dood bij neerviel. En voor het geval hij zich ooit op het kerkhof mocht laten zien, liet ik dan op de grafsteen beitelen: hier liggen de beenderen van je vrouw, ik zou willen, het waren die van jou. *(beiden barsten in lachen uit, Dolores kan haar ontsteltenis haast niet verbergen)*

Fiona: Ik weet niet wat verkieslijker is: vijftien jaar met een macho getrouwd te zijn geweest als hij, of nooit een man gehad te hebben.

Maggy: Bedoel je echt nooit?

Fiona: Zulke dingen bestaan hoor. Denk maar aan Ine van de Weight-Watchers Club. Zij heeft nog nooit eh...

Maggy: *(ongelovig)* Nog nooit? Tjonge zeg, dan weet ik ook al wat er later op het deksel van haar doodkist komt te staan.

Fiona: En?

Maggy: Ongeopend retour. *(beiden barsten weer in lachen uit)*

Dolores: En eh, waar ik ook nog even aandacht voor wil vragen: op de begane grond is een fitnessstudio, waar een gediplomeerde instructeur u met raad en daad terzijde staat.

Maggy: Met raad en daad? *(zij en Fiona proesten het weer uit)*

Dolores: *(verwonderd)* Ik begrijp niet wat daaraan zo...

Fiona: *(hilarisch)* Met raad en daad! Dat is een goeie. Die moet ik opschrijven. *(doet dat meteen)*

Maggy: *(geeft Dolores een por)* Met raad en daad! *(lachend)* U bent me d'r eentje!

Fiona: *(nog nahikkend, tot Dolores)* En misschien wilt u ons nu ook ónze kamers laten zien?

Dolores: Graag. Als u me maar wilt volgen? *(verlaat, moeizaam, vanwege de drie jassen, de kamer, gevolgd door Maggy en Fiona, die elk hun koffer meenemen)*

Belinda: *(op van rechts achter, in badjas, op slippers en met de lege koffer, die ze rechts voren op het toneel legt; grijpt de nu lege bonbonverpakking, gooit die in de koffer en klapt het deksel weer dicht; (inmiddels is er aangeklopt; zij opent zonder te kijken; in de deur staat Lucius; Belinda, weer richting rechts achter, iets aan d'r haar doende)* Wat is, hebben jullie soms een suite zónder flora? Ik heb, eerlijk gezegd, maar de helft begrepen van wat ze vertelde. *(ze gaat af, terwijl Lucius binnenkomt; hij is in sportdress; de deur blijft open; Belinda weer terug, bezig d'r haar in een handdoek te wikkelen)* En, wat gaan we straks eerst doen? Peeling? Een bad nemen in dat ozongat, of in de modder... *(wilde naar de badkamer gaan, ziet opeens Lucius, schrikt zich een ongeluk, deinst terug, valt rugwaarts over de leuning in een fauteuil, haar benen hangen over de leuning)* Wie.. wie bent u? Eh hoe bent u hier binnengekomen?

Lucius: Om uw eerste vraag te beantwoorden: ik ben Lucius Hoppenbroek, fitnessstrainer, en ik ben even langsgekomen, om u te attenderen op ons buik-, benen- en billenprogramma, waarbij alle probleemzones aan de orde komen.

Belinda: *(beduusd)* Aha.

Lucius: De training concentreert zich helemaal op de activering van de bindweefsels, ter bevordering van een gladde en strakke huid.

Belinda: *(nog steeds overrompeld)* Aha.

Lucius: En om op uw tweede vraag terug te komen: uzelf hebt de deur voor me geopend, en ik wil daarbij opmerken, dat u toch wel voorzichtiger zou moeten zijn met zomaar iedereen binnen te laten. Menigeen zou, zeker bij het aanschouwen van een vrouw als u, op bepaalde eh, laten we zeggen roekeloze, gedachten kunnen komen.

Belinda: Uw lompe vleierij begint alleen al door uw aanwezigheid op mijn probleemzones te werken. Maar dat zijn dan toevallig wel andere als de door u bedoelde.

Lucius: *(onthutst)* Hoe moet ik dat eh...?

Belinda: *(probeert zich, zonder resultaat, uit de stoel te bevrijden)* En, wat is? Zou u zich niet eens een beetje nuttig willen maken?

Lucius: Neemt u mij niet kwalijk. *(schiet haar te hulp, wil haar aan de handen omhoog trekken)*

Belinda: Auwa! Zo lukt het nooit! U moet mijn rug ondersteunen! *(hij grijpt haar stevig beet en brengt haar dan met een ruk op de been; net op het moment, dat ze recht en tegen elkaar aan staan, Lucius nog met de arm om haar heen, komen Maggy en Fiona op via midden en kunnen hun ogen niet geloven)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**