

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

PRINSES MARIANNE EN DE TOVERDRANK

Toneelspel voor de jeugd

1880
door

Yan Gout

Naar een idee van John Pirlet

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2000
Nr.1042

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel 4

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens veertien dagen voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

© 1982 Toneelfonds J. Janssens/Yan Gout

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Personages: prinses Marianne
koning Sandiman, haar vader
Hassan , raadsman van de koning
Ali , hofnar van de koning
Saïd el Saed, waarzegger-tovenaar
Mustafa, knechtje van de waarzegger
Abdullah, rover
Kassim, rover
ad libitum: bedienden, kunstmakers

Dekor: Het decor stelt een patio voor in het paleis van koning Sandiman. Het is zeer Oosters ingericht, want het stuk speelt zich af in de sfeer van de sprookjes van 1001 nacht. Van de eerste oogopslag is te merken dat prinses Marianne iedereen tyranniseert: overal ligt speelgoed. Het decor kan totaal vrij worden opgebouwd. Wel is het wenselijk, dat er achteraan een gaanderij wordt gebouwd, waaronder de personages kunnen evolueren.

Nota: In dit stuk wordt vrij veel gebruik gemaakt van de medewerking van het publiek. Het is dus aan te raden, dat Hassan en Ali worden gespeeld door kinderen die de zaal 'in de hand hebben'.

- HASSAN (zit vooraan aan een tafeltje te schrijven met een grote ganzeveer. Ernstig en nauwgezet.)
- ALI (steeds vinnig, op het zebuwatchige af, en rad van tong. Komt stilletjes binnen, gaat achter Hassan staan en zet een lelijk gezicht, terwijl hij roept:) Boe !!!
- HASSAN (schrikt zich een aap) Eek!!!... Ali! Hoe dikwijls heb ik je al gezegd dat je me niet mag laten schrikken?! Je bezorgt me nog eens een hartaderbreuk! ... Wat kom je nu weer doen? Zie je niet dat ik druk bezig ben?
- ALI (is naar vooraan op het podium gelopen, kijkt de zaal in, loopt terug naar Hassan en onderbreekt hem) Hee, kijk eens, Hassan! We hebben bezoek! (terug tot voor op de scène) Komen jullie ook naar prinses Marianne zien? 't Is een mooie prinses, hoor! Met lang zwart haar en pareltjes van ogen. Maar een nest! ... Dat gelooft geen mens in Sachaboem!
- HASSAN Foei, Ali, zo onze prinses beledigen! En wat ben je weer onbeleefd vandaag. Je hebt jezelf nog niet eens voorgesteld.
- ALI Moet dat?
- HASSAN Als je een dienaar bent van koning Sandiman moet dat zeker... Kinderen, dit is Ali, onze hofnar,
- ALI (tegen zijn zin) En dit is Hassan, kinderen, de raadgever van onze koning. (tot Hassan) Zeg, mag ik nu verder vertellen over prinses Marianne?
- HASSAN Is er wat met haar vandaag?
- ALI O Hassan! Ze is weer onuitstaanbaar! Er is geen land mee te bezeilen. Zij doet iedereen in het paleis rennen en lopen. Je hebt geen minuut meer

voor jezelf. Zij eist alle bedienden voor zich op. En haar vader, koning Sandiman, is er nog het ergst aan toe. Hij wil haar zo graag zien genezen, want met die ziekte geraakt ze natuurlijk nooit aan een man, dat begrijp je wel!

HASSAN Ali, wacht eens even! Je hebt de kinderen nog niet eens verteld door welke vreselijke ziekte prinses Marianne wordt geplaagd. (tot vooraan) De prinses kan niet lachen! En ze zegt op alles 'nee' als je haar wat vraagt. "Wil je koekjes" - "Nee".

ALI "Wil je chips?" - "Nee". Nu, dat zouden ze mij geen twee keer moeten vragen. Jullie ook niet, zeker? ... Ja, ja, slecht voor de tanden en zo, maar lekker toch ook, niet? En dat nest van een prinses zegt steeds maar 'nee'.

HASSAN "Wil je een nieuwe jurk?.... Zal ik de minister van onderwijs zeggen dat hij op zijn hoofd moet gaan staan?!"...

ALI "Lust je kervelsoep met balletjes?" ... Mmm, het water komt me al in de mond al ik eraan denk! En prinses Marianne zegt steeds maar 'nee'! De koning heeft een flinke beloning beloofd aan wie onze prinses kan genezen. Dat heeft hij er wel voor over...

HASSAN Stil eens, Ali! Ik geloof dat ik ze hoor!
(loopt haastig terug naar zijn tafeltje om verder te schrijven. Ali verschuilt zich achter een zuil. Vanuit zijn schuilplaats volgt hij mee het gebeuren. Hij geeft stilzwijgend commentaar door mimiek en gebaren, zonder echter al te opvallend te worden.)

Door de gaanderij komt een stoet op, bestaande uit prinses Marianne, de koning, en een aantal bedienden, die hen koelte toewuiven met grote pluimenborstels. De prinses zit in een koninklijke rolstoel, een versierd invalidenwagentje door de koning zelf geduwd.

KONING (bemoedigend) Zo, hier zijn we weer! Dat beetje frisse lucht zal je wel goed gedaan hebben, is het niet, prinses?

MARIANNE Nee!

KONING (hoort het al lang niet meer; reageert alsof ze steeds 'ja' zegt.) Zie je wel! De morgenstond heeft goud in de mond, zegt het spreekwoord. Morgenvroeg gaan we weer op stap, hoor. De dokter zegt, dat frisse lucht de beste medicijn is voor bijna alle kwalen.

MARIANNE Nee !

KONING En wat zijn de plannen voor vandaag, prinses? (keert zich tot Hassan) Hassan?... Ha, Hassan! Vertel ons eens gauw wat er vandaag op het programma staat.

HASSAN (neemt de brief van de tafel, herleest hem stil en knikt goedkeurend.) Het wordt een prachtige dag, prinses! Van 10 tot 12 uur speelt uw vader, koning Sandiman, samen met jou met de poppen. Van 12 tot 14 zijn de beste klowns van het land uitgenodigd om jou wat op te vrolijken. Tegen het middaguur heeft de kok gezorgd voor kalkoen met appelmoes en frietjes.... Dat lust je toch, nietwaar?

MARIANNE Nee !

HAASAN Zie je wel! ... En deze namiddag komt ...

MARIANNE Nee! nee! nee!

KONING Maar wat bezielt je toch, Marianne? Heb je koorts?

MARIANNE Nee!

KONING Bij de baard van de profeet! Maar zie je dan niet dat wij alle moeite doen om je het leven aangenaam te maken? De beste doktoren uit Sachaboem buigen zich over jou om een oplossing te vinden voor jouw groot probleem. Iedereen spant zich in voor jou, en wat doe jij? Niets! Helemaal niets! Je doet niet de minste inspanning om weer beter te worden! Dat is helemaal niet lief, weet je dat? Wat kunnen we nog meer doen om jou te helpen? Ik weet het niet meer, hoor!
(ijsbeert over het toneel)

ALI (vanuit zijn schuilplaats) De mensen in Sachaboem spreken al van 'de zuurpruim uit het paleis'! Dat is niet tegen mij, hoor!

KONING Kom nu, Marianne, help eens een beetje. Lach eens lief tegen je papa?

MARIANNE (trekt een grijns, steekt dan haar tong uit.)

KONING Is dat een antwoord aan je vader? Je bent onbeleefd, en voor een prinses van jouw rang past dat helemaal niet! ... Voor straf speel ik vandaag niet met je mee. Speel maar alleen met de teddybeer. Dan heb ik ten minste een uurtje over om mij met de staatszaken bezig te houden.

MARIANNE (begint opeens luidkeels te huilen.)

ALI Oei! oei! oei!

KONING (vliegt naar haar toe.) Zo bedoel ik het nu ook weer niet, Marianneke! Kom, kom, niet wenen, mijn duifje, Je weet dat papa daar niet tegen kan ...
(tot Hassan) Kunnen we haar niet met iets troosten?