



PROEFTIJD

Een (ir)realistische treurspel in 9 scènes

door

KLAAS KNILLIS HOFSTRA

en

STEF KEMPEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PROEFTIJD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KLAAS KNILLIS HOSTRA en STEF KEMPEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN/KARAKTERBESCHRIJVINGEN:

Peter Bakker - zoon van de slager van Kampen, medicijnen/interne chirurgie, speelt constant met messen, specialist van de maandelijks barbecue, allergisch voor vegetariërs, weet alles van diepvriezers en de invries/ontdooitijd van vlees, draagt een bontjas, is voor walvisvangst.

Gina Kistemaker - conservatoriumstudente, speelt op de achtergrond de dodenmars ofzo (zou ook tussen de scènes door kunnen), dochter van begrafenisondernemer, absoluut gehoor, laat dat steeds merken, beetje excentriek, maar tuttige kleding zwart/wit.

Dirkje Post - studente diëtetiek/voedingsleer, stevige boerendochter, altijd terugrefererend naar vroeger, familie, boerderij, koeien, ongecompliceerde kleding.

Janjaap Mulder - de nieuweling, jongen, argeloos, typische eerstejaars, netjes, student sterrenkunde, pa productiemedewerker bij een redelijk groot bedrijf wat slecht loopt, ma maakt vier ochtenden schoon bij een rijke familie, praat gemaakt netjes, want dat is hem geleerd, met twee woorden, overijverig, wil goede indruk maken, vindt meisjes maar vreemd. (maar wil eigenlijk wel)

Chantà Nuvè (Sjaan Nuver) - huisbazin, voormalig actrice, overdreven theatergebaartjes/taal, citeert veel uit toneelstukken (Sjeekspier, Pinter, Ome Jaap, etcetera), wil nog altijd aanbeden worden, pathetisch type met een niet te stillen honger naar jong vlees, walgelijk, levend lijk, opgetut, verlopen sloerie, vindt zichzelf nog best knap, vergane glorie, wil nog één keer in de maand deal met de oude bewoners: zij leveren elke maand vers vlees, in ruil daarvoor mogen ze blijven wonen in het bouwvallige pand. (komt overigens niet op het podium)

DECOR:

Centrale keuken van een studentenhuus, smerig. Klepzeiker-achtig, gore bende, vieze was, vieze pannen. Opgezette kat op de kattenbak. Tafel met vier stoelen, linksvoor. Bank met tafeltje, rechtsvoor. Bierkragen rechtsachter. Rechtsvoor oude kranten. Televisie middenvoor, rug naar publiek, die constant aan staat. Telefoon. Linksachter tafel/aanrecht met koffiezetapparaat, vuile pannen, borden, kopjes, etc.

SCENE 1

We zien de centrale ruimte, waar Peter, Gina, en Dirkje aan de mooi gedekte tafel zitten; kaarsen, mooi achtergrondmuziekje, veel vlees; Peter eet met een buitensporig groot mes, stiletto ofzo, waar hij steeds mee speelt.

Dirkje: Mag ik de maggi even?

Peter: Is ie een beetje flauw misschien? Hij heeft anders lang genoeg in de marinade gestaan.

Gina: Jullie zijn barbaren. Maggi!

Dirkje: Ja, mag ik misschien? Is er nog wijn? *(Peter schenkt haar nog wat rode wijn in, tikt het glas aan)*

Gina: E-mineur.

Dirkje: Hoe ging je tentamen anatomie?

Peter *(met volle mond)*: Beetje taai.

Gina: Trouwens, hoeveel reacties zijn er op onze advertentie?

Dirkje: Mwoa ... een stuk of drie geloof ik. De eerste komt straks langs. *(slikt een homp vlees weg)*

Peter: Misschien wil ie wel een hapje mee-eten, dan proeft ie het zelf!

Gina: Waar slaat dat nou weer op. *(stilte)* Wat studeert hij eigenlijk? Het is toch een hij?

Dirkje: Zo klonk het in ieder geval wel! Hou je vast, hij studeert Sterrenkunde!

Anderen: Sterrenkunde?!

Peter: O dan is het minder erg!

Dirkje: Doe mij nog maar zo'n schouderkarbonaadje. Het is net als vroeger als mijn vader een varken had geslacht.

Gina: Hoe heet ie eigenlijk?

Dirkje: Janjaap. Janjaap Mulder. *(dan gaat de plingplong-bel)*

Peter *(kijkt de anderen aan, die geen aanstalten maken)*: Ik ga wel. *(Peter doet de deur open, en dan komt Janjaap binnen)* Dit is Gina.

Gina *(gaat staan, veegt hand af en geeft een hand)*: Gina Kistemaker.

Janjaap: Janjaap Mulder.

Peter: En dit is Dirkje Post.

Dirkje *(eet gewoon door)*: Moi.

Janjaap: Dag juffrouw.

Dirkje: Juffrouw? Dirkje, gewoon Dirkje.

Peter: En ik ben Peter Bakker.

Janjaap: Aangenaam.

Peter: Maar ga zitten.

Gina: Heb je al gegeten?

Janjaap: Nou... eh...

Gina: Geneer je niet, er is genoeg.

Peter: Je bent toch geen vegetariër?

Janjaap: Nou nee hoor. *(hij schuift aan)*

Peter: Dus jij studeert sterrenkunde. Een moeilijke studie, niet?

Janjaap: Ergens wel.

Dirkje: Neem toch wat, voordat het koud wordt. Hou je van kluiven?

Janjaap: Niet echt. Ik eet liever met mes en vork, als dat mag.

Gina *(kijkt nu met belangstelling op)*: Natuurlijk mag dat, jongen. *(haalt extra bord en bestek)* Ik doe trouwens Conservatorium. Hoofdvak viool.

Dirkje: Ik studeer Diëtetiek.

Peter: En ik Medicijnen. *(grijnzend)* Dus als je es wat hebt...

Janjaap *(peuzelt beschaafd verder)*: Wonen hier nog meer mensen?

Gina: Boven woont onze huisbazin, maar die zul je nog wel ontmoeten.

Peter: Ze verwacht je na het eten boven. Ze wil nog wel even weten wat voor vlees ze in de kuip heeft! *(gelach)*

Janjaap: Dit smaakt anders prima!

Dirkje: Lekker hè? Als je aan het eind van de maand nèt zo'n lekkere maaltijd verzorgt...

Gina: Dan mag je blijven.

Peter: O ja, dat is ook zo. Als je hier wilt blijven wonen moet je de eerste maand wat karweitjes doen.

Janjaap: Alleen de eerste maand?

Peter: Ja, de krant ophalen, vuilniszakken buitenzetten, kattenbak verschoneren, WC-papier kopen, èn op het eind van de maand verzorg jij een volledige maaltijd.

Gina: Dat is dan gelijk het einde van je proeftijd. *(het wordt langzaam donker; tijdens de scènewisselingen klinkt er een thema-muziekje (Marche Funèbre))*

SCENE 2

Een week later; de televisie staat aan; Janjaap komt op met krant en gaat die zitten lezen; dan komt Gina op.

Janjaap (*springt op*): Hier is de krant. Wil je koffie?

Gina: Lekker, dank je. Hier was ik wel aan toe. (*Janjaap pakt kopje schenkt in*) Vanmiddag weer Solfège gehad. Boring!

Janjaap: Vervelend?

Gina: Veel te makkelijk. Maar ja, ik heb dan ook een absoluut gehoor.

Janjaap: Is dat echt een voordeel?

Gina: Absoluut! (*nipt van de koffie*) Lekkere koffie. Zelf gezet? (*zwijmel*)

Janjaap (*verlegen*): Ach ... kleine moeite...

Gina: Ben je al een beetje gewend?

Janjaap: Ach.

Gina: Heb je de KEI ook gelopen?

Janjaap: Ja, nogal vermoeiend. We moesten langs allerlei verenigingen. Venicrat, ofzo...

Gina: Vindicat.

Janjaap: Ja, zo was het. Maar daar voel ik me toch niet zo thuis. Er was nog wel een goeie cabaretier, in één of ander café. Boom, ofzo...

Gina: Boon. Marcel Boon. Zeker in 1672?

Janjaap: Ja, 1672. Gezellige kroeg. Kom je daar wel eens?

Gina: Als KEI-leidster kwam ik er wel eens. Ben je ook nog in het Prinsentheater geweest?

Janjaap: Het Prinsentheater? O, maar dat is toch zo'n ballentent?

Gina (*vertederd*): Nou, niet echt. Ik hoorde dat daar een leuk theaterstuk speelt.. Een vriendin van mij heeft een rol.

Janjaap (*beetje denigrerend*): Ach, theater... (*ze nemen nog een bakkie leut*)

Gina: Hoe was je gesprek met onze huisbazin?

Janjaap: Mevrouw Nuvèr? Gewoon... volgens mij wel goed. Ik mag haar wel. Ze toonde meer dan gewone belangstelling voor me ...

Gina: Jaaa... zo is ze. Zij heeft een goede smaak voor nieuwe bewoners. Maar wat vind je van je kamer?

Janjaap: Mooi. En het is ook handig dat hij al gemeubileerd is. Is dat van de vorige bewoner?

Gina: Nee, het meeste staat er al wat langer.

Janjaap: Waar is de vorige bewoner eigenlijk gebleven?

Gina: Eh, eh. Die eh... is vrij plotseling naar Afrika vertrokken. In z'n eentje. Naar Rwanda.


Janjaap: Is dat niet gevaarlijk dan, met al die gevechten daar. En ik hoorde dat ze daar zelfs kannibalen hebben.

Gina: Tsja...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto