INKIJKVERSIE SCRIPT

Puk en Muk en de Malle Molenaar

Een avontuurlijk fantasieverhaal voor jong en oud

door

RUTGER LOMMERSE

Muziek

Willem Deen



TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PUK EN MUK EN DE MALLE MOLENAAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE, componist WILLEM DEEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetitie met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES: Puk en Muk en de Malle Molenaar

Scène 1. Thuis bij Klaas Vaak – aanvang

Klaas Vaak	
Puk	
Muk	
Kleine mannen	Vervullen in latere scènes diverse rollen
Tante Ans	Later Medicijnvrouw in “Het Wilde Westen”
Oom Frits	Later Opperhoofd in “Het Wilde Westen”
Postbode	Wordt later Molenaar in “De Malle Molenaar”
Bezorger	Wordt later Koning in “De Zevenkopper”
Bezorgster	Wordt later Koningin in “De Zevenkopper”
Hulpjes bezorger	Worden later Koningskinderen in “De Zevenkopper”
Extra hulpen bezorger	Worden later Koningskinderen in “De Zevenkopper”
Drager	Wordt later de Waterman in “De Waterhater”
Hulpen van drager	Worden later Kobold, Kobald en kobolden in “De Waterhater”

Scène 2. De Waterhater

De Waterman
Kobold
Kobald
Kobolden

Scène 3. De Malle Molenaar

Molenaar
4 Bakkers
4 Soldaten
4 Vissers
4 Wasvrouwen

PAUZE

Scène 4. De Zevenkopper

Koning
Koningin
Roderick
Slimmerik
Goeierik
Dommerik
Asterik
Obelik
Bangerik
Slechterik
Stouterik
Flauwerik
Viezerik
Bloterik
Limerick

Scène 5. Het Wilde Westen

Opperhoofd
Medicijnvrouw
Twee heren als lelijke indiaansen gekleed
Twee mooie indiaansen
Groep indiaanfiguratie

Scène 6. Thuis bij Klaas Vaak – eind

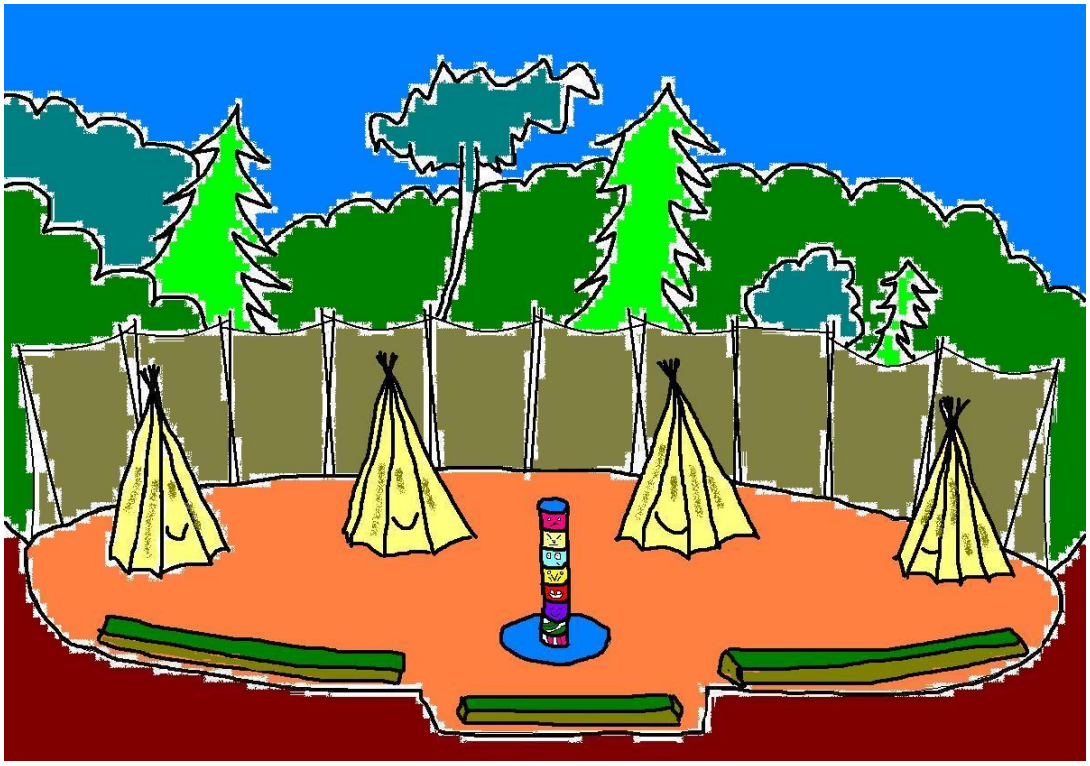
Spelers als in scène 1.

Muziek kunt u opvragen via Dhr. Lommerse. Mailadres is verkrijgbaar via de uitgeverij.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

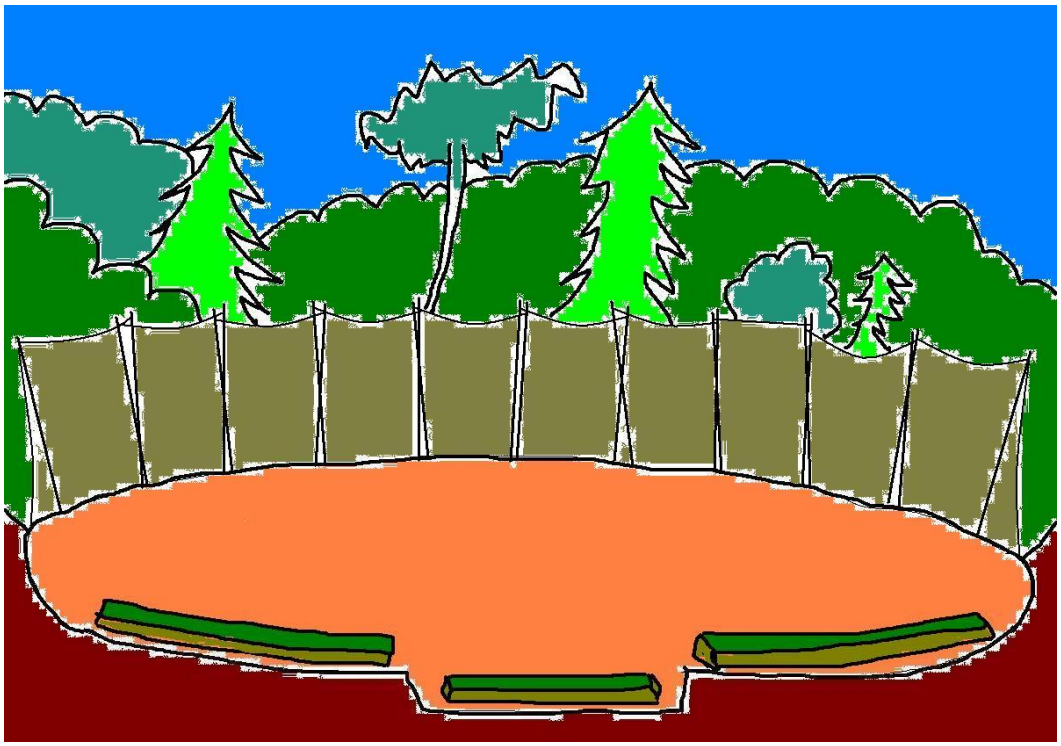
DECORTEKENINGEN:

PUK EN MUK EN DE MALLE MOLENAAR









Puk en Muk en de Malle Molenaar

In de bosrijke omgeving rond het theater is het achter bosjes, bomen en struiken, waar de theaterbezoekers passeren, ’n drukte van belang. Met mandjes, zakjes, emmertjes en schopjes zijn kleine mannetjes aan het werk. Natuurlijk steken ze regelmatig nieuwsgierig, maar ook verlegen, hun snuitjes om het groen heen om die snel weer giechelend terug te trekken. In het theater zelf zijn al de muziekthema’s te horen die straks in het spel terugkomen. Ook zijn –niet té aanwezig- bos- en vogelgeluiden te horen. Behalve tegen het natuurlijke bosdecor kijkt de bezoeker tegen speels, steeds per twee geplaatste, hoge palen aan waartussen ondoorzichtige camouflagenetten gedrapeerd zijn. De palen kunnen worden verzet waardoor ’n erachter geplaatst decorstuk zichtbaar wordt. Dit dient te gebeuren door de spelers zelf of door decormensen die in de sfeer gekleed zijn. Aan de linkerzijde is ’n paal verzet of camouflagedoek opgetrokken waardoor achter het doek ’t gezellige, rommelige huisje van Klaas Vaak zichtbaar is. Het is nog rustig op het toneel. De muziek sterft weg waardoor het duidelijk is voor het publiek dat er iets beginnen gaat. We horen ’n sprookjesachtig tringeltje gevolgd door muziek, gekras van schrijven op ’n blaadje papier en spoedig de stem van ’n oude dame. Het gekras is alleen in het begin van de brief te horen.

Proloog

Aan: Klaas Vaak

Derde straatje achter luilekkerland

Beste Klaas Vaak,

Ik schrijf u deze brief omdat ik vanavond de slaap niet goed kan vatten. Dat overkomt me wel vaker de laatste tijd. Tja, ik word –net als u- al 'n dagje ouder en dan schijn je met wat minder slaap toe te kunnen. Maar ik slaap zo graag! Ik heb al wel wat geprobeerd hoor: Ik telde al wel duizend schapen en, om heel eerlijk te zijn, –'t mocht niet van de zuster- probeerde ook al 'n klein slaapmutsje. ***(Beetje cynisch)*** *Nou ja, ik geloof dan ook niet dat ik ze zover krijg dat ze 'n slaapliedje voor me zingt.* ***(Vanaf dit moment gaat zacht 'n meisjesstem synchroon meepraten, haar stem gaat langzaam die van de oudere dame overstemmen)*** *Toen begon ik plots aan vroeger te denken. Ik kan me, Klaas Vaak, nog heel goed herinneren dat ik zelf 'n klein meisje was… Dan heb ik het wel over zo'n zeventig, tachtig jaar terug hoor. Als mijn moeder me dan in bed legde vertelde ze me altijd over het zandmannetje…* ***(Hier heeft de meisjesstem de damesstem overgenomen, tevens is verleden tijd overgegaan in tegenwoordige tijd.)*** *die elke avond 'n heel klein beetje zand in m'n oogjes doet om me te laten slapen. Veel kinderen gaan niet zo graag naar bed. Ik wel. Ik houd van slapen. Ik droom altijd heel veel. En dan, in die dromen, beleef ik de mooiste en spannendste avonturen…* ***(Veelzeggende stilte.)*** *Welterusten, Lieve Klaas Vaak, ik doe m'n oogjes nu dicht en wacht net zo lang tot u er wat slaapzand in komt strooien….* ***(De muziek zwelt aan.)***

Scène 1. Thuis bij Klaas Vaak – aanvang

(Puk is tijdens het voorlezen van de brief opgekomen met 'n kruiwagentje met slaapzand, loopt er vrolijk 'n rondje mee en doet neuriënd wat ochtendwerkzaamheden. Zo zet hij bijvoorbeeld het tafeltje met brood en mes klaar waar Klaas Vaak de sneetjes brood op snijdt, geeft hij de plantjes voor het huisje wat water e.d. Hij heeft niet in de gaten dat er publiek naar hem zit te kijken en maakt wat, in de muziek passende, rare dansbewegingen die je alleen maakt omdát er niemand kijkt. Plots ziet hij het publiek. Hij is schrikachtig, blij en met stomheid geslagen tegelijk. Verrast loopt hij naar het huisje van Klaas Vaak en klopt aan)

PUK: *(Rusteloos)* Klaas Vaak, Klaas Vaak

KLAAS VAAK: Wat is er Puk?

PUK: Uh, uh… dinges.

KLAAS VAAK: Wat bedoel je?

PUK: Van die… uh**…** *(Hij maakt wat gebaren die dingen kunnen betekenen als 'van ver weg' en 'kleine kinderen.')* U weet wel.

KLAAS VAAK: Nee.

PUK: Daar!

KLAAS VAAK: Ja maar… wat dan? *(Dan ziet hij het publiek en is oprecht blij verrast.)* Oh! Jullie zijn er weer!? Dat vind ik leuk: *gezelschap*! Wat 'n *geluk*! En met zovelen! Gaat het goed met jullie? Ja? Zijn jullie allemaal goed *gezond*? Wat fijn! Puk, ik vind dat we de andere kleintjes en onze logés moeten roepen om ze dit leuke nieuws te brengen.

PUK: *(Bijna verontschuldigend)* Ik denk dat ze nog in bed liggen Klaas Vaak.

KLAAS VAAK: Slapen ze nog? Maar het is hoog tijd om op te staan. Er wordt vandaag post gebracht.

PUK: Oja?

KLAAS VAAK: Jaja. Daar moeten we wat tijd voor over houden. Daarom moet er vroeg worden begonnen met het zoeken naar slaapzand. Belangrijk; slaapzand, dat weet jij wel, want al die kindjes die hier zitten, en alle andere kinderen maar ook de grote mensen moeten 's

avonds wat slaapzand in hun ogen gestrooid krijgen om lekker diep te kunnen slapen én *dromen*! Maak ze maar snel wakker dan ga ik ondertussen wat sneetjes brood snijden voor jullie.

(Tijdens het liedje gaat het huisje open en komen ombeurten alle kleintjes eruit. Ook de logés Tante Ans, Oom Frits (Uit "Puk en Muk en de Moddermannen") mogen aansluiten. 'n Leuk gezicht is dat, vergeleken met de grootte van het huisje, er erg veel mensen uitkomen. Dit gaat natuurlijk fraai gechoreografeerd)

OPSTAAN!

Opstaan!
Opstaan!

1-2-3-4 Iedereen uit bed!
5-6-7-8 Tis uit met de pret!
1-2-3-4 Iedereen in tuig!
5-6-7-8 Hoor je hoe ik juich?!

Hoera! Hoera!! Hoera!!!

Opstaan is 't leukste van de dag
Geen flauw idee wat zo'n dag nog geven mag
Wat gaat komen is volledig koffiedik
Maar 't wordt lachen, want da's altijd vaste prik
Opstaan is 't leukste van de dag
Daarom start ík altijd met 'n brede lach
Wat gaat komen dat is nu nog onbekend
Maar al gezellig omdat jij er ook weer bent!

Je wrijft en je rekt, je gaapt 'n laatste keer
Je schiet snel in je kleren en je schoentjes van echt leer
Je poetst heel goed je tanden en je wast je snuitje schoon
Dat doe ik elke morgen dus dat vind ik heel gewoon

1-2-3-4 Iedereen uit bed!
5-6-7-8 Tis uit met de pret!
1-2-3-4 Iedereen in tuig!
5-6-7-8 Hoor je hoe ik juich?!

Hoera! Hoera!! Hoera!!!

Opstaan is ’t leukste van de dag
Geen flauw idee wat zo’n dag nog geven mag
Wat gaat komen is volledig koffiedik
Maar ’t wordt lachen, want da’s altijd vaste prik
Opstaan is ’t leukste van de dag
Daarom start ík altijd met ’n brede lach
Wat gaat komen dat is nu nog onbekend
Maar al gezellig omdat jij er ook weer bent!

Je krabt en je geeuwt, je snuit je neus goed leeg
Je kijkt ‘ns in de spiegel terwijl ik ’n plasje pleeg
Je kamt ‘ns door je haren en je eet je ochtendmaal
Dat doe ik elke morgen dus dat vind ik heel normaal

Opstaan is ’t leukste van de dag
Geen flauw idee wat zo’n dag nog geven mag
Wat gaat komen is volledig koffiedik
Maar ’t wordt lachen, want da’s altijd vaste prik
Opstaan is ’t leukste van de dag
Daarom start ík altijd met ’n brede lach
Wat gaat komen dat is nu nog onbekend
Maar al gezellig omdat jij er ook weer bent!

Opstaan is ’t leukste van de dag
Geen flauw idee wat zo’n dag nog geven mag
Wat gaat komen is volledig koffiedik
Maar ’t wordt lachen, want da’s altijd vaste prik
Opstaan is ’t leukste van de dag
Daarom start ík altijd met ’n brede lach
Wat gaat komen dat is nu nog onbekend
Maar al gezellig omdat jij er ook weer bent!

1-2-3-4 Iedereen uit bed!
5-6-7-8 Tis uit met de pret!
1-2-3-4 Iedereen in tuig!
5-6-7-8 Hoor je hoe ik juich?!

Hoera! Hoera!! Hoera!!!

HOERA!!!!!!!!!!

(De volgende scène wordt ondersteund door de instrumentale versie van “Opstaan”)

KLAAS VAAK: Ik zie Muk niet?

ANDEREN: *(Zij weten wel waar Muk is en zeggen met ’n veelbetekenend geluid)* Ooooh! *(Puk steekt z’n vinger op ten teken dat hij iets gaat doen en maant iedereen zo stil mogelijk te zijn. Allen lopen op kousenvoeten en doen naar elkaar de vinger voor de mond. Ze hebben al ’n beetje plezier om wat er komen gaat. Dan komt Puk met ’n bed met kleurrijke strozak met daarop Muk aangerold. Oom Frits en Tante Ans helpen ’n handje. Muk ligt heerlijk te slapen.)*

KLAAS VAAK: *(Bescheiden)* Goedemorgen Muk.

MUK: *(Hij draait zich lekker om, maakt wat smakkende geluiden en zegt mompelend)* Mhmmm… hardgekookt… *(Het bed wordt weer met het gezicht van Muk naar het publiek gedraaid. De kleintjes gniffelen om Muk.)*

PUK EN KLAAS VAAK: *(Tegelijk, iets harder dan Klaas Vaak daarnet)* Goedemorgen Muk.

MUK: *(Het ritueel herhaalt zich. Hij smakt weer en zegt)* Mhmmm… drie schepjes suiker graag… *(Er wordt bedenkelijk gekeken en weer wordt het bed gedraaid. Klaas Vaak en Puk wenken de anderen dichterbij.)*

ALLEN: GOEIEMORGEN MUK!

MUK: *(Hij schiet uit z’n bed.)* O, Klaas Vaak en Puk en… allemaal… O, is het al zo laat? Waarom hebben jullie mij niet geroepen? Ik was net zo lekker aan het dromen Klaas Vaak.

KLAAS VAAK: Ja, dat hoorden we.

MUK: *(Hij verzint snel wat)* Over slaapzand zoeken… en uh… en zo…

PUK: Ja, vooral over dat “en zo” volgens mij…

KLAAS VAAK: Jij houdt wel van lekker dromen, hè Muk?

MUK: Ja! Puk ook!

PUK: Ja, wie houdt er nu niet van lekker dromen?

MUK: Ja! *(Hij ziet het publiek.)* Hé, hallo, wat leuk!

PUK: Je kunt grote avonturen beleven in je dromen zonder dat het écht gevaarlijk is.

KLAAS VAAK: O, Muk, voor ik het vergeet, hier is ook ’n sneetje brood voor jou. Kom allemaal even dicht bij me. Ik moet nog ’n paar dingen zeggen voor jullie slaapzand gaan zoeken. *(Ze gaan met z’n allen op en rond ’t bed zitten, dicht bij Klaas Vaak.)* Bollebasje? *(Bollebasje springt op en luistert aandachtig.)* In het bos voorzichtig met de bomen zijn hoor, die klimpartijen, ik houd elke keer m’n hart vast! *(Bollebasje knikt.)* En, even denken… wie wilde ik…

POSTBODE: *(Hij roept bovenaan de tribunetrappen en komt direct naar beneden.) Post voor Klaas Vaak! Post voor Klaas Vaak! (Hij heeft ’n grote zak post bij zich.)*

KLAAS VAAK: Wat zegt hij jongens?

KLEINTJES: *(Als de kleintjes wat zeggen doen tante Ans, oom Frits en anderen steeds gewoon mee.)* Post, Klaas Vaak.

KLAAS VAAK: Post. Dat is lang geleden. Maar ik verwachtte het al vandaag. Nou, daar hebt u ’n flinke wandeling voor af moeten leggen goede man. Was ’t niet zwaar?

POSTBODE: Haha, zwaar. Kijkt u eens! Spierballen als van ’n molenaar!

KLAAS VAAK: U bent op het goede adres. Ik ben Klaas Vaak. Zet de zak maar bij het huisje als u wilt. Als u dan ’n klein momentje hebt?

POSTBODE: Natuurlijk Klaas Vaak. *(Hij zet de postzak bij het huisje.)*

KLAAS VAAK: Even denken, waar was ik ook alweer, oja, Knorrepot? *(Knorrepot steekt z’n hand op.)* Blijf je in het bos ’n beetje in de buurt van de weg? Ik vind het altijd zo gevaarlijk als je zo ver van het pad afdwaalt*. (Knorrepot draait z’n opgestoken hand naar ’n opgestoken duim.)* En dan wilde ik nog iets zeggen tegen…

BEZORGER: *(Met vrouwelijke compagnon)* Pakjes voor Klaas Vaak! Pakjes voor Klaas Vaak!

KLAAS VAAK: Snuffie? *(Snuffie kruipt bij Klaas vaak op schoot.)* Ha, kleine knul…

BEZORGER: *(Met vrouwelijke compagnon)* Pakjes voor Klaas Vaak! Pakjes voor Klaas Vaak*! (Ze roepen bovenaan de trappen en komen direct naar beneden met elk ’n grote stapel flinke pakjes in de armen.)* Kom Lieve.

BEZORGSTER: Ja Zoete.

KLAAS VAAK: Wat hoor ik toch allemaal?

KLEINTJES: Pakjes, Klaas Vaak.

KLAAS VAAK: Pakjes?

BEZORGER: Jawel, pakjes voor Klaas Vaak! Het staat er met grote letters op.

KLAAS VAAK: Welwelwel, post én pakjes op één dag. Dat is bijzonder… Nu, als u de pakjes even bij m'n huisje zou willen zetten? *(Ze doen dit.)* Ik heb hier nog 'n momentje nodig met m'n kleintjes. Uh, Snuffie, wat ik tegen je zeggen wilde: met niemand meegaan hoor! *(Snuffie knikt geruststellend.)* Goed. Zo en dan wordt het nu echt hoogste tijd om het gereedsch…

DRAGER: *(Met groepje)* Leveranties voor Klaas Vaak, grote leveranties voor Klaas Vaak! *(Ze roepen bovenaan de trappen en komen direct naar beneden met draagbaren vol met grote kisten.)* Grote leveranties voor Klaas Vaak!

KLAAS VAAK: *(Hij denkt dat z'n kleintjes wat roepen.)* Wat zeggen jullie jongens?

KLEINTJES: *(Ze wijzen naar de dragers)* Kisten, Klaas Vaak.

KLAAS VAAK: Tsjongejongejonge, behalve post en pakjes ook nog kisten! Is dat echt voor mij?

DRAGER: Jaja, voor u, daarover hoeft u niet *"in de put"* te zitten Klaas Vaak.

KLAAS VAAK: Post én pakjes én kisten. Dat kan toch niet toevallig zijn. Kijkt u maar even of er bij m'n huisje nog wat plaats is. *(Ze doen dit.)* Ik heb nog 'n ogenblikje nodig voor m'n kleintjes. Zo, is iedereen er klaar voor om slaapzand te gaan zoeken?

KLEINTJES: *(Ze springen enthousiast op)* Ja Klaas Vaak!

KLAAS VAAK: Goed, pak dan snel het gereedschap. Niets vergeten hoor. Kruiwagentjes, emmertjes, schopjes, harkjes, mandjes, zakjes. *(De groep stuift uiteen, uit alle hoekjes en kantjes haalt men de genoemde spulletjes en komt daarna weer bij Klaas Vaak staan. Het gereedschap is in abominabele staat. Als het groepje bij Klaas Vaak staat moet voor het publiek direct duidelijk zijn dat daar eigenlijk niet meer mee gewerkt kan worden: jute zakken met grote gaten, omgekrulde schoppen, harken met nog maar twee tandjes eraan, emmers zonder bodem, mandjes die uit elkaar vallen, 'n kruiwagentje zonder wiel en dergelijke.)*

KLAAS VAAK: Ja maar jongens, wat hebben jullie nu toch bij je?

KLEINTJES: *(Ze houden alle minpuntjes van het gereedschap dat ze in de hand hebben nog 'ns duidelijk in het zicht. Onnozel)* Gereedschap Klaas Vaak.

KLAAS VAAK: *(Hij schrikt ervan en schaamt zich.)* Oooo, potverdriedubbeltjesenstuivers. Heb ik jullie daar al die tijd mee laten werken? Dan is het ’n wondertje dat jullie nog zoveel slaapzand hebben kunnen vinden. Die spulletjes zijn hoognodig aan vervanging toe.

KLEINTJES: *(Ze kijken ‘ns naar hun spulletjes en vinden het wel meevallen.)* Mwah.

KLAAS VAAK: Nee echt jongens, ik meen het, ik vind het zelfs ’n beetje gevaarlijk zo. Al dat werk met slecht gereedschap!

PUK: Dan zit er maar een ding op Klaas Vaak.

KLAAS VAAK: Wat dan?

PUK: Nieuwe spulletjes kopen!

KLEINTJES: *(Enthousiast)* Nieuwe spulletjes! Jaaaa!

MUK: Nieuwe spulletjes? Waarvan?

PUK: Van centjes natuurlijk! Geld!

MUK: Ach natuurlijk, centjes! **(***Hij voelt in z’n broekzakken, keert* **ze** *binnenstebuiten, hij vindt één cent.)* Oei, nog maar een centje… Wat zou ik daar ‘ns voor kunnen kopen? Puk, wat ik altijd al vragen wilde, als jíj nog één centje zou hebben, wat zou jij dan kopen?

PUK: Ik? O… uh… nou… *(Hij wil aanwijzen en tellen op de vingers maar kan niks verzinnen.)* Tja, ik zou natuurlijk ’n mooi verhalenboek kunnen kopen, maar Klaas Vaak vertelt altijd al van die mooie verhalen… dus… En jij Muk, wat zou jij kopen als je nog één centje had?

MUK: Ik zou ’t wel weten! Uh… dinges… uh… en… uh… ik weet ook niks. Ja, ik zou natuurlijk wat lekkers te snoepen kunnen kopen maar ik krijg altijd al van die lekkere sneetjes brood van Klaas Vaak en bordjes pap en bruine bonen! Dus…

M’N LAATSTE CENTJE

(Eerste maal gesproken in rustige muziek)

Iedereen die kent je
Als ’n guitig grappig ventje
Dus van m’n laatste centje
Koop ik iets moois voor jou!
Want iedereen die kent je

Als ’t allerliefste ventje
Dus krijg jij dat presentje
Omdat ik van je hou!

Want iedereen die kent je
Als ’n guitig grappig ventje
Dus van m’n laatste centje
Koop ik iets moois voor jou!
Want iedereen die kent je
Als ’t allerliefste ventje
Dus krijg jij dat presentje
Omdat ik van je hou!

Daar staat-ie, glimmend op de kast: het spaarvarken vol geld
Er gaat wat in, er gaat wat uit, wordt af en toe geteld
Je zag ’n heel mooi speelgoedje, ’t was niet eens zo duur
Je wilt wat centjes pakken want ze sluiten in ’n uur
Je houdt ‘m op z’n koppie en je knijpt ‘ns in z’n bil
Je schrikt jezelf ’n hoedje als er niks uit komen wil
OEH!!!
Valt er dan na wat schudden nog ’n allerlaatste cent
Verzinnen wat daarmee te doen kost mij echt geen moment!

Want iedereen die kent je
Als ’n guitig grappig ventje
Dus van m’n laatste centje
Koop ik iets moois voor jou!
Want iedereen die kent je
Als ’t allerliefste ventje
Dus krijg jij dat presentje
Omdat ik van je hou!

Je hebt ‘m voor de dag gehaald, die oude sok vol poen
Er broeit ’n heel leuk plannetje om daarmee te gaan doen
Je hebt in je gedachten lekkernijen uitgezocht
Je haast want stel je voor dat alles al is uitverkocht
Je houdt ‘m op z’n koppie en je houdt ’t boordje wijd
Je schrikt jezelf ’n hoedje: al je centjes die zijn kwijt!
OEH!!!
Valt er dan na wat schudden nog ’n allerlaatste duit
Verzinnen wat daarmee te doen daar ben ik nu al uit!

Want iedereen die kent je
Als ’n guitig grappig ventje
Dus van m’n laatste centje
Koop ik iets moois voor jou!
Want iedereen die kent je
Als ’t allerliefste ventje
Dus krijg jij dat presentje
Omdat ik van je hou!

Besteed m’n traktementje
Omdat ik van je hou!

OMDAT-IK-VAN-JE-HOU!!!

KLAAS VAAK: Maar jongens, het plannetje is wel goed maar ik heb echt niet genoeg geld om nieuwe spulletjes te kunnen betalen.

PUK: *(Hij pakt in z’n broekzak naar ’n paar losse centen die daar zitten, aan z’n gezicht kun je zien dat ’t niet veel is.)* Nee, ik ook niet.

KLAAS VAAK: Ik ben bang dat er -als we nieuwe spulletjes willen hebben- gewerkt zal moeten gaan worden om wat centjes te gaan verdienen.

PUK: Maar wat voor werk dan?

MUK: Ik weet wel iets! *(Iedereen kijkt vol verwachting naar Muk. Hij houdt het even spannend.)* Fliérefluiter! *(Iedereen lacht.)*

KLAAS VAAK: *(Aan z’n lichaamstaal kun je zien dat dat niet zo veel zal opleveren.)* Nou…

MUK: Of… mooiprater! *(Klaas Vaak reageert steeds bedenkelijk. De groep kleintjes wordt echter steeds enthousiaster.)* Of praatjesmaker. Of balkenbreier. Of muggenzifter!

PUK: Of we gaan iets verkopen!

MUK: Ja, iets lekkers.

PUK: Iets zelf gebakken!

MUK: Ja, lariekoek of kletskoek!

PUK: Haha… billenkoek! *(Hij tikt Muk speels tegen z’n billen.)*

MUK: Ha ha. *(Nu serieus)* Of ik word directeur!

ANDEREN: *(Enthousiast)* Jaaaa!

PUK: Of kapitein!

ANDEREN: *(Nog enthousiaster)* Jaaaa!!

MUK: *(Hij wrijft verlekkerd over z'n maag.)* Of 'n hele goeie kok!

ANDEREN: *(Laaiend enthousiast)* Jaaaa!!!

KLAAS VAAK: Wie wil dat allemaal?

ANDEREN: Ik! Jaja! En ik, en ik! *(Hun vingers opstekend drommen ze samen bij Klaas Vaak.)*

KLAAS VAAK: Ach, kleine lieverds van me. Ik vind het ongelooflijk fijn dat jullie zo hard willen werken maar wat jullie vergeten is dat je dat allemaal niet zomaar van de ene op de andere dag bent en kunt. Daar moet je heel veel voor leren! *('n Deel van het groepje schrikt hiervan en haakt af.)* Avond aan avond in de boeken zitten! *('n ander groepje neemt de benen.)* Lettertje voor lettertje spellen en begrijpen wat er staat! *(Nog 'n groepje zoekt 'n verstopplekje.)* Heel moeilijke sommen maken! *(Weer 'n groepje verdwijnt.)* De handen uit de mouwen steken! *(Nog 'n groepje gaat weg.)* Op heel veel plekken heel hard werken! *(Weer gaan enkele kleine mannen weg.)* En heel goed luisteren naar mensen die het allemaal al weten*! (De laatsten gaan, alleen Puk en Muk zijn blijven staan. Klaas Vaak gaat nog even door)* En niet vergeten: je moet kijken waar je écht goed in bent. En je moet leren wat je écht leuk vindt om te doen en voorál dit: je moet weten wat er écht, écht belangrijk is in het leven! *(Dan ziet Klaas Vaak dat alleen Puk en Muk zijn blijven staan.)* Puk… Muk..? Waar zijn jullie vriendjes?

MUK: *(Puk en Muk zien nu ook dat de rest weg is, begrijpen het meteen en nemen hun vriendjes in bescherming.)* Uh, uh, die zijn wat aan het spelen, Klaas Vaak.

PUK: Of denk ik alvast wat slaapzand aan het zoeken Klaas Vaak.

KLAAS VAAK: *(Zuchtend)* Tja, gaan jullie dan ook maar wat spelen jongens.

PUK: Ja maar, wij willen heel graag helpen Klaas Vaak.

KLAAS VAAK: Wat ik in gedachten heb lijkt me echt 'n té zware taak voor twee kleine knapen.

PUK EN MUK: Neee, wij kunnen het!

KLAAS VAAK: Echt?

Puk en Muk:J aaa!

KLAAS VAAK: Ik vraag heel wat van jullie hoor!

PUK EN MUK: Jajajaja!

KLAAS VAAK: Nee, misschien moest ik het toch maar niet doen.

PUK EN MUK: Jawelll!

KLAAS VAAK: Ja? *(Hij laat ze even in de waan dat het al in kannen en kruiken is.)*

PUK EN MUK: Jaaa!

KLAAS VAAK: *(Dan kijkt hij weer bedenkelijk)* Nee.

PUK EN MUK: *(Beetje zeurderig)* Toch wel, jawel, toe nou…

KLAAS VAAK: Vooruit dan. Goed. Luister*. (Puk en Muk knijpen in hun vuistjes.)* Het is wel even anders dan jullie misschien dachten. Jullie denken natuurlijk dat jullie op reis gaan om grote avonturen te beleven. Maar… niet júllie maar ík ga weg, samen met alle andere kleintjes, om nieuwe spulletjes te halen voor het slaapzand zoeken. We laten ons de weg wijzen door de post- en pakjesmensen. Maar – en nu komt 't- er moet natuurlijk wel iemand op ons huisje passen. Dat zijn jullie! *(Ze kijken bedenkelijk, dit lijkt niet erg op avontuur.)* Maar let op, het gaat verder, ik heb geen centjes om de spulletjes die ik ga halen te betalen. Dat zal later nog moeten. En daar ligt voor jullie 'n grote taak. Ga in de buurt van ons huisje maar 'ns op zoek naar werk en kijk dan maar 'ns wat er allemaal komt kijken bij werken. Alleen ín ons bos rond het huisje hoor. Nou, hoe lijkt jullie dat?

PUK EN MUK: *(Niet té enthousiast)* Ja, ja, ja…

KLAAS VAAK: Er is nog iets! Op elke plek waar jullie goed hebben gewerkt zullen jullie worden beloond. Beloond met 'n 'G'.

PUK EN MUK: *(Ineens weer wel enthousiast)* 'n 'G'?

KLAAS VAAK: Dat klopt: 'n 'G'. Je kunt drie 'G's verdienen. Die drie 'G's zijn de belangrijkste dingen in het leven! De <u>allerbelangrijkste</u> dingen in het leven. Als je die weet dan kun je aan het échte werk beginnen! Hebben jullie het gesnapt?

PUK EN MUK: *(Niet helemaal snappend, maar wel geïntrigeerd, door elkaar)* Uh, jawel Klaas Vaak. De drie 'G's.

KLAAS VAAK: *('n Beetje plagend roept hij de andere kleine mannen weer.)* Kom maar jongens, stop maar even met 'slaapzand zoeken' en spelen. *(De anderen komen weer tevoorschijn.)* We gaan voor 'n poosje afscheid nemen van onze vriendjes Puk en Muk. Ze gaan rond ons huisje kijken wat er in de wereld te koop is. Puk en Muk kom nog 'ns even hier. We gaan 'n tijdje weg dus even kijken of jullie er 'n beetje toonbaar en fris uitzien. *(Klaas Vaak doet hun jasjes en kraagjes goed.)* En mag ik jullie handjes even zien? *(Puk en Muk steken de handen uit waarna Klaas Vaak ze 'ns goed bekijkt.)*

Tandjes gepoetst? *(Puk en Muk laten hun tanden zien, Klaas Vaak inspecteert ze.)* Snuitjes gewassen? *(Puk en Muk gaan er goed voor staan.)* Hmmm. *(Niet té opzichtig heeft Klaas Vaak even tevoren in z'n tasje met slaapzand gegrabbeld, hij speelt bij beiden of hij nog wat vlekjes van het gezicht poetst en wat slaap uit de ogen wrijft.)* Prima, goed zo. Nu, beste post- en pakjesbestellers, zouden jullie ons de weg willen wijzen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto