



PULP SHAKESPEARE

Een vieze vette moordkomedie

door

ELLES PLEIJTER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PULP SHAKESPEARE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ELLES PLEIJTER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Dramatis personae:

Vince Macbeth

Jules Banquo

Lady, vriendin van Vince

Bitch 1 - verslaafde drugshoer

Bitch 2 - verslaafde drugshoer

Bitch 3 - verslaafde drugshoer

Zeno - drugsdealer en pooier. Later minister van Volksgezondheid.

Bob - verrader

Fred - zijn compaan

Will - zijn compaan

Wendy de Wolf - Bureau Speciale Ruimingen. Later minister van Veiligheid

Snov - een bemoeial. Later kamerlid

Geheim agent/moordenaar

Verslaggever

Verschillende politici

Muziek is bij de auteur verkrijgbaar

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

SCÈNE 1

Op straat

Verslaggever: *(tegen publiek)* Pulp. Latijn. Mannelijk. In het algemeen weke, papachtige massa. *(Pauze)* Vooral van literaire producten, film, toneel. Iets van waardeloze kitscherige kwaliteit, iets banaals, afgestemd op een weinig kritisch publiek. *(licht gaat op. Drie bitches staan in een hoek zichzelf spuiten in de arm te zetten, alledrie overdekt met tatoos en piercings. Vincent Macbeth en Jules Banquo komen aanlopen)*

Vince: Weet jij waarom we alleen hier in Nederland drop eten.

Jules: Is dat zo dan.

Vince: Ja, dat is zo. In andere landen eten ze geen drop maar andere dingen.

Jules: En Engelse drop dan. Eten ze dat niet in Engeland.

Vince: Dat is geen drop man. Engelse drop, dat is geen drop.

Jules: Wat is Engelse drop dan? Als het geen drop is.

Vince: Weet ik veel wat Engelse drop is. Geen drop in ieder geval. Er zit allemaal roze en gele en bruine smurrie omheen en dat is dus geen drop. Echte drop is altijd zwart. Zoet of zout of dubbelzout. Maar altijd zwart. Heel soms zit er een dun jasje omheen van mint bijvoorbeeld. Maar het hoofdbestanddeel is en blijft zwart, ergo, is drop.

Jules: Interessante gedachte. Over drop. *(Samen aflopend)*

Verslaggever: Iets van waardeloze kitscherige kwaliteit, iets banaals, afgestemd op een weinig kritisch publiek.

Bitch 1: Goor is gaaf en gaaf is goor.

Bitch 2: Geef je dat spul nou nog es door?

Bitch 3: Ja, kom op, effe passe egokonijn.

Bitch 1: Molle molle molle

Bitch 3: Molle? Bedoel je molle in de zin van kille?

Bitch 1: Ja, molle in de zin van kille, ja.

Bitch 2: En wie gaat wie dan kille, bitch? Weer eens last van je hunch?

Bitch 3: Volgens mij heeft ze last van haar PMS.

Bitch 1: It's in the air. Smell. Het stinkt en walmt de luchten door. Stank van moord en doodslag.

Bitch 3: Paddo, paddo, paddepoel.

Bitch 2: Stoel. Paddestoel. Ruik dan. Ruik.

Bitch 3: Ik snuif.

Bitch 1: Er gaat wat gebeuren. Ik weet het zeker. Ruik. Alles wat we

hoeven doen is afwachten. Gewoon afwachten. (*Jules en Vincent weer op, wachtend*)

Jules: Ik eet wel eens zoveel drop dat ik er misselijk van wordt. Hoe zou dat komen denk je?

Vince: Dat je misselijk wordt?

Jules: Nee, dat ik blijf doorgaan met drop eten als ik al misselijk ben.

Vince: Dat heeft te maken met onvervulde verlangens denk ik.

Jules: Oh ja. Maar hoe komt dat dan, dat ze het alleen bij ons eten en niet in al die buitenlanden, zoals in China bijvoorbeeld? Hebben ze daar soms geen onvervulde verlangens?

Vince: Omdat ze het daar niet lekker vinden.

Jules: Niemand vindt het daar lekker? Ga weg.

Vince: Nee, serieus. Ze kennen het niet en als ze het een keertje per ongeluk proeven dan vinden ze er geen hol aan. Ze vinden het naar schoenzolen smaken.

Jules: Ga weg. Naar schoenzolen? Waarom dan? Omdat het zwart is?

Vince: Weet ik veel, ik ben geen Chinees.

Jules: Dus jij beweert dat het in China normaal is om schoenzolen te eten.

Vince: Dat beweer ik helemaal niet.

Jules: Dat beweer je wel. Want als ze daar geen schoenzolen aten, dan konden ze het dus ook niet vergelijken met de smaak van drop.

Vince: Ik zei dat maar zo bij wijze van spreken.

Jules: Bij wijze van spreken he? Daar mag je dan verdomd mee uitkijken. Want voor je het weet word jij bij wijze van spreken neergezet als een vette racist.

Vince: Racist? Hoe kon jij erbij dat ik een racist ben.

Jules: Door die schoenzolen dus. Luister: apen, bananen: negers. Schoenzolen, voetvegen: Chinezen. Zo werkt het dus, jouw wijze van spreken.

Vince: Hou toch op man, we hebben het gewoon over de smaak van drop. En dat buitenlanders daar niet van houden.

Jules: En hoe zit het met die allochtonen dan? Dat zijn toch ook een soort van buitenlanders? Halven dan in ieder geval. Houden die wel van drop?

Bitch 1: He, makkers staakt uw wild geraas. Hoor toe wat ik jullie te vertellen heb: Jullie zijn de gezegenden.

Jules: De quoi?

Bitch 2: Gezegenden.

Jules: Aha.

Bitch 3: Wij hebben een visioen gezien. In onze dromen, maar ook

op klaarlichte dag.

Bitch 1: (*wijst*) Jij gaat aan de macht komen.

Bitch 3: Jij wordt de grootste. De allergrootste.

Bitch 1: Je moet alleen nog een hindernis uit de weg ruimen en dan ligt het hele land aan je voeten.

Vince: Ik?

Bitch 3: Ja, jij. Dat is zo voorbestemd. Het lot, fate, schicksal, kismet, of hoe je het maar noemen wilt.

Jules: En ik dan. Krijg ik ook wat aan mijn voeten.

Bitch 3: Jij geeft je eerst over en daarna krijg ook jij macht.

Jules: Me overgeven?

Bitch 2: En daarmee krijg jij je macht.

Jules: Wat een bull-shit. Ik geef mij aan niemand over. Volgens mij zitten jullie gewoon een partij uit je nek te ouwehoeren. Bewaar dat waarzeggerij-braaksel maar voor de een of andere seniele ouwe pedo.

Vince: Klinkt mij ook niet heel erg waarschijnlijk in de oren. Wat is die hindernis dan?

Bitch 1: Wait and see, gezegenden. Al heel binnenkort worden jullie gespaard. Gespaard voor de dood en bewaard voor het volk. Let op mijn woorden.

Zeno: (*op*) Wat staan jullie daar weer te ouwehoeren. Zou je niet liever eens zorgen dat er brood op de plank komt?

Bitch 2: Okee Zeno, adios, gezegenden.

Bitch 3: Adios gezegenden.

Alle bitches: Adios gezegenden.

Zeno: Oh, dat gezegenden-verhaal. Daar hebben ze het de hele week al over ja. Zou ik me wel wat van aantrekken, want ze hebben het vaak bij het rechte eind. Ook geen idee hoe ze het doen. Maar nu, hop meiskes!

Jules: Zo zie je maar weer eens hoe slecht als dat spul voor je is. Een brein als een konijn en armen als gatenkazen. Ik hou het liever gewoon bij drop. En bij de Bijbel als ik het helemaal niet meer begrijp. Of de Koran. Ook een prima boek. Hoe laat is het?

Vince: Het is nu zo ongeveer wel tijd denk ik. (*de mannen kijken op hun horloges, tasten even naar de bobbel onder hun jasje*) Precies 17 minuten over 12. Nog even.

Jules: Toch vind ik het raar dat we alleen in Nederland van drop houden. Heeft dat iets met ons culinair erfgoed te maken?

Vince: Is niet bekend. Drop wordt gemaakt van een aftrekstel van de zoethoutwortel. Egyptenaren gebruikten het als geneesmiddel, voor hun keel geloof ik. Ze hebben het ook gevonden in het graf

van Toetanchamon. En Romeinse strijders kauwden erop tijdens hun lange veldtochten om daarmee de dorst tegen te gaan.

Jules: Drop tegen de dorst? Yeah, right.

Vince: Nee geen drop man, zoethoutwortel. Nederlanders hebben er pas later van alles aan toegevoegd en er drop van gemaakt.

Jules: Aha. Dus drop is wel ons culinair erfgoed. Omdat wij er van alles bij stopten en er onze eigen drop van maakten. Zo hebben we het bankwezen dus ook opgezet.

Vince: Bankwezen?

Jules: Ja. Eerst hadden we van die zielige woekeraars, je weet wel, van die allenige sjageraars die een paar cent uitleenden uit een ouwe sok. Toen dacht er eentje: als we al die ouwe sokken nou eens bij elkaar stoppen achter een deur met een groot slot erop. En dan gewoon die handel een beetje investeren in de handel. Nou en voor je het weet had je de VOC. Omdat wij daar ook iets bij stopten. Bij die sokken in dit geval.

Vince: Ik heb geen flauw idee-

Jules: Wacht even.

SCÈNE 2

Bob en Fred op. Fred met koffertje, Bob met een zak drop. Ze schrikken even als ze de andere twee zien

Bob: (*probeert ontspannen te doen*) Eeh jo. Hoe is-et?

Jules: Prima. Met ons gaat het prima. Wat zie ik daar? Is dat drop?

Bob: Ja. Wil je?

Jules: Mmmm. Geen Venco. En ook geen Kleene. Waar heb je die vandaan?

Bob: Jamin.

Jules: Zie je? Jamin heeft echt het beste spul. Tenminste, sinds de dropkoning niet meer bestaat. De dropkoning had echt alles en verkocht vanaf een grote boordevolle kraam op de markt echt de allerlekkerste drop van Nederland. En hij betrok het rechtstreeks van een familiebedrijf dat zijn eigen drop maakte via een eigen en zeer oud geheim recept. Klote dat die niet meer bestaat. Die dropkoning. Echt een gemis. Mag ik er nog eentje?

Bob: Je mag de hele zak wel.

Jules: Nou, dat vind ik nou aardig van je Bob. Dank je wel. Met jou ook alles kits?

Bob: Graag gedaan. Ja prima. Ik heb gehoord dat jullie flink huis gehouden hebben. Jullie hebben een paar gasten wel heel goed op hun kop gescheten, hè?

Jules: Oh ja? Heb je dat gehoord.

Bob: Ja, dat heb ik gehoord. En Duncan?

Jules: Wat is er met Duncan?

Bob: Ik heb gehoord dat hij-

Jules: Lijkt me wat overdreven.

Bob: Oh. Hij heeft heel wat aan jullie te danken. Jullie knappen aardig wat klussen voor hem op. Kijk maar uit dat je op een dag niet nog wat anders voor hem opknapt, als je begrijpt wat ik bedoel.

Jules: Nee, wat bedoel je daarmee?

Bob: Dat je voor hem moet zitten. Tjeezus man.

Jules: Ik snap het niet. Hebben we wat verkeerd gedaan dan? Suggereer jij dat we wel eens wat verkeerds gedaan hebben? Of misschien zelfs iets onwettigs?

Bob: (*terugkrabbelend*) Nee. Nou ja, je hoort dingen.

Vince: Mag ik dat koffertje even?

Jules: Maar dat hoeft helemaal niet. Dat je dingen hoort. Daar kan je wat tegen doen. Dan kan je gewoon besluiten niet naar te luisteren. Kijk, zo. (*slaat Bob met pistoolkolf op oor*)

Bob: *(verbleekt. Hand aan oor, wankelt bloedend achteruit)* Het spijt me. Het spijt me.

Jules: Waar wil jij naartoe?

Vince: Het zit goddomme vast aan zijn arm. Waar wilden jullie met Duncan zijn koffertje naartoe?

Bob: Nergens. Sorry. Het spijt me. Ik wilde, ik bedoelde-

Vince: Waar is de sleutel?

Jules: Oh, natuurlijk bedoelde je het goed. En wat waren die goede bedoelingen dan wel?

Bob: Eh. Eh.

Jules: Jullie zakenpartner is niet gelukkig met de huidige gang van zaken. Volgens hem hebben jullie iets verkeerd gedaan.

Bob: Nou eh...

Jules: Uit wat voor land kom jij.

Bob: Wat?

Jules: Wat is geen land dat ik ken. Spreken ze Nederlands in Wat?

Bob: Wat?

Jules: Nou, spreek jij Nederlands klootzak? Jij Nederlands spreken of spreek je allochtotum?

Bob: Nee, ik bedoel ja, ik spreek Nederlands.

Jules: Dus je begrijpt wat ik zeg?

Bob: Ja.

Jules: Beschrijf jij mij dan maar eens hoe Duncan eruitziet.

Bob: Wat?

Jules: *(Jules heft zijn pistool boven het andere oor)* Zeg nog eens Wat! Kom op, zeg nog eens wat. Durf het eens boerenlul, durf verdomme nog een keer Wat te zeggen. *(Bob is bezig ter plekke in te storten)* Beschrijf hoe Duncan eruitziet.

Bob: Nou, hij is.... hij is... best... eh.. groot..

Jules: Ga verder.

Bob:En hij is... een soort van... lang...

Jules: Ziet hij eruit als een hoer?

Bob: *(zonder erbij na te denken)* Wat?

Jules: *(slaat hem op het andere oor)* Ziet hij eruit als een hoer?

Bob: *(een en al pijn)* Nee.

Jules: Waarom probeerde je hem dan te naaien als een hoer?

Bob: Heb ik niet gedaan.

Jules: Ja, dat heb je wel gedaan Bob. Je probeerde hem te naaien als een hoer. En als Duncan zich wil laten naaien door een hoer dan kan hij wel iets beters krijgen dan die rotkop van jou. Jij bent een lamlechtige verraaiër. Heb je ooit de bijbel gelezen Bob?

Bob: Ja.

Jules: Er komt een passage in voor die ik uit mijn hoofd ken en die me heel geschikt lijkt voor deze situatie: Ezechiël 25:17. 'Het pad der rechtvaardigen is bezaaid met de ongerechtigheden van de zelfzuchtigen en de willekeur der goddelozen. Gezegend is hij die uit naastenliefde en goedertierenheid zich ontfermt over de zwakken en hen door het dal der duisternis leidt, want hij is waarlijk zijn broeders hoeder en een toevlucht voor de verdwaalden. Ik zal geduchte wraak oefenen met grimmige straffen aan hen die beogen mijn broeders te vergiftigen en te vernietigen. En zij zullen weten dat ik de Here ben wanneer ik mijn wraak over hen breng'. *(op hetzelfde moment schieten de mannen elk 3 kogels af op de in elkaar gezakte Bob en de naast hem staande Fred. Vervolgens komt Will al schietend op, 6 dreunende schoten, hij gilt en slaakt een maniakale kreet van wraak tot al zijn kogels op zijn)*

Will: Sterf, sterf, sterf, sterf!!!! *(er gebeurt niets met de beide mannen. Will's gezicht ondergaat nu een totale wijziging. Verandert van 'de wrake is mij'- uitdrukking in een 'krijg nou wat' -wezenloosheid)* Ik begrijp het niet..... *(de mannen schieten ieder met hun resterende 3 kogels Will de coulissen in)*

Vince: Wie was die dat?

Jules: *(tegen zichzelf)* We zouden nu hartstikke dood moeten zijn. *(Pauze)* Heb je dat pistool gezien waarmee hij op ons schoot? Dat was groter dan hijzelf.

Vince: 44.

Jules: Wij zouden dus nu hartstikke dood moeten zijn.

Vince: Ja, we hebben geluk gehad.

Jules: Deze shit was geen geluk. Deze shit was iets anders.

Vince: Ja, misschien wel.

Jules: Deze shit was.... dat was.... goddelijke interventie. Weet je wat goddelijke interventie is?

Vince: Ja, ik denk het wel. Het betekent dat God uit de hemel is neergedaald en de kogels heeft tegengehouden.

Jules: Ja man, dat betekent het. Dat betekent het precies. God is uit de hemel neergedaald en heeft de kogels tegengehouden.

Vince: Wat een troep. Kijk hoe we eruit zien, zo kunnen we niet over straat.

Jules: Niet doen! Niet doen verdomme! Versjteer dit nu niet! Wat er zojuist gebeurd is, is godverdomme een wonder.

Vince: Doe verdomme normaal. Dit soort dingen gebeuren. En moet je kijken, hoe krijg ik die koffer er nou vanaf?

Julius: Fout, fout, dit soort dingen gebeuren niet zomaar.

Vince: Die vent heeft geen sleutel bij zich. Daar hebben we op zijn

minst een snijbrander voor nodig.

Jules: Welnee. Flinke bijl. We hakken gewoon die klauw eraf.

Vince: Loop jij met een bijl rond dan?

Jules: *(begint te bellen met zijn GSM)* Hallo? Duncan? Ja, Duncan, je moet ons helpen. Jij had toch dat speciale nummer? Hoe heet.... Ja, het is gebeurd, maar het is een grote smeerbende. Ja, twee extra. Midden in het winkelcentrum. Teveel om uit te leggen. Die koffer daar moet even wat extra apparatuur voor komen. Precies. Nee. Niemand te zien nu. Okee, jij belt. Ja, ik wacht. *(doet GSM uit en bergt hem op, pauze)* Niets gebeurt zomaar.

Vince: Ja, we hebben geluk gehad.

Jules: *(telefoon gaat)* Ja, hallo? Ja. Grote Waal. Drie stuks. Eentje totaal aan gort. Sorry. Ja. Okee, doen we. Dit heeft niks met geluk te maken. We zijn net getuige geweest van een wonder en ik wil dat je dat erkent.

Vince: Wil je deze theologische discussie hier blijven voortzetten of straks bij de smerissen in de bak?

Jules: We zouden hartstikke dood moeten zijn maat. *(Wendy op in mantelpak)*

Vince: Dat is snel.

Wendy: *(leest voor uit opschrijfboekje)* Grote Waal. Lijken, drie stuks. Eenmaal gefragmenteerd. Bij tweede moet gedemonteerd. *(opkijkend)* Bureau Wendy Wolf, speciale opruimingsdienst van al uw lijken in de kast.

Vince: *(stelt voor)* Vince Macbeth, Jules Banquo.

Wendy: Interesseert me niet. Godsamme wat hebben jullie er een zooi van gemaakt. *(maakt koffer open, haalt er een rol rood-wit geblokt politielint uit)* Afbakenen die handel, hier heb je allebei een politie i.d. Schiet op, sta daar niet te suffen. En hou het publiek op afstand. Pak die borstels. En is er ergens koffie?

Vince: Een 'asjeblieft' zou aardig zijn.

Jules: In de automaat om de hoek.

Wendy: *(draait zich om)* Zeg dat nog es?

Vince: Ik zei dat een 'asjeblieft' aardig zou zijn.

Wendy: Je moet een ding goed begrijpen, vriend. Ik ben hier niet om 'asjeblieft' te zeggen. Ik ben hier om te vertellen wat jij moet doen. En als jij ook maar enig besef van zelfbehoud hebt, kun je het beter maar doen, en snel ook. Ik ben hier om te helpen. Als mijn hulp niet op prijs wordt gesteld, veel geluk dan heren.

Jules: Zo ligt het niet, mevrouw Wolf. Uw hulp wordt beslist op prijs gesteld.

Vince: Ik bedoelde er niets oneerbiedigs mee. Ik hou er gewoon niet


van dat mensen bevelen tegen me blaffen.

Wendy: Als ik kortaf tegen jullie ben, is dat omdat tijd een rol speelt. Ik denk snel, ik praat snel en ik wil dat jullie, jongens, snel actie ondernemen als jullie hieruit wilt komen. Dus heel graag, asjeblieft, mag ik u bidden, krab die klote-stoep schoon. En aan automatenkoffie doe ik niet. *(muziek. Een hand met koffer wordt afgehakt. De lijken worden opgeruimd, uit de koffer van Wendy komen een fles Ajax en borstels. Als de muziek ten einde is, is Wendy weg en zitten Jules en Vince met borstels de vloer te schrobben)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto