



DE PUNTJES OP DE I

Blijspel voor ouderen in twee bedrijven

door

M. CROMVLIET

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE PUNTJES OP DE I** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **M. CROMVLIET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Baron Et Cetera - eigenaar, 50+. Een louche avonturier, flirtend, huichelend en bedriegend. Strohoed, witte das, pochet, zwarte streepsnor.

Ina - serveerster, 50+. Boerse vrouw, gekleed in een folkloristisch kostuum dat nergens op slaat. Onervaren in serveren. Kan dialect spreken.

Kobus Karrewiel - 80. Verweerd type met markante kop, lange grijze haren en een lange baard. Kan dialect spreken.

Geeske Fruitesteijn - 50+. Mooie vrouw geweest. Thans te zwaar opgemaakt. Keurig uiterlijk en kleding.

Jantien Klaassen - 50+. Slonzige flapuit. Vrijmoedig, energiek. Gekleed in lompen van vrijetijdskleding. Onmogelijke pet. Afschuwelijke tas bij zich, die altijd in 't zicht staat. (*zie slot*)

Akela Kippeestok - 80. Oude Kenau, is generatie ouder dan gasten. Bazig. Gekleed in vooroorlogs kaki padvindersuniform met hoofddekseel. Dirigeerstokje bij zich, slaat daar vaak mee op meubels.

Fem Boktor - 50+. Natuurlijkhebbster, gekleed in veldgroen/camouflagepak. Uitgedroogd uiterlijk, piekharen.

Het hele spel kan één generatie jonger worden gespeeld. Alleen leeftijdsverschil tussen Akela en haar oud-leerling Geeske.

Duur: 2 x drie kwartier

DECOR:

Een oudhollands Pannenkoekenhuis, gestoffeerd met Brabants Bont. Boerbontserviezen, hertenkop etc. Tafeltjes in 't midden en langs de kant. Rechterwand: achteraan de deur naar buiten. Vooraan een raam. Linkerwand: achteraan de keukendeur, vooraan een buffet met drank etc. Achterwand: oudhollands laag raam, dat open kan. Kapstok. Aan de wand: foto van kasteel Neuschwanstein, Beieren, Duitsland. Achterwand achter raam: bosgezicht, struikgewas.

Tijd: een mooie zomerdag.
Geen decor wisseling.

(het is nog vroeg in de morgen. Ina opent de overgordijnen, maakt het netjes, zet bloemetjes op de tafels)

BARON *(van rechts)*: Goeiemorgen Ina.

INA: Goeiemorgen meneer de baron.

BARON: Wat maak je het weer gezellig hier!

INA: Dat doe ik graag, meneer. *(draait opvallend om hem heen)*

BARON *(kan haar niet ontlopen)*: Wat doe je nerveus, kindje!

INA *(dichtbij)*: Ziet u niets bijzonders aan me? *(showt haar jurk)*

BARON: Sorry, ik heb belangrijker dingen aan mijn hoofd. *(bekijkt haar)*

Draai je eens om!

INA *(draait)*: Ziet u het nu nóg niet?

BARON: Je hebt een metamorfose ondergaan!

INA: Niks hoor! In 't ziekenhuis ben ik niet geweest. Ik heb een nieuwe jurk! Zelf gemaakt! Hoe vindt u hem?

BARON: Fraai! Zéér fraai! Hij past precies in onze landelijke ambiance, Ina!

INA: Ja meneer de baron. Als het om ons Pannekoekhuis gaat, is me niets te veel.

BARON *(gevoelig)*: Dat waardeer ik ten zeerste, Ina. *(zucht)* Jammer genoeg zijn de dagen hier geteld. *(zucht en veegt een traan weg)* Ik hou het niet langer vol.

INA: Volhouden? Kom nu toch! U komt hier alleen maar even kijken. En nog niet eens elke dag. Daar kan u nóóit moe van worden.

BARON: Financieel hou ik het niet vol!

INA: Tja, daar heb ik geen verstand van, hoor.

BARON: Ik had me er zo veel van voorgesteld! Massa's toeristen! Hongerig! Vermoeid! Dorstig!

INA: Er zijn al klanten geweest, meneer!

BARON: Elf. Gisteren. *(zucht)* Eergisteren zes. *(zucht)* Verleden week totaal achttien. Dat is veel te weinig. *(vertelt, heen-en-weer-lopend)* Verleden jaar heb ik de ruïne ontdekt van het kasteel van mijn voorvaderen. Toen heb ik dit pannekoekhuis laten bouwen. Op alle mogelijke manieren reclame gemaakt: Radio, t.v., kranten, folders, noem maar op. Dat kostte een lieve duit, dat verzeker ik je! Ik vond het een prachtige toeristische attractie. Als er niet vlug veel geld binnenkomt, kan ik wel opdoeken.

INA: Aan mij ligt het niet, hoor. Nou heb ik weer een nieuwe jurk. Ik doe genoeg. *(baron zwijgt, bekijkt haar kritisch)* Of niet soms?

BARON *(hand onder haar kin)*: Ina, je bent een beste meid. Maar je hebt geen verkooptalent. Je zit altijd maar in die keuken te modderen. Hier

moet je zijn! Je moet de klanten aan de praat houden. Over onze ruïne natuurlijk! Maar.... en nu komt het: (*nadrukkelijk*) Je moet zorgen dat ze zoveel mogelijk eten en drinken, begrijp je?

INA (*duwt zijn hand weg*): Nu moet u eens goed naar me luisteren. Wie maken de meeste natuurwandelingen? Wie bekijken oude ruïnes en mooie kastelen? Rijke meneren? Yuppen? Laat me niet lachen! Die zitten in de kroeg.

BARON: Pardon! De sociëteit!

INA: Dat is hetzelfde. Hier komen (*somt op*) Schatrijke weduwen, vrijgezelle ouwe meiden, excentrieke schooljuffen uh. (*haalt diep adem*) Geitendragers,... uh..... geitewollen.... uh dragers. U-weet-wel: dat volk met rugzakken vol eten en drinken.

BARON: Er komen toch ook wel mannen mee!

INA: Ja. Zachte eitjes, eikels, pantoffelhelden. Die mogen geen geld uitgeven van hun vrouw.

BARON: Toch ben ik het niet met je eens. Jij bent niet HUPS!

INA: Klets niet! Zonde dat ik het zeg. Al hang ik alle juwelen van Lies Taylor om m'n nek, en de jurk van Marilyn Monroe om mijn lijf... Mij vinden ze niks. Ik ben een toeristisch folkloristisch stuk antiek. Meer niet.

BARON: Als er niet vlug redding komt, ben je je baan kwijt.

INA: Ga zelf maar in de zaak staan!

BARON: IK? (*verwaand*): Baron Et Cetera, Et Cetera moet met de strooppot rond? Ik weet niet, wat ik anders zou moeten doen.

INA: Wat u altijd doet: flemen, flirten en flikflooiën! Misschien loopt u wel tegen een rijke weduwe aan.

BARON: Oké, oké. Maar op korte termijn hebben we daar niets aan. Ik bedenk een nieuwe strategie. Een publiekstrekker! Een knaller! Maar jij mag er niet over praten!

INA: Ik zou zeggen: begin vast met uw werk. Dan ga ik koffie zetten. Ik zwijg als het graf. (*wil links af*)

BARON: Ho ho! (*ijsbeert, mompelt*) Het graf... Het graf... van de onbekende soldaat!..... Nee, dat is er al. Het graf... Een grafkelder! Euréka! (*legt zijn handen op haar schouder*) Ik heb het! Een grafkelder heb ik ontdekt. Vol met kostbaarheden! Munten, sieraden, juwelen. Voor miljoenen ligt daar. Begraven met mijn overgrootvader!

INA: En met Euréka, zijn vrouw. Als ik daarover zwijgen moet, komt er geen hond!

BARON: Natuurlijk mag je er over praten. Je móet! Wat je nóóit mag vertellen, is wáár die kelder precies ligt. Ze moeten ernaar zoeken, allemaal!

INA: Oplichterij! Bedrog! Er is geen kelder!

BARON (*opgewonden*): O ja! O ja! Ik zál hem vinden! Al moet ik hem zelf graven! (*wil vlug rechts af, bedenkt zich*) Ik neem de achterdeur, dat is korter. (*af links*)

INA: Meneer! Meneer!

BARON (*terug*): Wat nu weer?

INA: De poedersuiker is op. Breng gelijk een pak mee.

BARON: Ook dat nog! (*af links. Ina probeert een decolleté, stopt het weer dicht, gruwet ervan*)

GEESKE (*van rechts*): Goedemorgen juffrouw.

INA: Goedemorgen mevrouw. (*overdreven vriendelijk*) Wat wilt u gebruiken?

GEESKE: Nog niets, dank je wel.

INA: We hebben koffie, thee, sudderans, appelsap, eh...

GEESKE (*valt in*): Heus, niets.

INA (*idee*): U kunt ook koffie reserveren hier!

GEESKE: Nee, ook dat niet. (*wendt zich af*)

INA: Zoals u wilt. (*troostend*) Maar ik blijf wel gezellig bij u, hoor. (*Geeske wil geen gezelschap, staart uit het raam*) U staart uit het raam! Heeft u soms een probleem? Daar doen wij ook aan, hoor! Wij doen in problemen!

GEESKE: Ik staar als ik staren wil, juffrouw.

INA: Dat kan héél gevaarlijk zijn, heb ik eens gelezen. Vooral nu het zo dampig is.

GEESKE: Wat is dat voor onzin?

INA: Het belooft dorstig weer te worden, mevrouw. Echt geschikt om een fijne wandeling te maken. Naar de ruïne bijvoorbeeld.

GEESKE: Waar is die dan?

INA (*wijst links*): Daar die kant op.

GEESKE: Ruïnes interesseren me niet. Zo'n stapel oude stenen, nee.

INA: Er stond een prachtig kasteel! Kijk eens op dit schilderij, hoe mooi het was!

GEESKE: Maar het staat er niet meer.

INA: De toren nog wel! Die staat nog fier overeind!

GEESKE: Het is zeker úren lopen!

INA: Dat valt wel mee. Er zijn korte en langere routes. Die toren mag u beklimmen. Daarvandaan heeft u een schitterend uitzicht op de hei en het bos. Wij verkopen de wandelkaarten!

GEESKE: Nee, dank u.

INA: Als u soms een kompas nodig hebt!

GEESKE: In geen geval.

INA: Zaklantaarns hebben we ook te koop!

GEESKE (*ongeduldig*): Ik kom niet voor het kasteel.

INA: Aha!!! Mevrouw komt voor een lekkere verse PANNEKOEK!

GEESKE: Ook niet. Als u het dan persé weten wilt, ik kom voor een speciale ontmoeting. Met een oude schooljuffrouw. Van vroeger.

INA (*geestdriftig*): O! Een soort reünie! Wat enigjes! Vertelt u eens, hoe lang heeft u elkaar niet gezien?

GEESKE: Veertig jaar.

INA: Gossie! Dan valt er een heleboel bij te praten! En dáár krijg je me toch een ontieligelijke dorst van!

GEESKE: Dat wacht ik dan wel af. Er is ergens onderweg wel iets te drinken.

INA: Nee, dat moet u hiér doen! Wij hebben een sjieke baron in de aanbidding! (*Geeske reageert niet*) Herkent u haar nog, die juf, denkt u?

GEESKE: O ja! Uit duizenden! Ze was vroeger Akela bij de padvinderij. (*horloge*) Ze had hier al moeten zijn.

INA: Ze heeft het pad nog niet gevonden, denk ik. Zal ik haar even roepen? (*roept in deur rechts*) Akela! Waar blijf je nou?

GEESKE (*trekt haar terug*): Bent u helemaal mal! Zij is een zeer eigengereid type! Zij vindt het zelf wel!

INA (*beschaamd*): Dan ga ik vlug koffie zetten. Mag ik u héél eventjes alleen laten?

GEESKE (*gretig*): Graag! (*Ina links af. Geeske bekijkt het schilderij, vindt er niets aan*)

JANTIEN (*kijkt om de hoek van de deur rechts*): Jou-hoe!

GEESKE: Binnen!

JANTIEN (*steekt haar grote afschuwelijke tas recht voor zich uit*): Volluk! (*stapt binnen*) Ben ik hier goed voor de ruïne? (*spreekt het uit als: duinen*)

GEESKE: De ruïne van het kasteel is hier niet.

JANTIEN: Hou je eigen soort voor de gek! Het staat hier buiten op de deur: Pannenkoekenhuis: De ruïne.

GEESKE: Hier vindt een soort reünie plaats. Met mijn oude juf van vroeger.

JANTIEN: Dan ben ik hier goed. Wie bent u?

GEESKE (*in elegante houding*): Raad eens!

JANTIEN (*geestdriftig*): Leipe Mien! Van de balletent van de kermis!

GEESKE: Zo'n ordinair mens? Hoe komt u erbij?

JANTIEN (*opgewonden*): Tonia!!!! Schele Tonia! (*slaat haar op de schouder*) Meid! Wat was jij scheel! Je las twee boeken tegelijk!

GEESKE: Ik was het mooiste meisje van de klas.

JANTIEN: Nietes. Dat was dat verwaande nest... eh... Hoe heette ze ook weer? Vruchtensap? ...Eééééh Fruit... uh... Fruitemetuit!

GEESKE: Fruitesteijn. Ja, dat ben ik. *(wil Jantien een hand geven)*
Aangenaam.

JANTIEN *(negeert dit)*: Tof! *(schouderklap)* Ik zag het meteen! Raai-es wie ik ben?

GEESKE: Geen idee.

JANTIEN *(opgetogen)*: Jantien Klaassen! Van de lorreboer!

GEESKE *(teleurgesteld)*: O.

JANTIEN: Geneer je niet. Kom, we nemen een bakkie pleur.

GEESKE: Ik heb liever koffie. *(klopt links op keukendeur. Jantien zet haar afschuwelijke tas op de tafel. Geeske gaat erbij zitten)*

JANTIEN *(in de deur links)*: Joe-hoe! Als er niemand is, zeg dat dan effe!

INA *(van links)*: Dag dames! Wát zal het worden?

JANTIEN: Hartstikke gezellig, hoop ik!

INA: Wat wilt u gebruiken?

JANTIEN: Niks. Ik leen nooit niks van iemand anders.

INA: Wat drinkt u?

JANTIEN: Dat vraag ik me ook af! *(speurt en zoekt op en onder de tafel)*
Maar het wordt wel tijd. *(tot Geeske)* Jij ook een bakkie pleur?

GEESKE *(beleefd)*: Twee koffie alsjeblieft.

INA: Twee koffie. Iets erbij? Spritsen, stroopwafels, soezen?

JANTIEN: Ik lust geen dingen die met een es beginnen.

GEESKE: Ik snoep niet.

INA *(opgewonden)*: Een PANNEKOEK! We hebben honderd soorten!

JANTIEN: Hoepel op! Ik kom net uit me nest! *(Ina links. Akela van rechts, sluipt op. Luistert onopgemerkt mee)*

JANTIEN: Wie komen er nog meer op de ruwine?

GEESKE: Onze oude schooljuf. Ze was bij de padvinderij en we noemden haar Kippepestok.

JANTIEN *(juicht)*: Te gek! Kippepestok! Wat een idiote naam!

GEESKE: Ssst! Niet hardop zeggen hoor, waar ze bij is! 't Was haar scheldnaam. Ze droeg altijd een stokje bij zich. Vandaar.

JANTIEN *(liegt)*: O ja, nu weet ik het weer. Ze sloeg me altijd op me fikken. Omdat ik links was. Zou ze die stok nog hebben?

AKELA *(stormt op hen af, geeft met de stok een flinke klap op hun tafelblad)*: Ja... *(klap)* Die heb ik nog! *(klap)*

JANTIEN *(vliegt uit haar stoel)*: Mens! Ik schrik me de rambam!

AKELA *(negeert dit)*: Dag Geeske! *(handdruk)* Blij je te zien! Je bent niets veranderd. Nog altijd even keurig! *(tot Jantien)* U ken ik niet.

JANTIEN: Vroeger had ik rooie haren en paardetanden. Ik ben er op vooruit gegaan. Nu heb ik een spoeling en een kunstgebit. Wilt u het zien? *(wil het gebit uit haar mond halen)*

AKELA (*gruwt*): Nee, laat maar, ik geloof u zo wel. (*zet Jantien's tas op de grond*)

JANTIEN (*pesterig*): Ik wil anders best, hoor! (*grijpt naar haar tanden*)

INA (*van links*): Een nieuwe gast, zie ik! (*serveert twee koffie*) Welkom! Welkom! Welkom! Mevrouw... uh....

JANTIEN: Kippestok!

AKELA (*klap op tafel*): Jullie moeten me Akela noemen! (*klap*)

INA (*Wil grappig zijn*): Akela rammelt zeker van de dorst?

AKELA: Inderdaad! Maar ik heb mijn drinken bij me! (*neemt een teug uit haar veldfles*) Jullie ook wat?

GEESKE: Nee, Merci. U ziet er nog jeugdig uit, in uw uniform, Akela!

AKELA: Had ik ook gedacht. (*zet Jantien's tas op de grond*)

JANTIEN: Ziezo, dat is uw eerste goeie daad vandaag! Gefeliciteerd!

AKELA: Mijn tweede. Ik heb al een zielige oude man geholpen met oversteken. O, het was zo'n dappere daad! Hij werd achtervolgd door een troep wilde beesten! Er kwam nét een auto aan! Dus wat heb ik gedaan: Ik heb hem in de houdgreep gepakt. Maar hij wou niet mee. Hij riep alsmaar dat hij iets had laten vallen. Een steek of zo. Ik nog zoeken, maar ik zag geen steek. Opeens riep hij: Wolf! Wolf! en ja hoor! Een verschrikkelijke wolf kwam eraan! Die heb ik een mep met mijn stok gegeven! Daarna heb ik de horde wilde beesten weggejaagd.


JANTIEN: Hoe hebt u dat voor elkaar gekregen?

AKELA (*fluit*): Zo! (*een felle fluittoon*) Wég waren ze. Tot slot heb ik een flinke slok uit mijn fles genomen. (*drinkt*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto