



RASTPLATZ BITTE SAUBER HALTEN

Eenakter

door

CEES HEIJDEL

en

ARNOLD FICKWEILER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RASTPLATZ BITTE SAUBER HALTEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES HEIJDEL en ARNOLD FICKWEILER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Dit stuk gaat over wat je doet/moet doen als je, zonder dat je zelf wilde in een situatie wordt gemanoeuvreed waarbij je een keuze moet maken, die direct gevolgen heeft voor jezelf. En het verschil tussen de theoretische keuze en de keuze in de praktijk.

DECOR:

Het decor is een lege parkeer/picknickplaats langs de Duitse autobaan. Je ziet een aantal bordjes, waaronder "Rastplatz bitte sauber halten", hond met een streep erdoor. Een vuilnisbak. En, amper te zien, een hond rechts achter vastgebonden aan een boom/paaltje. (je kunt alleen de hondenriem zien)

Het stuk is nu geschreven voor 2 dames en 2 heren maar de rollen zijn niet sexe afhankelijk. Het gaat over 2 paren, niet noodzakelijk echtparen.

PERSONEN:

HENK - is op de terugweg van een vakantie samen met Thea. Hij heeft soms een wat zwartgallige humor.

THEA - een goedaardig, zacht type.

JOKE - een volgzaam type.

ONNO - stemt D66. Is samen met Joke op vakantie

DE HOND - een niet zo grote bastaard.

Het doek gaat open. Je hoort een auto stoppen. Henk en Thea komen op. Henk heeft een uitklapbaar picknicksetje bij zich. Thea draagt de koelbox en een grote doos met broodjes etc.

HENK: Hier Thea?

THEA: Ja, daar in de schaduw. *(Henk begint het setje op te zetten)* We hebben zon genoeg gehad in Oberammergau.

HENK: We zullen weer moeten wennen aan ons eigen klimaat.

THEA: Schoon hè, die Duitse parkeerplaatsen. Zou dat komen omdat er een bordje staat?

HENK: Natuurlijk, die Duitsers zijn een gedisciplineerd volk.

THEA: Ik vind dat ze ook goed kunnen rijden.

HENK *(sarcastisch)*: Nou, om gek van te worden. Wat ze vooral goed kunnen is scheuren en seinen dat je aan de kant moet.

THEA: Zou het hier nog niet bekend zijn dat dat scheuren slecht is voor het milieu, en de ozonlaag.

HENK: Je kijkt in je spiegel en als je even met je ogen knippert zitten ze al naast je. En wee je gebeente als je ook wilt inhalen omdat je d'r ook eindelijk eens langs wilt en de heren moeten even hun gas loslaten.

THEA: Om gek van te worden, dat gesein met dat irritante grote licht.

HENK: Het ergste is dat ze vlak achter je gaan rijden. Dood nerveus word ik er van. Maar ritsen dat kunnen ze.

THEA: Daarom heb je hier ook zo weinig files, tenminste dat heb ik weleens ergens gelezen.

HENK: In Nederland rijdt iedereen door tot dat ze niet meer verder kunnen. En dan proberen ze zich er tussen te wringen.

THEA: Ja, en daar krijg je files van.

HENK *(het setje staat)*: Zo weer gefikst zonder mezelf te amputeren.

THEA: Waarom moet je nu altijd over het zelfde zeuren. Die picknicktafel is een hartstikke makkelijk setje, compact, compleet en mooi vormgegeven.

HENK: Dat is een slagingsmes ook.

THEA: Ga jij nou maar eens even rustig zitten.

HENK: Hoezo?

THEA: Dan zal ik een lekker kopje koffie voor je inschenken. Je rijdt al vier uur achter elkaar.

HENK: Nou én?

THEA: Ben je een klein beetje chagrijnig.

HENK: Ik ben helemaal niet chagrijnig.

THEA: Je bent wel chagrijnig.

HENK: Helemaal niet maar ik word gek van die scheurende, ritsende,

seinende, gedisciplineerde Duitsers.

THEA: Zie je wel, je bent wel chagrijnig.

HENK: Schenk nu de koffie maar in.

THEA: Shit, thermoskan ligt nog op de achterbank.

HENK (*gaat zitten*): Dan zal je hem moeten gaan halen.

THEA: Waarom ik, mankeert er wat aan je benen?

HENK: Nee, dat niet. Maar ik heb net vier uur gereden.

THEA: Dat komt alleen maar omdat je mij niet laat rijden.

HENK: Maar...

THEA: Laat maar. Ik ga de koffie wel halen.

HENK (*gaat zo zitten dat ie de hond kan zien, rekt zich uit*): Die Duitsers zullen trouwens wel goed moeten kunnen ritsen want het is hier de ene baustelle na de andere. Het lijkt wel of ze ieder jaar de helft van de Duitse autobanen vernieuwen. (*ziet de hond*) Hè, wat zie ik daar. Een hond. (*loopt naar de hond*) Dat moet mij weer overkomen. Heeft er een of andere onverlaat zijn hond hier gewoon vastgebonden en laat hem nu aan zijn lot over. (*terwijl hij de hond aait, ziet hij in de verte Thea terugkomen. Hij haast zich terug naar zijn plaats, waar hij duidelijk zo gaat zitten dat Thea de hond niet kan zien*)

THEA (*op*): Koffie. (*zet de thermoskan met een klap op tafel*)

HENK: Lekker! (*schenkt de koffie in*) Dank je.

THEA: Graag gedaan. (*Henk drinkt haastig*) Doe nou rustig, dadelijk verslik je je.

HENK: Ik wil hier zo snel mogelijk weg.

THEA: Verlang jij ook naar huis?

HENK: Ach.

THEA: Ik vind het altijd heerlijk om weer thuis te komen.

HENK: Het is altijd wat met jou. Als we op vakantie zijn wil je naar huis. En als we thuis zijn wil je op vakantie.

THEA: Wil jij een broodje?

HENK: Nee, ik heb geen honger.

THEA: Je neemt er in ieder geval één Henk, je kunt niet de hele dag op een lege maag rijden.

HENK: Nou, eentje dan.

THEA (*pakt de doos uit*): En wat wil je d'r op?

HENK: Maakt me niet uit.

THEA: Dat heb ik niet. Je moet kiezen.

HENK: Pak nou maar iets.

THEA: Nee. Wat wil je d'r op. Er is jam, pindakaas, hagelslag. En ook nog een echte Bayrische leberwurst. Daar ben je toch gek op?

HENK: Geef me dan maar die leverwurst.

THEA: Vind je hem nou ineens niet meer lekker?

HENK: Geef nou maar. Ik wil weg. Als we nog lang teuten zitten we straks precies in de spits in het Ruhrgebied en dat betekent kilometers file.

THEA (*geeft het broodje en neemt er zelf ook een*): Wat is het hier lekker rustig hè. Ik hoor geen enkele auto. Als je goed luistert hoor je de vogeltjes. (*luistert*)

HENK: Eet nou maar door.

THEA (*hoort nu de hond piepen*): Hou eens effe stil. Hé, ik hoor iets piepen.

HENK: Nou ik hoor niets. (*propt het broodje naar binnen*)

THEA: Nee, stil eens. (*luistert*)

HENK: Dat is gewoon een vogel.

THEA: Dat is geen vogel. (*luistert nog eens*) Dat is het gepiep van een hond.

HENK: Ik hoor niets. Zullen we gaan?

THEA: Nee, ik hoor wél iets. (*ziet de hondenriem*) Kijk eens Henk een hondenriem. (*loopt erheen*) Er zit ook nog een hond aan. Och, hij is helemaal vermagerd. (*maakt de hond los en loopt naar Henk*) Jemig, wat een vuile rotzakken lopen d'r toch rond op de wereld. Binden gewoon een hond vast langs de snelweg. Alsof het een wegwerpartikel is.

HENK: En d'r mogen hier helemaal geen honden komen.

THEA: Henk, weet je wat ik denk, dat ie is achtergelaten.

HENK: Dat weten we niet zeker, misschien is hij per ongeluk vergeten. Of is z'n baas even weg en komt ie hem zo weer ophalen. THEA: Henk, we kunnen dat beest toch niet zomaar aan zijn lot overlaten?

HENK: Waarom niet? Wij hebben die hond hier toch niet vastgeknoopt? Of wel soms?


THEA: Dat andere mensen dat doen is al erg genoeg. En nu wil jij dat hondje ook nog achterlaten om te sterven van de honger?

HENK: Voor het zelfde geld waren we één parkplatz eerder gestopt en hadden we dat beest nooit gezien. Dan had ie hier toch ook nog gezeten. Wij hoeven toch niet op te draaien voor andermans ellende? Kom we gaan.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto