



Rendezvous bij Komeet-Air

(Airport Sturzflug 19 Uhr 05)

Vrolijk openluchtspel in vier bedrijven

Ook geschikt voor theateropvoering

door

HORST HELFRICH

vertaling

An van Kessel

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RENDEZVOUS BIJ KOMEET-AIR - AIRPORT STURZFLUG 19 UHR 05** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HORST HELFRICH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **19** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

In dienst van Komeet-Air:

Erik Temmink - gezagvoerder
Selma Zandman - stewardess
Annet Rootveld - incheckster
Cilly Samuels - incheckster
Zuster Blankeneel
Mevrouw Moors - van de reinigingsdienst
Meneer Blom - directeur van Komeet-Air

Passagiers en andere gasten:

Pastoor van der Elzen
Debora Stokvis - specialiste in kerkelijke zang en muziek
Egbert Vermeer - pinup-fotograaf
Dixy - fotomodel
Josje Dwingelo - pas getrouwd, maar haar man kwijt
Thomas Dwingelo, pas getrouwd, maar z'n vrouw kwijt
Felix Fluwijn - huwelijkszwendelaar
Gravin Amanda van Henegouwen - steenrijk
Donselaar - de koning der dessous
Berte Temmink - moeder van de gezagvoerder
Heleen - officier van het Leger des Heils
Jans Vlonder - levensgezellin van Donselaar

DECOR:

Het stuk speelt in de wachtruimte voor passagiers van Komeet-Air, waarin tevens de incheckbalie gevestigd is. De toestand wordt beschreven, gezien vanuit de toeschouwersruimte. In de linkse korte kant zijn twee deuren. Een daarvan voert naar buiten, de andere naar restaurant De Likkepot. In de rechtse korte kant de deur naar het vliegveld zelf, c.q. de toestellen en de verkeerstoren. De brede achterwand wordt voor 'n gedeelte in beslag genomen door de incheckbalie. Deze biedt plaats aan twee dames, die elk het beeldscherm van een pc binnen hun bereik hebben, alsmede een telefoon. Boven deze balie hangt een groot bord met de aankomst- en vertrektijden van en naar de diverse bestemmingen. Op het linker toneelgedeelte zijn een aantal zitplaatsen gecreëerd voor de wachtende passagiers. In welke mate van professionalisme aan het een en ander gestalte wordt gegeven, is afhankelijk van de mogelijkheden, die de decorbouwer ter beschikking staan. Om aan het een en ander 'n realistischer effect te geven, kan tijdens de speelduur op de achtergrond van tijd tot tijd het geluid van toestellen te horen zijn, die opstijgen of landen. De kleding van de twee dames aan de incheckbalie, alsmede die van de stewardess, dient identiek te zijn en mag, gezien het kolderieke van de situatie, gerust 'n beetje extravagant zijn. Als de actrice, die de rol van heilsoldate speelt, ook 'n beetje gitaar kan spelen, is dat mooi meegenomen. Zo niet, dan moet het korte zanggedeelte gedeclameerd worden.

EERSTE BEDRIJF

(mevrouw Moors op van rechts, ijverig zuigend met 'n grote stofzuiger; ze draagt 'n stofjas, met op de rug het opschrift "Reiniging Moors"; als via de luidspreker 'n bericht doorkomt, zet ze de zuiger af en blijft staan luisteren)

LUIDSPREKER: Attentie, attentie. Hier volgt 'n mededeling voor de passagiers van vlucht B 261 naar Parijs, vertrek 7 uur 12. Vlucht B 261 heeft een vertraging van veertig minuten. Nieuwe vertrektijd 7 uur 52. Komeet-Air beveelt haar passagiers aan, tijdens deze wachttijd een bezoek te brengen aan het airportrestaurant "De Likkepot". Speciaal aanbevolen: goulashkroketten op salade met mosterddressing. Komeet-Air wenst u alvast een aangenaam en vooral smakelijk oponthoud toe. Einde van deze mededeling.

MOORS: Je zou het toch niet voor mogelijk houden! Dat gaat gegarandeerd faliekant mis! Als de B 261 pas om 7 uur 52 vertrekt, kan het toestel naar Johannesburg niet starten. Dat heeft dezelfde vertrektijd op dezelfde startbaan! En dan krijgen ze ook problemen met de aankomst van de D 339 uit Londen. Die moet dan omgeleid worden naar een andere landingsbaan! En hoe moet 't dan met de A 158 uit Brussel? *(hoofdschuddend)* Niet te filmen waar ze hier weer mee bezig zijn! *(zet de stofzuiger aan en zuigt verder, totdat ze opeens Erik ziet opkomen van links, in uniform van gezagvoerder; ze zet de stofzuiger weer af)* Goedemorgen, meneer Temmink. Hebt u gehoord waarmee ze in de verkeerstoren weer bezig zijn? Dat wordt met de dag erger! Wat dacht u, wat dat daarboven in de lucht voor 'n chaos gaat worden?!

ERIK: Mevrouw Moors, u maakt zich weer onnodig zorgen. U weet toch, dat het allemaal perfect georganiseerd is. U kunt dat gerust aan de experts overlaten.

MOORS: O ja, dat ken ik. Als uw experts de toestellen op de achterste landingsbaan laten binnenkomen, heb ik altijd de grootste problemen met m'n kippen. Als de kisten van daar naar beneden komen vallen, vliegen mijn beesten, tengevolge van de luchtdruk van de landingskleppen, meters door de lucht en leggen daarna in geen drie dagen meer 'n ei!

ERIK: Mevrouw Moors, dat ligt toch niet aan de kleppen! Bij een rechtstreekse landing veroorzaken die geen luchtdruk.

MOORS: 't Is mij wel goed. Maar ondertussen is het wel zo, dat ik geen legkippen meer heb, maar regelrechte vliegkippen. Dat mag u die experts van u wel eens vertellen! *(met de stofzuiger af via rechts)*

ERIK: *(geamuseerd)* Mevrouw Moors. Als we haar niet hadden, zou het vliegverkeer hier natuurlijk helemaal in 't honderd lopen. Het mankeert er alleen nog maar aan, dat ze vandaag of morgen zelf gaat vliegen. *(vrolijk)* Op haar turbostofzuiger met straalaandrijving, hihhi.

ANNET: *(op van links, met 'n pluche knuffelkonijn, meteen op Erik af, hem duidelijk adorerend, enthousiast)* Goedemorgen, meneer Temmink. *(hem het konijn gevend)* Mag ik u een kleine attentie overhandigen, op deze heerlijke dag, die als voor de liefde geschapen is? Hij stond op mijn nachtkastje.

ERIK: *(haar geschenk en haar verering als hinderlijk ervarend)* O nee, niet alweer! Iedere dag 'n geschenk... dat is werkelijk teveel van het goede. Ik heb er thuis haast geen plaats meer voor. En u raakt uw hele verzameling op deze manier kwijt.

ANNET: Dat geeft toch niet. Ik gun ze u graag. U hebt immers 'n hart voor dieren, dat voel ik. Bij u zijn mijn knuffelvriendjes in goede handen, want u bent 'n goed mens. Hoe vaak hebt u me al niet opgebeurd, als ik niet meer voor noch achteruit wist. Op momenten, dat ik in de diepste diepten knielde en de hemel zo onnoemelijk ver was, dat ik zijn zoom niet eens kon beroeren. *(theatraal declamerend)*

O, hart vol verlangen, dat klopt, vurig snel,
vlieg hoog naar het zonlicht, zo schitterend fel,
en koester je daar in die heilzame gloed,
verwarm in mijn aad'ren het bruisende bloed.
O, hartstocht der liefde, verzegend m'n borst,
schenk mij de vervulling, wil laven mijn dorst!

(verwachtigsvol) En, meneer Temmink, hoe vond u het? Deze regels heb ikzelf in m'n kleine kamertje op papier gezet.

ERIK: U had arts moeten worden. Zo duidelijk, en dan ook nog in versvorm, heeft nog nooit iemand het ziekteverloop van de

Aziatische griep beschreven. *(al naar rechts)* Maar eh, de plicht roept. Ik wens u nog een vurige dag, juffrouw eh...

ANNET: Rootveld. Annet Rootveld, meneer Temmink.

ERIK: Juffrouw Rootveld. En eh, koude kompressen willen nogal eens helpen in zulke gevallen. *(vlug af)*

ANNET: *(dwepend)* Wat 'n beeld van 'n man! *(gaat dromend naar de afhandelingbalie en neemt achter het linkse loket achter haar pc plaats)*

CILLY: *(opgewekt op van links)* Goedemorgen, Annetje, daar zijn we weer!

ANNET: Hallo, Cilly. *(opgewonden)* Hij heeft weer 'n geschenk van me aangenomen. Een konijn!

CILLY: Een konijn? Jeetje zeg, waar moet dat ooit gaan eindigen? De dieren worden steeds groter! Begonnen is 't met een onze lieveheersbeestje en ik zie het nog gebeuren, dat je met 'n giraf komt aanzetten.

ANNET: Nou en, wat dan nog? Er komt 'n dag, dat hij zal zeggen: juffrouw Rootveld... nee, Annet zal hij zeggen, Annet, wil je mijn vrouw worden? En ik zal schreeuwen: *(ze schreeuwt ook)* Jaaa! Jaaa! En nogmaals jaaa! En dan zullen we samen 'n mooi huis inrichten, met allemaal...

CILLY: Pluche knuffelbeesten. *(laatdunkend)* Als jij nog normaal bent, vreet ik 'n bezem! *(neemt achter het rechtse loket van de afhandelingsbalie plaats, terwijl de telefoon van Annet overgaat; Cilly is ondertussen op haar computer aan het werk)*

ANNET: *(neemt op)* Komeet-Air, met Annet Rootveld... Zeker, meneer pastoor, en wat kan ik voor u doen...? Voor zover ik weet, zal dat toestel precies op tijd landen... Ach zo, ja ja, dat kan natuurlijk gebeuren. Maar maakt u zich niet ongerust. Ik zal er wel voor zorgen, dat de dame in kwestie de boodschap ontvangt... Tot uw dienst, meneer pastoor. *(hangt op)* Ongelovig mens, die pastoor. Denkt dat onze toestellen niet op tijd vliegen. Hij verwacht 'n nieuwe cantoriste en wilde weten, of ze er ook stipt op het afgesproken uur zal zijn.

CILLY: Cantoriste? Is dat weer iets nieuws?

ANNET: Nee, dat niet. Maar wat 't precies is, moet je mij ook niet vragen. Ik weet alleen, dat het iets met kerkelijke muziek en gezangen te maken heeft. Maar ondertussen is het zó, dat hij

niet op tijd hier kan zijn om haar af te halen. Hij heeft eerst nog 'n begrafenis en zij wordt geacht hier zolang in de hal op 'm te blijven wachten. (*haar telefoon is opnieuw gaan rinkelen, ze neemt op*) Ik zei immers al, dat we uw cantoriste zullen op... Oh, neemt u me niet kwalijk, meneer Blom, ik dacht dat het weer de pastoor... Nee nee, meneer Blom, niet vanwege mijn huwelijk. Het gaat om 'n passagiere... (*luisterend*)... ja... ja... vanzelfsprekend, meneer Blom... Zeker, meneer Blom, u kunt op ons rekenen. Tot wederhoren. (*hangt op*) De big boss.

CILLY: De directeur? Nu al? Het is toch zeker nog te vroeg voor zijn dagelijkse ceremoniële optreden.

ANNET: In de loop van de dag zal 'n gravin aankomen. Ze heeft hier 'n ontmoeting met een zekere Fluwijn, maar ze kennen elkaar niet. Zullen alleen maar gebeld of gecorrespondeerd hebben, denk ik. (*stuurs*) Die extra service van Komeet-Air is natuurlijk hartstikke goed. Maar daardoor gaat 't hier zo langzamerhand wel meer lijken op 'n ontmoetingscentrum, dan op de afhandelingshal van een vliegmaatschappij. (*Blom imiterend*) "En zorg er vooral voor, dat de gravin op haar wenken bedient wordt. Ze is uiteindelijk van adel." (*tikt 'n aantal gegevens op haar computer in*) Hopelijk herken je haar.

CILLY: Ik zal toch zeker nog wel 'n gravin van 'n echte dame weten te onderscheiden.

ANNET: (*berispend*) Cilly!

DONSELAAR: (*vol bravoure op van links, met 'n koffer*) Hallo, m'n duifjes, daar ben ik weer! (*zwaait dusdanig enthousiast met z'n koffer, dat deze openvliegt en er allerlei pikante dessous uitvallen; Annet en Cilly hebben er de grootste lol aan; Donselaar, de spullen verzamelend*) Neem me niet kwalijk, dames, mijn onvolprezen dessous... die hemelse keurslijfjes en zalige strings... het ragfijne nachtgoed... Kent u mijn nieuwe collectie al? (*het aan geprezene telkens omhoog houdend*) Hier, het zwoele wolkje, een hemdje voor de bedbewuste dame. Of hier, het kolibrieslipje, een bijzonder charmant omhulsel, nietwaar? Bij het zien daarvan gaat iedere man moeilijker ademen. En bekijkt u dit eens: de nieuwste exotische panty, met ingeweven wegwijzer! Zonder omwegen recht op het doel af! (*tot Cilly*) En moet u dit zien, juffrouw eh...

CILLY: Samuels, meneer Donselaar, Cilly Samuels.

DONSELAAR: Juffrouw Samuels, moet u dit zien. (*heeft in de ene hand het een of andere kanten gevalletje, bevoelt het met duim en wijsvinger van de andere hand*) Hoort u hoe het knispert? Dat kriebelt om de lendenen! In vergelijking daarmee is een nest mieren niet méér dan 'n dot watten.

CILLY: (*vrolijk*) Spaart u zich de moeite, meneer Donselaar. (*spottend*) Ik draag alleen maar Angora-ondergoed. En dan ook nog dubbel geweven.

DONSELAAR: (*koffer sluitend*) Juffrouw Samuels, nu ga ik u ervan verdenken mij in 't ootje te willen nemen. (*om zich heen kijkend*) Maar, vertelt u me eens, is juffrouw Zandman al beneden, of zit ze nog in de lucht?

CILLY: (*kijkt op haar horloge*) Ze kan elk moment landen. En u mag ondertussen wel blij zijn, dat u niet met mij te maken hebt, want ik zou u allang uw congé gegeven hebben. Ik weet, dat u een bijzonder aardige vriendin hebt, en toch blijft u maar achter juffrouw Zandman aanhollen. Ik vraag me af, wat deze stewardess voor u zo aantrekkelijk maakt.

DONSELAAR: Het bijzondere aan juffrouw Zandman is, dat haar ieder stukje van mijn complete monstercollectie als op het lijf gegoten is. Nergens een grammetje teveel, weet u wel. Alles past perfect!

ANNET: (*cynisch*) Meneer Donselaar, wat zou het Dessous Imperium "Papillon" zijn zonder u?!

DONSELAAR: (*houding aannemend*) Donselaar, het lingeriewonder! Donselaar, met de hemelse zonde in z'n koffer! (*weer gewoon*) Maar luister, schoonheden, de tijd dringt, mijn toestel wacht niet! (*naar rechts*) Groet juffrouw Zandman van me, en denk erom: ik houd van jullie allemaal! (*af*)

ANNET: Uitgeflapte flierefluiter! Heeft ie 'n levensgezellin, waarom alle manskerels hem zouden kunnen benijden, althans die, met niet al te beste ogen en veel goeie wil, en dan toch nog achter Selma aanzit- ten. (*grinnikend*) Niettemin, hij moest eens weten, hihhi. (*tot Cilly*) Maar goed, nu wordt het tijd voor me. Je weet ik moet Babs 'n poosje gaan vervangen. En luister, vergeet me die pastoor niet. Zijn nieuwe cantoriste... moment even... (*hanteert de muis, leest dan van het scherm*) Ha, hier heb ik dat vrome liedjes- en muziekwonder: een zekere Debora Stokvis. Zij moet in elk geval op de pastoor blijven wachten. (*van het scherm*) En

dan die gravin... even kijken... hier is ze: Gravin Amanda van Henegouwen. En zij heeft dus 'n afspraak met de heer Fluwijn... Julius, staat hier.

CILLY: Ja ja, je zei 't net immers zelf. Dat soort dingen is nu eenmaal het gevolg van die extra service van onze maatschappij. En ik neem aan, dat ze daardoor, in deze minder florissante tijden, toch wel wat zieltjes zullen winnen.

ANNET: Best mogelijk. (*van het scherm*) En dan is er ook nog dat fotomodel Dixie. Zij heeft hier 'n ontmoeting gearrangeerd met de fotograaf Egbert Vermeer. Dus hou het in de gaten allemaal en zit niet voortdurend te flirten.

CILLY: (*quasi kwaad*) En dat moet je dan uitgerekend gezegd krijgen door iemand, die zelf niets anders doet de hele dag!

ANNET: (*verongelijkt*) Bedoel je mij soms?

CILLY: Wie anders? Of zit je soms niet de hele tijd met je ogen en de rest van je hele anatomie te draaien, als gezagvoerder Temmink in de buurt is? Maak maar liever, dat je daarginder komt!

ANNET: Je zult het nog gaan meemaken, dat je me mevrouw Temmink aan 't noemen komt! (*af via rechts, met kushandje*) Tot ziens baby!

CILLY: Tot ziens, pluche knuffelkonijn!

BLOM: (*op van links*) Goedemorgen, juffrouw Samuels.

CILLY: Goedemorgen, meneer Blom.

BLOM: En, hoe ziet 't eruit?

CILLY: Het loopt alles gesmeerd, meneer Blom.

BLOM: Het vliegt, juffrouw Samuels, het vliegt!

CILLY: Jawel, meneer Blom, het vliegt.

BLOM: (*af via rechts*) Dan wens ik u nog een prettige dag verder.

CILLY: Dank u, meneer Blom. (*Josje op van links, in 'n gekleed jurkje en met 'n kransje in d'r haar; in de ene hand 'n bruidsboeketje, in de andere 'n koffertje; ze is zichtbaar nerveus*)

CILLY: Goedemorgen. Wat kan ik voor u doen?

JOSJE: Hebt u 'n jongeman in kostuum gezien?

CILLY: Een jongeman in kostuum? Lieve hemel, meisje, wat 'n vraag!

JOSJE: Sinds 'n uur ben ik geen meisje meer.

CILLY: Tja, dat komt in de beste families voor.

JOSJE: Ik ben 'n uur geleden getrouwd.

CILLY: Ach, dát bedoelt u.

JOSJE: Ja, dat ook. Maar eh, ik zoek 'm. Hebt u hem soms gezien?

CILLY: Bent u elkaar misgelopen?

JOSJE: Toen we uit het gemeentehuis kwamen, en gereed stonden voor onze huwelijksreis naar Parijs, moest hij nog vlug iets regelen bij z'n grootmoeder. En toen hij niet meteen terugkwam, ben ik maar naar de vlieghaven gekomen, in de veronderstelling, dat hij al hier zou zijn... Hebt u geen jongeman in kostuum gezien?

CILLY: (*geamuseerd*) Als dat al het geval was, hoe had ik dan moeten weten, of het die van u was?

JOSJE: Hij draagt anders nooit 'n kostuum. Dat had u toch moeten opvallen.

CILLY: (*in zichzelf, hoofdschuddend*) Pas getrouwd. Daar kun je niets anders van verwachten.

MOORS: (*op van rechts*) Ik heb 't toch zien aankomen! En de D 339 uit Londen nu maar rondjes draaien. Net zolang, tot de passagiers er zó misselijk van worden, dat hen de warme hap uit het gezicht valt. En als daar dan ook nog het toestel uit Johannesburg bijkomt, kunnen ze daarboven krijgertje gaan spelen! (*tot Josje*) En, waar moet u naar toe?

JOSJE: Naar Parijs. Maar ik zoek 'n man.

MOORS: (*zorgelijk*) Ja ja, meisje, maar of je die hier kunt vinden?

CILLY: Ze is geen meisje meer.

MOORS: Ach zo. Ja, dat ken ik. Eén keer niet uitgekeken en je hangt in de prijzen.

JOSJE: Zo is 't niet! Ik zoek "mijn" man!

MOORS: Goeiegenade! Zo jong nog en hij heeft u nu al laten zitten? Dat is toch altijd hetzelfde. Eerst moeten ze hun pleziertje hebben en dan af via de achterdeur. Liefst in 't donker.

JOSJE: Och nee, het is toch heel anders! Hij wilde alleen nog even naar z'n grootmoeder!

MOORS: (*lichtelijk verveeld*) Deze grootmoeders ken ik. Dat zijn er van het soort met té nauwe en té korte rokjes, waarin hun jubelkonten doorgaans dreigen uit te barsten.

JOSJE: (*ongelovig*) U kent de grootmoeder van mijn man?

MOORS: (*achter haar hand, tot Cilly*) Over naïef gesproken. (*weer normaal en naar rechts*) Maar kom zeg, ik sta hier m'n tijd te verdoen. Ik had gehoopt hier meneer Blom te zullen aantreffen... Nou ja, dan zal ik maar zelf even naar de toren gaan. Die D 339 moet koste wat kost naar beneden. (*af*)

CILLY: (*tot Josje*) Ik weet ook niet hoe het met u verder moet. Het is goed mogelijk, dat uw man inderdaad bij z'n grootmoeder is en het beste lijkt me maar, dat u in ons restaurant op hem wacht. In "De Likkepot" hebben ze vandaag goulashkroketten in de aanbieding, op salade met mosterddressing.

JOSJE: (*treurig*) Mijn huwelijksdiner had ik me toch wel even anders voorgesteld. (*heilsoldate Heleen op van links, met 'n gitaar*)

CILLY: Kom kom, wees nou maar niet al te treurig om uw man. Het zal heus wel weer goed komen.

JOSJE: U bent erg vriendelijk... U zult hem beslist herkennen, vanwege z'n kostuum.

CILLY: (*in zichzelf*) Dat is weer 'n goed begin van de dag.

HELEEN: (*theatraal*) Ik wens u allen een vredige en vreugdevolle goedemorgen. Moge de Heer zijn hoorn des overvloeds over Komeet-Air uitstorten en mogen de zilveren vogels behoedzaam en zacht naar beneden glijden...

CILLY: ...zodat niemand van de reislustigen, die van hun diensten gebruik maken, enig leed zal geschieden. (*in zichzelf*) Ik ken het versje al van buiten.

HELEEN: (*tot Josje*) En, m'n kind, wat hoorde ik? Het gaat om je man?

JOSJE: Ja, ik ben 'm kwijtgeraakt.

HELEEN: Oh, wat een smartelijk verlies! Welk een onpeilbare zielenood! (*begint op haar gitaar te tokkelen en zingt dan, op de melodie van "Ach, Margrietje, de rozen zullen bloeien", van*

Cornelis Vreeswijk; echter alleen de melodie van de eerste vier regels van het lied, die dan herhaald wordt)

Als de bloemen hun mooiste pracht verliezen gaan,
en de nacht zich buigt over je graf,
weet dan dat mijn hart alleen voor jou blijft slaan,
slechts aan jou ik al mijn liefde gaf.

Verdwenen is de eens zo warme zonneschijn,
veel te vroeg ging je zomaar van me heen,
maar in gedachten zal ik nog altijd bij je zijn,
op je laatste rustplaats in het veen.

JOSJE: *(tot Heleen)* Prachtig! Werkelijk prachtig! Is het misschien mogelijk, dat ik de tekst van u zou kunnen krijgen? Weet u, mijn man is nogal romantisch van aard en ik weet zeker, dat ik 'm daarmee enorm plezier zou doen.

HELEEN: *(hoofdschuddend naar rechts)* Tragisch. Het heengaan van haar dierbare geliefde heeft de zinnen van deze arme ziel verward. Moge de Heer zich over haar ontfermen, zodat het licht der waarheid haar geest weer zal ontsluiten. *(af)*

CILLY: Goeiegenade!

JOSJE: *(tot Cilly)* U laat me omroepen, als hij komt?

CILLY: Zeer beslist. U kunt op me rekenen, mevrouw eh...?

JOSJE: Dwingelo. Josje Dwingelo. En eh, wilt u er ook aan denken, dat hij eh...

CILLY: *(ogen ten hemel)* Dat hij 'n kostuum draagt. Ja, daar denk ik aan.

JOSJE: *(af in restaurant)* Alvast bedankt.

SELMA: *(op van rechts, met 'n rugtas over d'r schouder, zoals alle stewardessen hebben, ze gaat meteen op Cilly af)* Hallo Cilly.

CILLY: Hé Selma! Goeie vlucht gehad?

SELMA: Dat wel, maar erg vermoeiend. In plaats van eraan te wennen, gaat me dat tijdsverschil steeds meer parten spelen.. Maar vertel eens, heeft Donselaar nog naar me gevraagd? *(Egbert op van links, neemt op een der stoelen plaats in het wachtgedeelte voor passagiers, pakt 'n krant en leest)*

CILLY: *(vrolijk)* Natuurlijk! Hij zou eens niet naar z'n Zandmannetje gevraagd hebben. Maar hij is alweer naar Parijs. Je zult nog wel van 'm horen.

SELMA: *(al naar links)* Hij zal me wel thuis bellen. En daar ga ik nu als de bliksem naar op weg, want ik ben hard aan 'n heerlijk bad toe. Over 'n paar uurtjes moet ik alweer aantreden voor m'n volgende trip. *(af)* Tot straks.


CILLY: *(met de computer bezig)* Ja ja, tot straks.

EGBERT: *(laat z'n krant 'n stukje zakken, peinzend voor zich heen)* Als die me maar niet weer zo'n foeilelijke geit sturen, met 'n buik als 'n wasbord. De laatste, die dat agentschap me stuurde, was een wandelend skelet, 'n uitgedroogde bonenstaak. Terwijl dat helemaal out is. Tegenwoordig wil men ze weer gevuld zien. Ik mag er niet aan denken, dat ik in de zoeker van de camera 'n panlat te zien krijg, in plaats van 'n appetijtelijke rondborstige schoonheid... Nou ja, afwachten maar. *(verdiept zich weer in de krant)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto