



RENDEZ VOUS OP DE HEIDE

Klucht in drie bedrijven

door

H. THOLE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RENDEZ VOUS OP DE HEIDE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **H. THOLE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Casper Vogelzang - 'n grappige ouwe baas

Bats Kip - z'n buurjongen

Klaas Grootoek - hereboer

Marie - zijn vrouw

Sien - hun dochter

Lena Stoffers - hun huishoudster

Karel Weggemans - trouwlustige jongeman

Sonja - zijn zus

4 dames 4 heren

DECOR:

Dit verhaal speelt zich af in een krotje op de Drentse heide.

Eerste en tweede bedrijf: Een vrijwel lege kamer. Rommelig. Rechts een gammele eettafel met daarachter een houten zitbank. Verder enkele oude, rechte stoelen liefst met rieten zittingen en een fauteuil met hoge rug. Ergens een stoof. Deuren links en rechts en in één der wanden een raam.

Derde bedrijf: De kamer is spaarzaam verlicht. Ergens hangt of staat een brandende stormlantaarn.

EERSTE BEDRIJF

(zaterdagmorgen)

CASPER *(een vijftiger. Hij zit op de bank achter de tafel te schrijven. Dan legt hij de pen neer en staat op)*: Geachte aanwezigen..... Nee, dit is niks. *(gaat zitten schrijven)* Zo is 't beter. *(staat weer op)* Geachte..... wacht. *(kijkt de kamer rond, pakt de stoof en zet deze voor op het toneel. Dan stapt hij hier op, haalt het papier uit zijn jaszak)*O nee, doen we anders. *(stapt van de stoof en gaat links af om direct weer op te komen en met statige tred naar de stoof te lopen. Hij stapt op)* Geachte geitenfokkers..... *(Bats is van rechts opgekomen, maar blijft bij de deur staan. Jongeman van ongeveer 25 jaar)*

CASPER *(niet bewust van Bats aanwezigheid)*:....Als nieuwe voorzitter van de geitenfokvereniging "Bè... bè" wil ik, Casper Vogelzang, jullie allen hier 'n van harte welkom heten. Op de eerste plaats moet ik namens het hoofdbestuur van onze vereniging een woord van hulde uitspreken. Jullie hebben het afgelopen jaar niet stil gezeten, mensen. Integendeel.....

BATS *(barst in lachen uit)*: Ha ha ha, hou op man..... hou op.

CASPER *(draait zich langzaam om)*: Bats... Bats Kip.

BATS: Inderdaad, hier is Batsie, je nieuwsgierige buurjongen. Man, ik lig krom.... ha ha ha... Geachte geitenfokkers...

CASPER *(nors)*: Wat doe je hier, verdraaide rotvent?

BATS: Jou 'n beetje in de gaten houden, buurman. Moet ik van je zuster. Ze vertrouwt 't niet dat je zo allenig op de Drentse heide rondzwalkt, zei ze me.

CASPER: Greet? Heeft m'n zus Greet je achter me aangestuurd?

BATS: Ze maakt zich gewoon wat ongerust over jou... Nou.... enne... gezien jouw verrichtingen van daarnet zouden die zorgen om jou niet helemaal ongegrond kunnen zijn, Casper Vogelzang.

CASPER: Je staat te liegen, vent. Greet zou 't niet in haar hoofd halen om jou, Bats Kip, achter me aan te sturen. Zeker jou niet, want ze is er steevast van overtuigd dat jij 'n verderfelijke invloed op me uitoefent. 'n Schuinsmacheerder, noemt ze jou.

BATS: O ja? Dacht je nou werkelijk, buurman, dat ik voor m'n eigen lol van Lutjebroek helemaal naar dit krot op de Drentse heide ben getogen om toch maar getuige te kunnen zijn van jouw zotte gedoetje daar zoëven op die stoof? Geachte geitenfokkers.... ha ha. als ik dit aan je zus Greet vertel.

CASPER: Doe 't. Doe 't subiet.

BATS: Dan zou ik nu terug moeten rijden naar Lutjebroek.

CASPER: Knappe conclusie, Batsie. Ja, ik wil dat je direct de heide hier verlaat.

BATS: Moet jij mee. Opdracht van Greet.

CASPER: Aan Greet heb ik geen boodschap.

BATS: Ze is misschien wel in staat om jou haar huisje uit te trappen.

CASPER: Zo is m'n zus niet. Na het overlijden van m'n vrouw Lies heeft Greet me gewoon gesmeekt bij haar te komen wonen. Ze kan niet tegen alleen zijn, jongen. Dus opgesodemieterd.

BATS: Ik vertel Greet van die stoof enne... ha ha... van dat Bè... bè....

CASPER: De vereniging heet nou eenmaal zo. Die naam heb ik haar niet gegeven.

BATS: Hoe kom je in hemelsnaam op het idee om in je eentje in dit onbewoonde bouwvalletje te trekken?

CASPER: Rust bats. Rust om goed te kunnen werken.

BATS (*barst weer in lachen uit*): Ha ha, noem je dat werken dat wat je daar zoëven op die stoof te berde bracht, buurman?

CASPER: Jawel Bats. Ik was aan 't werk. Kijk jongen, sinds enkele weken ben ik voorzitter van de vereniging.. Bè... bè. Zoëven was ik bezig m'n eerste toespraak tot de leden voor te bereiden. En geloof me, dat is niet niks.

BATS: Ach wat, fluitje van 'n cent. Open uw ogen en luister mij aan. (*springt op de stoof*) Zeer gewaardeerde sikkemelkers. Als vanouds mekkeren we allereerst ons clublied. Zingt allen mee: (*zingt luid*) Bokkie bokkie bokkie bè.. de bok zegt niks, maar iedereen....

CASPER: Stop!!!!

BATS: Jammer, ik kreeg de stemming er net mooi in.

CASPER: Voor mij is dit 'n buitengewoon serieuze aangelegenheid, Bats Kip.

BATS: Als ik alles goed begrijp dan ben jij voorzitter geworden van.....

CASPER: De geitenfokvereniging Bè. Ja, dat ben ik. 'n Niet onbelangrijke functie. Leiding geven aan meer dan tweehonderd fokkers van geiten en aan mensen die nauw met deze viervoeters verbonden zijn.

BATS: Heb jij enig idee hoe zo'n sik er precies uitziet, buurman? Man, je hebt nog nooit zo'n beest van dichtbij meegemaakt.

CASPER: Doet er niet toe. Als voorzitter....

BATS: Fok je niet.

CASPER: Precies. Dat laat ik aan anderen over.

BATS: Dat je tot idiote dingen in staat bent weet ik, Casper Vogelzang, maar voorzitter van 'n sikkeclub... ha.... ha.... hoe kom je erop?

CASPER: Ach ja... 'n feestje van voetbalsupporters... daar tref je wat mensen, weet je.....

BATS: Stevig borreltje op....

CASPER: Doet er ook allemaal niet toe... ik ben 't. Volgende week leid ik m'n eerste ledenvergadering en daar wil ik goed op voorbereid wezen, Bats Kip. Daarom ben ik hier op de heide.... rust, rust, rust.

BATS: Hoe kom je trouwens aan dit krot in dit godverlaten oord?

CASPER: Vorig jaar vond ik dit tijdens m'n vakantie in Drenthe. Volgens de dorpelingen hier staat dit huisje al jaren leeg en behoort het aan niemand.

BATS: En je wilt dit weekend hier blijven, Casper?

CASPER: Jawel, en alleen op m'n eentje. Stop dat in je oren, Bats Kip.

BATS: Mag niet van zus Greet hè.

CASPER (*zucht diep*): Vrouwen, vrouwen, vrouwen.....

BATS: Lastposten. Daarom blijf ik ook vrijgezel. Vrijheid blijheid, zeg ik maar.

CASPER: Tot je eens een schone prinses tegen het lijf loopt, Batsie.

BATS: 'n Schone prinses? Die helemaal niet. Mocht ik nog 's op een kwade dag besluiten te trouwen dan met 'n oerlelijk wijf, buurman.

CASPER: Je weet niet wat je zegt, vent.

BATS: Ik zou zeker geen vrouw willen die ik moet delen met ander manvolk. Met mooie vrouwen weet je dat je ze niet alleen hebt.

CASPER: Zit iets in. Zo, Bats Kip, nou de deur uit. Ik wil aan 't werk.

BATS: Laten we even iets afspreken, Casper. Als jij hier blijft blijf ik ook. Dat heb ik Greet beloofd.

CASPER: Blijf in ieder geval uit m'n buurt, versta je?

BATS: Oké, ik ga de heide wat verkennen. (*gaat recht af. Casper gaat weer op de bank zitten schrijven*)

LENA (*op van links in mantel. Ze is een echte volkswrouw die zo af en toe probeert Nederlands te spreken. Dit lukt niet altijd*): Ha, ie bint er al, zie ik wel. (*gaat weer links af*)

CASPER (*komt stomverbaasd van de bank af en loopt richting linkerdeur*)

LENA (*weer op. Nu als werkster*): Daor bin ik dan weer.

CASPER: Mevrouw... eh... wie bent u...?

LENA: Lene Stoffers is de naam. De huushoudster van broer Grootoenk. Ja, de boel hier zal toch wat opredderd moeten worden veurd dat die mensen komen, ist nie zo?

CASPER: In dit krot 'n huishoudster? Als ik u was zou ik niet weten waar ik beginnen moest, mevrouw.

LENA: Ach, 't is maor veur twee dagen hè. 't Zol me trouwens benieuwen of 't dit keer wat wordt, meneer.

CASPER: Hoe bedoelt u... of 't wat wordt?

LENA: Ie bint de derde al dit jaor. *(laat haar ogen over Casper glijden)* Ik heb er verder jao niks mit te maken, ist nie zo, maor heb ie in de kontaktbrief wel eerlijk schreven over ie leeftied. Nie dat ie er nie pront uutziet, versta me goed, meneer. Maare... ha ha.... 'n vossie mals gras lokt meer as 'n heel bult overjaorig hooi, zol ie wel denken. Jao, of Siene wel zin hef in... eh....

CASPER: Siene? Over welke Siene hebt u 't eigenlijk, mevrouw?

LENA: Ie hoeft zich nie van de domme te houen, meneer. As huushoudster van de boer ben ik totaal op de hoogte van wat er aan de hand is in de familie Grootoonk.

KLAAS *(achter luid sprekend)*: Ik wil er 'n koe om wedden dat die veearts niet is komen opdagen, Marie.

LENA *(gehaast)*: De boer. Ik ga koffie zetten. *(snel links af. Marie hooghartige vrouw. Ze komt op van rechts, staart enkele ogenblikken naar Casper en gaat gewiekt weer af)*

KLAAS *(achter)*: Wat had je over 'n oude bok, Marie?

MARIE *(achter)*: Pssst. *(Klaas steekt zijn hoofd door de deur. Hij heeft een pet op. Als Casper zijn richting opkijkt trekt hij schielijk zijn hoofd terug)*

MARIE *(aarzelend weer op)*: Hallo... eh...

KLAAS *(zeer joviaal op)*: Zo zo zo.. daar zullen we 'm dus hebben: Hugo v. Heemstede. *(steekt Casper een hand toe)* Ik ben Grootoonk, de vader van Siene. *(wijst op Marie)* En dat is m'n vrouw Marie.

MARIE *(geeft Casper ook een hand)*: U hoorde 't al, de moeder van Sien.

KLAAS: Ga zitten, Hugo. Ga zitten. *(gaat eveneens zitten)* Marie en ik waren al bang dat je niet zou komen.

MARIE: Zoals de twee vorige keren.

KLAAS: Toen kwamen de mannen niet opdagen.

MARIE: Dat geeft natuurlijk geen pas, dat begrijpt u.

KLAAS: Maar jij bent er, Hugo, dat is 't belangrijkste. Vandaag gaat 't erop of onder, jong. Onze dochter is steevast van plan dit keer de koe bij de horens te grijpen. *(Casper probeert steeds zich in het gesprek te mengen, maar dit lukt gewoon niet)*

MARIE: Dat wil ze. Meneer.. eh... Hugo... eh je ouders zullen wel niet meer in leven zijn, dacht ik....

KLAAS: Ach wat. Ik zei vanmorgen nog tegen onze Siene: Wicht als 't dan toch op trouwen aan moet dan moet 't vandaag gebeuren. 'n Veearts als schoonzoon is potverdorie niet weg voor 'n boerenfamilie als onze. *(geeft Casper een duwtje in de zij)* Ha ha ha.... slim boertje is die Klaas Grootoonk niet.

MARIE: 'n Veearts is niet weg, nee.

KLAAS: Siene heeft een zeer kunstige aanleg. Ze schildert schilderijen.....

MARIE: Prachtige landschappen... koeien in de weide en zo.

KLAAS: En toen ik van Siene hoorde dat ze briefkontakt had gekregen met 'n veearts zei ik: Wicht, spring erop als 'n bok op de haverkist en zorg ervoor dat hij je niet ontkomt, ha ha ha... Ja, 'n veearts strijkt vandaag de dag ook 'n aardig stuivertje op als hij even bij een koe komt kijken. Arme schobbejakken kunnen 't dus niet zijn, hè?

MARIE: Nee, dat zijn ze zeker niet. Maar om geld gaat het onze Sien niet.

KLAAS: Niet direct, nee. Niet direct.

MARIE: Ze kijkt meer naar de man z'n inborst... enne z'n uiterlijk...

KLAAS: Belangrijk is zijn inborst.

MARIE: Ach, en leeftijd doet eigenlijk...

KLAAS: Ach Marie, wat zit je steeds te zanikken over leeftijd. Hoe oud is Ceasar wel niet, onze stier?

MARIE: Ook niet zo jong meer.

KLAAS: En zie 's aan.... wat 'n brok levenslust.

MARIE: Ja, die stier mag er nog best wezen.

KLAAS: En Hugo, jij krijgt aan onze Siene 'n flink wijf, dat kan ik jou beloven.

MARIE: Ze heeft de armen niet verdraaid aan 't lijf zitten.

KLAAS: Met trots kan ik gerust zeggen dat ze 'n boerendochter is uit de betere stand. We hebben een kapitale boerderij op 't Groningse land en dit stuk heide staat ook op onze naam.

MARIE: Ja, een veearts hoeft zich niet te schamen om met onze....

CASPER (*onderbreekt Marie plots*): Ik ben postbode. (*Marie en Klaas staren niet begrijpend naar Casper*)

MARIE (*ontsteld*): Postbode.... die gewoon brieven rondbrengt?

KLAAS: Postbode???? Geen veearts?

MARIE: Wat nou dan, Klaas?

KLAAS: Ja, dan houdt alles op, hè.

MARIE: Hè, dit verdriet me ja voor onze Sien.

KLAAS (*terneergeslagen*): Sneu, verdomd sneu veur dat wicht.

CASPER: M'n vriend is veearts.

KLAAS: Uw vriend is veearts?

MARIE: En heet die Hugo van Heemstede?

CASPER: Jawel.

KLAAS: Dan hadden we dus de verkeerde koe bij de horens, ha ha ha.

MARIE: Hè, dat lucht op. En hou heet u dan, postbode?

CASPER: Casper Vogelzang.

KLAAS: Dachten we met de veearts te doen te hebben.....

MARIE (*lachend*): En is 't een brievenbezorger, ja ja je kunt wat meemaken.

KLAAS: Nou meneer Vogelzang, u had ons ook wel eerder kunnen vertellen dat u niet Van Heemstede was.

MARIE: Dat dunkt me ook. En waar is de veearts?

CASPER: Jullie gaven me niet eens de gelegenheid om iets te zeggen.

KLAAS: Daar moet ik je gelijk in geven. Marie kwebbelt aan één stuk door. Maare... m'n vrouw vroeg waar de veearts nu is.

MARIE: Dat vroeg ik.

CASPER: Die maakt op 't ogenblik een wandeling op de hei. Zich aan het voorbereiden op 't grootste moment van het kennismaken. Ja. ziet u,... he... Hugo is nogal verlegen uitgevallen. Daarom wilde hij ook graag dat ik hem vergezelde hier op de heide.

MARIE: Zie je vaker.. vooral met geleerde mensen. Groot verstand.....

KLAAS: Kleine mond.

CASPER: Je zou ook niet gelijk zegen dat Hugo 'n veearts is. Ziet hij niet naar uit.

MARIE: Uw vriend is waarschijnlijk wel 'n paar jaartjes jonger dan u, meneer Vogelzang?

KLAAS: Ja natuurlijk 't is toch te hopen. Dus u bent in feite met Hugo meegekomen om 't woordje te doen.

MARIE: En dat is meneer wel aanvertrouwd heb ik al gemerkt.

KLAAS: Dat hebben alle postbode's met elkaar gemeen....

MARIE: Hun mondje roeren. Ja, dat kunnen ze, praat me er niet van. Als ik nog aan die ouwe Brugman denk.

KLAAS: Nou, die klepperde wat af. Dus Vogelzang, uw vriend Hugo is 'n wat verlegen type als ik 't goed begrepen heb?

MARIE: Helpt Sien hem wel van af.

KLAAS: Gewis.

CASPER: En omdat Hugo zich moeilijk kan uiten wil hij zich nog al eens een beetje agressief opstellen.

MARIE: Als hij dan maar niet om zich heen gaat bijten.

KLAAS: 't Is geen hond, Marie.

CASPER: Maar 't lijkt me niet onverstandig om, mocht Hugo straks wat rood aanlopen, hem de ruimte te geven en mij even met hem alleen te laten.

MARIE: Dan hebt u even de tijd om uw vriend wat op z'n gemak te stellen.

LENA (*op met koffie*): En dan is er koffie.

MARIE: Daar zijn Klaas en ik ook wel aan toe, Lena.

LENA (*zet de koffie op tafel*): Nou boer, wat dacht ie er van? Liekt 't wat?

KLAAS: De veearts moet nog komen, Lena.

MARIE (*knikt naar Casper*): Deze meneer is een vriend van de veearts.

CASPER: Vogelzang. Casper Vogelzang.

LENA: Ik ken 'der 'n kerel die heette Poepjens. Ha ha ha. ie zol er toch ie hele leven mit moeten rondlopen. Dusse... disse meneer is nie de veearts. Laot ik dat zoeem nou toch denken.....

MARIE: Klaas en ik dachten 't eerst ook, Lena.

LENA: Dan bint ie al weer aordig van de schrik bekomen, zie ik wel.

KLAAS: Nou kan 't wel weer, Lena.

MARIE: Trekt u 't zich niet aan, meneer. Dat soort dingen vallen onze huishoudster soms zo uit de mond.

LENA: Had ik ook 'ns mit mien kunstgebit. Weet ie, ik zing in 'n vrouwenkoortje.

KLAAS: De kwakende kikkers.

LENA: De heidekrekels. En toen op 'n keer...

KLAAS: Hou je rabbel, Lena!

LENA: Oh.... dan gao ik maor weer naor de keuken. (*links af*)

MARIE: 'n Beste werkster, die Lena.

KLAAS: Kwebbel de kwebbel. Geen woord krijg je er bij dat mens tussen. Kwak kwak.. Vogelzang, wat voor 'n mens is die Hugo van Heemstede?

MARIE: Ja, wat voor 'n jongen is 't?

KLAAS: Geen pierewaaier hoop ik....

MARIE: Ach kom Klaas, Hugo is veearts en 'n man met zo'n opleiding is toch geen....

KLAAS: Dat hij veearts is zegt me geen enen moer. Denk 's aan die schoolmeester Vrieking....

MARIE: Daar heb je gelijk in, Klaas. De Vrieking is 'n stomme zatlap.

CASPER: Hugo is 'n prachtvent.

KLAAS: Da's mooi meegenomen.

MARIE: Dat is 't.

CASPER: Even 'n vraag. Is uw dochter Sien 'n knap meisje?

KLAAS: Phoe phoe....

MARIE: Dat mag je gerust zeggen ja. De veearts hoeft zich voor haar niet te schamen.... al zeg ik 't zelf.

CASPER: Jammer dus.

KLAAS: Zei u jammer, Vogelzang?

MARIE: Wat zullen we nou dan weer beleven?

CASPER: Hugo wil 'n lelijke vrouw. Klinkt gek, maar zo is 't. (*Marie en Klaas staren hem stomverbaasd aan*)

KLAAS: 'n Lelijke vrouw???

MARIE: 'n Lelijke vrouw?

CASPER: Hugo wil een vrouw voor zich alleen. 'n Knappe heb je te delen, zegt ie.

KLAAS: Daar zit wat in... daar zit wat in...

MARIE: Ja... eh.... daar zit wel wat in. Hoewel, ik heb Klaas nog nooit horen klagen of zo... is 't wel Klaas?

KLAAS: Zo... eh... dusse die jongen wil 'n lelijke vrouw... ja ja. Kijk meneer Vogelzang, je zegt 't niet zo makkelijk van je eigen dochter. maar onze Siene zal niet direct prijzen gaan winnen op 'n schoonheidswedstrijd... dat zal ze zeker niet doen.

MARIE: Dat weet ik nog zo zeker niet, Klaas. Onze Sien zou 't op zo'n wedstrijd heel (*krijgt een duw van Klaas*) eeh?

KLAAS: O... eh.... meneer Vogelzang, zou u even door die deur willen kijken of de huishoudster meeluistert? Ik zou toch niet graag willen dat morgen 't hele dorp weet.. hoe mijn vrouw en ik..

CASPER: Natuurlijk. (*loopt naar de linkerdeur. Onderwijl fluistert Klaas Marie iets in het oor*) ...Niemand achter die deur.

MARIE: Nee, prijzen zal onze Sien niet winnen.

KLAAS: Hooguit de poedelprijs.

MARIE: Dat is 't grote probleem ook, eh... Vogelzang, geen man die op haar valt he... offe 't moet al iemand wezen die toevallig 't niet zo nauw neemt met het uiterlijk van een vrouw.

KLAAS: Precies, Marie. Siene is wat voor de liefhebbers.

MARIE: En die schijnen dun gezaaid... zulke liefhebbers.

KLAAS (*uit de hoogte*): Eh... Marie, zou jij Siene niet 'n beetje helpen met het aankleden en zo?

MARIE: Hè.. ik Sien helpen????

KLAAS (*met veel gebaar*): Ja.. eh... met crème en poeder moet er van dat mormel toch wel iets te maken zijn.... (*geeft Marie weer een por*)

MARIE: Ach ja... nou je 't zegt, Klaas. We zullen proberen en pukkels en en de rimpels wat te werken. (*staat snel op en gaat links af*)

KLAAS: Nou nou, meneer, 't lijkt me wel een rare kwiebus, die maat van je. Verlegen enne... wil 'n lelijke wijf.

BATS (*op van rechts*): Prachtig hier, Casper....

CASPER: En daar zullen we Hugo hebben. Ha ha, ami'ce....

BATS (*staart bedremmeld naar Casper*): Hè????

CASPER: Vriend, 't grote moment is daar..

KLAAS (*tot Casper*): Zo, dus dat is de veearts?

CASPER: Veearts Hugo van Heemstede. En grote vriend Hugo (*wijst naar Klaas*) dat is boer Grootoonk, de vader van Sien.

BATS: Sien??? Potverdorie Casper Vogelzang wat betekent deze onzin?

KLAAS (*voorzichtig*): Sien, dat weet je toch Hugo. Voor haar ben je toch hier naar de heide.....

BATS (*kwaad wordend*): Dit neem ik niet. Casper Vogelzang, ik ben je geintjes meer beu..... brr.... ik trap.... ik trap...

KLAAS (*tot Casper*): Gaat ie nou... eh... bijten of zo?

CASPER (*duidt Klaas dat hij de kamer uit moet*):Hebt u 'n borrel in huis?

KLAAS (*haastig*): Ja ja, ik haal wel wat. (*snel links af*)

BATS (*schreeuwt*): Vertel op, wat is hier aan de hand?

CASPER: Rustig, Bats. (*gluurt even door de linkerdeur*) Je wordt rijk, jongen.

BATS: Niks rijk. En ik ben geen Hugo van wat ook en ik ben geen veearts, ik ben Bats Kip en gewoon autosloper van beroep, begrepen, begrepen, Casper Vogelzang?

CASPER (*gluurt nog eens achter de linkerdeur*): Niet zo luid, Bats. (*zet een stoel bij Bats neer*) Ga 'ns zitten, jong. Dit huisje is binnenkort helemaal van jou.

BATS: Nou nou... wat 'n kapitale aanwinst zeg.

CASPER: En je wordt de man van 'n schatrijke boerendochter....

BATS: Die Sien heet.

CASPER: Precies.

BATS: Sper je oren 's 'n heel eind open, Vogelzang. Ik wil geen wijf en zeker niet één die Sien heet.

CASPER: Dan ben je dom, Bats. Heel erg dom, mag ik wel zeggen. Het geluk rolt je zo in de schoot. Je zou echt stapeldioot zijn als je deze kans liet schieten; enne... je zou mij er ook mee helpen.

BATS (*zeer verbaasd*): Jou ermee helpen?

CASPER: Jawel, Bats. je moet weten dat ik 'n zwak heb voor dit huisje en omgeving hier. Die ruimte... die rust, waar vind je dat nog?

BATS: Ik snap niet waar je naar toe wilt met je lofrede, Casper.

CASPER: Laat me dan ook even de zaak uitleggen. Kijk Bats, ik zou dolgraag dit huisje voor m'n verdere leven tot m'n beschikking hebben. Anders gezegd, ik wil 't graag kopen offe...

BATS: Voor niks krijgen.

CASPER: Nog beter. Bats, als jij nou met die Sien 'n relatie aanknoopt dan zit de boel gebakken.

BATS: Je weet hoe ik over 'n relatie denk, Casper Vogelzang.

CASPER: Dit huisje wordt enkel en alleen nog gebruikt door de dochter van boer Grootoenk. Ze schildert hier zo af en toe 'n schilderij of zoiets. Dat heb ik van de boer begrepen.

BATS: Ik begin je door te krijgen, ouwe sjaggeraar. Mocht ik zo idioot zijn om met Sien in 't bootje te stappen dan zou ik als wettige

echtgenoot medezeggenschap krijgen over het doen of laten van Siens spulletjes inclusief haar krotje op de heide.

CASPER: Precies jongen, je begint wijs te worden.

BATS: Ik dien dus te trouwen met 'n wijf die ik van m'n leven nog niet gezien heb enkel en alleen om jou dit krotje in handen te spelen.

CASPER: Nee... nee, beste jongen, dan zou ik ja 'n egoïst zijn. Ik doe dit zenuwslopend werk ook voor jouw geluk en welzijn.....

BATS: O, wat 'n barmhartige Samaritaan ben je toch, Vogelzang. Hij offert zich helemaal op voor mijn geluk en voor mijn welzijn.


CASPER: Zo kun je 't wel stellen, Bats Kip. Vertelde jij me vorige week niet dat waarschijnlijk je autosloperij daar in Lutjebroek moet verdwijnen? Om milieu... eh... redenen of zo?

BATS (*pijnzend*): Ja... ja....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto