



# **REUZENRAD**

(Ferris Wheel)

toneelstuk in twee bedrijven

door

**JANYCE LAPORE**

(herziene versie)

vertaling

**MAJA REINDERMAN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **REUZENRAD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JANYCE LAPORE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Korte St. Annastraat 19 – 2000 ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00 of  
rechten@toneelfonds.be  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES:**

Alle vrouwen komen uit dezelfde Italiaanse familie. Zij zijn nichten van elkaar en Celia en Antonia (Toni) zijn zusters.

**LISA MARIE:** 28 jaar. Lief en kwetsbaar. Getrouwd met Manny. Heeft 5 kinderen.

**CELIA:** 33 jaar. Conservatief. Is lerares Engels op een high school. Heeft 2 kinderen.

**BABS:** 34 jaar. Ziet eruit als een glamourgirl, maar dan wel als een filmster die al iets ouder wordt. Ze is gekleed in shorts en een haltertopje en draagt belachelijk hoge hakken.

**ANTONIA:** (Toni) 29 jaar. Kapster. Ze heeft een wild, oranje geverfd kapsel.

Het is zomer, aan het eind van de jaren '60, in een klein stadje in de buurt van Pittsburgh.

## **DECOR:**

Het is de zomer van 1969 in Pittsburgh in het Cherrywood Pretpark. Er staat een picknicktafel, een grote boom waarin ballonnen hangen. Links is een klein houten bruggetje. In de boom hangt een transistorradio aan een sjaal. Vanaf de tafel kan men de lichtjes in het park zien en de diverse attracties. Ook hoort men de echo van kermismuziek. Muziek en verlichting wordt gebruikt om de actie van de actrices te intensiveren.

## EERSTE BEDRIJF

*1<sup>e</sup> scène* - Picknickplaats in het Cherrywood Pretpark / 's ochtends vroeg.

*2<sup>e</sup> scène* - Het reuzenrad (Eén bak) / zelfde dag, 's middags.  
- De picknicktafel / zelfde dag, 's middags.

## TWEEDE BEDRIJF

*1<sup>e</sup> scène* - Picknickplaats / laat in de middag

*2<sup>e</sup> scène* - Picknickplaats / schemering

*3<sup>e</sup> scène* - Picknickplaats / schemering

## EERSTE BEDRIJF

### 1<sup>e</sup> scène

*De volgende dialoog is geïmproviseerd gebabbel dat zolang door kan gaan als nodig is, terwijl Toni, Babs en Celia opkomen en zich klaarmaken voor de picknick. Ze hebben picknickmanden en koeltassen bij zich. Toni draagt een kleurige sjaal om haar hoofd, dat slechts een klein beetje "vreselijk" oranje haar vrijlaat. De transistorradio die Babs heeft meegenomen laat "I feel good" van James Brown horen. Babs zingt met de muziek mee.*

**CELIA:** Ik kan niet geloven wat je met mijn haar hebt gedaan! Moet je mijn pony zien, Toni. Kijk!!

**TONI:** Je vroeg me je haar te knippen. Ik heb het geknipt. Heb je die saus meegenomen?

**CELIA:** Je hebt er in zitten hakken. Je komt niet eerder bij me thuis dan elf uur 's avonds... nadat je God weet waar geweest bent...  
*[Toni zingt met Babs mee]*

**BABS:** *[over Celia's haar]* Maar het staat je prima, Cel.

**CELIA:** *[geeft Toni een fles rode saus]* En dan krijg ik dit. Dit?! *[Toni zingt nog steeds met Babs mee en giet de rode saus over een schaal met kip. Babs rolt een spandoek uit met de tekst: "WELKOM THUIS, LISA". Ze hangt het in de boom]*

**TONI:** Och hemel, dat is prachtig, Babs.

**BABS:** Dank je.

**CELIA:** Echt waar. Schitterend.

**BABS:** Ik heb het zelf gemaakt.

**TONI:** *[zingt]* "I feel nice, like sugar and spice..."

**CELIA:** *[praat over het gezang van de anderen heen; over de saus]* En maak je geen zorgen... ik heb genoeg saus voor iedereen meegenomen. *[over de muziek]* Jemig, ik hoor niets.

**TONI:** Goed, want ik heb kippenbouten meegenomen en worst...  
*[Celia draait de muziek zachter]* en een peperschotel, het enige wat nog nodig is...

**CELIA:** Heb je een peperschotel meegenomen!! Ik zei je toch geen peperschotel te maken... nu hebben we twee stoofschotels... en ik wou juist dat dit deel perfect was... maar, jij luistert gewoon niet als ik zeg wat voor eten je *wel* en wat je *niet* moet meenemen, en... *[men hoort een autodeur dichtslaan]*

**TONI:** Och, Jezus, dat is Lisa!! *[hun dialoog overlapt elkaar als ze Lisa begroeten]*

**CELIA:** O, God, ze is er!! Ze is er!!

**BABS:** God, Lisa!! Daar is ze!!

**CELIA:** Lisa! Lisa! Lisa!

**TONI:** Je bent er!

**BABS:** O gottegot, je bent er! Je bent er!! *[Lisa heeft een mandje bij zich]*

**CELIA:** O, Lisa! Lisa! Lisa!

**LISA:** *[spreekt zachtjes terwijl de anderen hun welkomstkreten uiten]*  
O, hai... hai...

**TONI:** O, God, Lisa...

**CELIA:** O, God, Lisa! Lisa!!!

**BABS:** O, God, we hebben je zo gemist.

**LISA:** *[zachtjes, terwijl ze van de een naar de ander kijkt]* Ach...

**TONI:** Ja, we hebben je zo vreselijk gemist!

**LISA:** *[zachtjes]* Ik jullie ook. Ik ook.

**CELIA:** O, God, Lisa, ik kan niet geloven dat je er bent! Ik kan het gewoon niet geloven dat je er eindelijk bent!

**BABS:** *[springt op en neer]* Lisa! Lisa! Lisa!

**TONI:** Lisa... Jeetje... wat zie je er schattig uit...

**LISA:** Dank je.

**BABS:** Maar dat doe je echt!

**CELIA:** *[het overlappen kan hier ophouden]* Echt waar... je haar... je jurk... alles...

**LISA:** Nou, bedankt, meiden... bedankt....

**TONI:** *[omhelst haar weer]* Jemig, we hebben je zo gemist, lieverd... zo vreselijk gemist...

**LISA:** *[zachtjes]* Ach...

**TONI:** En hier ben je dan!

**CELIA:** Ja, eindelijk ben je er dan! En het is heerlijk weer, de zon schijnt en... *[de vrouwen houden eindelijk hun mond. Ze kijken naar elkaar en weten niet goed wat ze moeten zeggen. Er valt een wat ongemakkelijke stilte]*

**TONI:** Eh... *[stilte]* Dus... hoe gaat het ermee, schat? Hoe is 't?

**LISA:** Goed. *[kijkt naar elk der anderen]* Het gaat goed. Echt heel, heel goed. *[er wordt een paar keer getoeterd]* O... dat is Manny... wil iemand me helpen mijn spullen te pakken?

**BABS:** Ik! Ik! Ik! *[Lisa en Babs gaan af om haar picknickmand te halen]*

**CELIA:** Ga je gang, schat... ga je gang, wij wachten wel op je... hier... *[Celia en Toni gaan aan tafel zitten. Celia doet haar strohoed af. Ze praat nu bijna fluisterend tegen Toni]* Ik heb me hier de hele week op verheugd . Ik ben een beetje zenuwachtig, maar...

**TONI:** Dat zijn we allemaal.

**CELIA:** Ja, en ik hoop maar dat we haar vandaag kunnen opvrolijken.

**TONI:** O, vast wel. Vast.

**CELIA:** Nou, ik bedoel, het lijkt of ze heel lang weg geweest is en ik miste haar zo.

**TONI:** Dat weet ik. Dat deden we allemaal.

**CELIA:** Ja... En vreselijk dat ik dit moet zeggen, maar... ik heb gedacht... Nee, nee... niet gedacht. Ik heb alleen gehoopt... dat ze haar niet te vroeg zouden laten gaan.

**TONI:** O, Cel, ze hebben haar niet te vroeg laten gaan...

**CELIA:** Omdat, ik bedoel, verbeeld je... als het nog te vroeg is... gedraagt ze zich misschien weer een beetje... je weet wel... *[maakt een onzeker handgebaar]*

**TONI:** Ze gaat zich niet weer zo gedragen. We moeten gewoon wat voorzichtig met haar zijn. Als ze hier terugkomt, moeten we gewoon heel voorzichtig met...

**CELIA:** Nou, ik hoop toch zo... Omdat, ik bedoel, we zouden niet weten wat te doen als ze zich weer een beetje "anders" gaat gedragen, of een beetje *[fluisterend]* vreemd... *[tegen Toni]* Ik bedoel, wij zijn niet gekwalificeerd...



**TONI:** Celia...

**CELIA:** Wat?

**TONI:** *[fluistert]* Waarom fluister je? *[luider]* Ze zijn weg.

**CELIA:** O, sorry... Ik ben gewoon zo zenuwachtig... Ik ben de hele nacht op geweest en heb aan haar gedacht... hoeveel lol we altijd hadden en hoe ze ons altijd aan het lachen kon maken...

**TONI:** Dat weet ik. Dat weet ik.

**CELIA:** ...en stel je voor wat ze allemaal heeft moeten doormaken... Och, die arme meid, haar hele leven is veranderd... dus, als ze terugkomt moet je *aardig* voor haar zijn...

**TONI:** Dat zal ik heus wel zijn.

**CELIA:** Ik bedoel, *echt* aardig.

**TONI:** Dat zal ik heus zijn.

**CELIA:** Dat heeft ze nodig. Wij zijn haar nichtjes en ze kan alle liefde en steun gebruiken die we haar maar kunnen geven...

**TONI:** Cel. Dat weten we... daar hebben we het al honderd keer over gehad en we weten allemaal precies wat we moeten doen. Ik tenminste wel.

**CELIA:** Nou, het valt niet mee als je maandenlang iemand niet gesproken hebt... en we hebben geen idee hoe ze nu is en... O, Jezus... wat moeten we tegen haar zeggen? Ik bedoel, denk eens na, Ton... wat moeten we tegen haar zeggen?

**TONI:** We moeten normaal doen, Cel. Als ze terug komt moeten we gewoon heel normaal doen...

**CELIA:** *[gaat alvast oefenen]* Lisa! Hoe gaat ermee, lie... nee, nee, dat is niet normaal. Ah, Lisa, gaat het, lieverd... nee, nee, te bezorgd. Lisa... Lisa... alles goed, meisje? O, ik weet wel dat alles prima gaat... Ik vraag het alleen maar... ik weet wel dat alles gewoon goed gaat, en...

**TONI:** "Normaal", Cel... we moeten proberen ons normaal te gedragen.

**CELIA:** Nou, ik snap gewoon niet hoe ze het heeft uitgehouden... helemaal alleen in dat hospitaal... weg van haar kinderen en haar familie en...

**TONI:** Als we haar alleen maar eens hadden kunnen bezoeken...

**CELIA:** Ja, maar ze lieten ons niet toe... nee...

**TONI:** *[tegelijk met Celia]* Nee...

**CELIA:** O, God! Dit is zo eng, Ton. *[realiseert het zich nu pas echt]*  
Dit is zo eng. We hebben geen idee hoe we met zo'n situatie om moeten gaan... en ik weet zeker dat Babs iets gaat zeggen dat haar van streek zal maken... Of ik ga iets zeggen... *[tegen Toni]*  
Of jij! Jezus! Ik weet gewoon dat jij iets gaat zeggen dat haar weer helemaal aan de rand van de afgrond zal brengen en dan moeten we Manny er bij halen of de mensen van het hospitaal, of de...

**TONI:** Cel, niemand gaat iemand er bij halen. Als ze terug komt... moeten we heel kalm zijn... we doen net of er nooit iets gebeurd is.

**CELIA:** Hoe moeten we nu doen of er nooit iets gebeurd is, Ton? Er is *wel* iets gebeurd.

**TONI:** Ik weet het niet, Cel... maar dat moeten we doen. Voor haar. Dat moeten we gewoon. *[Lisa en Babs komen weer op met Lisa's picknickspullen]*

**BABS:** *[tegen Lisa]* Ik kom hier zo graag! In geen enkel ander park zetten ze de picknicktafels vlak bij de attracties.... Je hoeft alleen je auto maar te parkeren... *[kijkt in Lisa's koelbox]* ...een paar meter te lopen en je bent er... Jemig! *[haalt een sixpack Rolling Rock bier tevoorschijn]* Ze heeft Rolling Rock meegenomen. Ik ben dol op Rolling Rock!

**CELIA:** Dat weten we.

**BABS:** *[tegen Lisa]* Volgens mij heb je dat alleen voor mij meegenomen!

**LISA:** Klopt. Manny heeft het vanmorgen gehaald... O, en toen ik tegen hem zei "geen mannen of kinderen", zei hij: "Nou, dat is ook wat..." *[Babs zet het bier weer terug in de koelbox]*

**BABS:** *[terwijl de anderen doorpraten, zingt ze opgewonden en doet wat cha-cha-cha passen]* Lekker koel, koe-koe-koel. Lekker koel, koe-koe-koel.

**LISA:** ...en ik zei tegen hem... Toni zegt dat ik al 365 dagen per jaar bij jou ben... en omdat dit *mijn* dag is, zou ik hier *alleen* naar toe moeten mogen...

**TONI:** Ja, dat is zo.

**BABS:** *[heft haar blikje bier]* O, absoluut, schat! Absoluut.

**CELIA:** *[tegen Lisa]* Hé, ik heb geprobeerd je te bellen, lief. We zouden een keertje bij elkaar moeten komen. Mijn kinderen willen die van jou dolgraag weer eens zien. Hoe is het met Carlos?

**LISA:** Goed.

**TONI:** *[maakt de sjaal om haar nek los]* Goed.

**CELIA:** Gina?

**LISA:** Goed.

**CELIA:** Goed. We hebben een oogje in 't zeil gehouden. Iedere dag even opgebeld...

**TONI:** Ja, we zijn heel blij dat het voor jou allemaal goed gekomen is. Maar ik weet dat het voor mij ook goed komt als ik maar eenmaal hier weg... *[haar sjaal is af]*

**CELIA:** *[opeens tegen Toni over haar haar]* Och, hemel! Wacht eens even!!! Wacht allemaal eens één minuut... *[even stil terwijl Celia Tony's haar tot zich laat doordringen, dan wijst ze er naar]* Wat is dat?

**TONI:** Wat?

**BABS:** O, wat leuk! Ik vind het geweldig.

**CELIA:** *[raakt Toni's haar aan]* Dat.

**TONI:** Dat is mijn haar. Ik ben kapster.

**CELIA:** Het is oranje.

**TONI:** Niet waar. Het is "plastisch rood".

**LISA:** Ik vind het leuk.

**BABS:** Heel, heel chic.

**TONI:** *[tegen Babs, terwijl ze aan haar haar zit]* Dankes welles...

**CELIA:** *[nog steeds stomverbaasd]* Het lijkt net... een... een wortel...

**BABS:** *[uitbundig lachend, terwijl Celia praat]* Een wortel!! Een wortel!!

**CELIA:** Ik bedoel, de vorm ervan en... alles. Het lijkt net een... *[raakt Toni's haar aan]* een...

**BABS:** O, ik vind het fantastisch. Absoluut fantastisch.

**CELIA:** *[kijkt nog steeds hoofdschuddend naar Toni's haar]* Een wortel. *[in haarzelf]* Echt waar... het lijkt net...

**TONI:** *[tegen Lisa]* Maar goed... we zijn zo blij dat je kon komen, schat. Het moet heerlijk zijn om weer in je eigen huis te zijn na negen maanden in het....

**CELIA:** *[fluistert]* Toni. *[vinger voor de lippen]*

**LISA:** O, ja, heerlijk. Heerlijk. *[tegen Celia]* En ik snap wat je bedoelt met de kinderen, Cel. *[terwijl men verder praat bekijkt Celia uitgebreid Toni's kapsel]* Maar ze hebben het altijd zo druk... met de padvinderij... de welpen.... en...

**CELIA:** O, die van mij ook. Ik kan me niet omdraaien of er is weer iets nieuws.

**TONI:** *[tegen Lisa]* O, schat. Ik ben toch zo blij dat je weer thuis bent.

**CELIA:** Ja, ja, dat zijn we allemaal. *[tegen Lisa, terwijl ze ruimte op tafel vrijmaakt]* Hé, laten we eens in Lisa's mand kijken om te zien wat ze meegenomen heeft...

**BABS:** Wie gaat er vandaag in het reuzenrad?

**TONI:** *[steekt hand op]* Ik! Ik! Ik! Ik!

**CELIA:** *[haalt een chocoladetaart uit Lisa's mand]* Kijk, haar beroemde chocolade kwarktaart!

**BABS:** *[overlappend, tegen Toni]* Dat is mijn favoriete kermisattractie.

**TONI:** *[tegen Babs]* Dat weten we, schat.

**CELIA:** *[proeft van de taart, overdreven]* Ik ben stapel op haar kwarktaart!

**LISA:** *[overlappend, tegen Babs]* Ik moet van Manny overal in. Van de draaimolen tot de rupsbaan.

**TONI:** Hé, we gingen al in de draaimolen in 1952.

**BABS:** O, geloof me... ik ben dol op dit park!

**CELIA:** Ik ook. *[bedoelt taart]* Verrukkelijk! *[vindt het in werkelijkheid helemaal niet lekker, draait zich om en gooit het in de vuilniszak]*

**BABS:** Het is net ons tweede tehuis.

**CELIA:** Sinds we baby's waren....

**TONI:** Ja, en *[tegen Lisa]* jij had je verjaardagsfeest hier toen je 16 werd, Lis...

**LISA:** *[herinnert het zich]* O, ja, dat klopt... dat klopt. Die avond kocht Manny mijn allereerste ring met opaal voor me.

**BABS:** *[zoekt ergens naar]* En toen hebben jullie voor het eerst geneukt, hè?

**CELIA:** Babs! Denk om je woorden!!

**LISA:** *[giechelend tegen Toni, terwijl de anderen doorpraten]* Je hebt het verteld... je hebt het ze verteld...

**BABS:** Nou, dat deden ze toch... *[vindt de blikopener, houdt die omhoog]* O, hier is ie.

**CELIA:** *[overlappend]* We zijn hier net en we moeten nog een heleboel uitpakken, dus zou je *alsjeblieft* je lippen op elkaar willen houden... *[maakt een "lippen op elkaar" gebaar. Babs hangt de blikopener aan haar halsketting]*

**LISA:** *[giechelt en zegt zachtjes:]* Nou ja, dat deden we. Dat was de eerste keer dat hij mijn benen over zijn schouders legde en toen duwde hij zijn grote...

**CELIA:** Lisa! Schatje, we willen niets horen over jouw benen over je... en... er valt nog een hoop te doen...

**BABS:** *[haalt een fles tequila uit haar tas en schenkt wat in]* O, maar ik wel. Ik wil alles horen over haar benen...

**TONI:** *[lachend tegen Babs]* Helemaal over zijn schouders....

**CELIA:** Toni! *[niet erg voorzichtig]* Voorzichtig! Willen jullie *alsjeblieft* een beetje voorzichtig zijn... *[Toni haalt een schaal lasagna uit Lisa's mand]*

**TONI:** *[haalt deksel (of aluminiumfolie) van de schaal en spreekt heel "voorzichtig"]* Ah... lasagna... *[tegen Lisa]* Je hebt lasagna meegenomen...

**CELIA:** *[haalt een tafelkleed, plastic borden en bestek en een paar gewone glazen tevoorschijn]* We moeten nog van alles doen, dus willen jullie *alsjeblieft* beginnen uit te pakken en....

**LISA:** *[tegen Celia]* Het is oké, Cel. Ze zei niets bijzonders... echt, niets bi...

**TONI:** Ach, vergeet het... Ze zit altijd op mij te vitten. *[eet canloni]* Mm, dit is lekker... Ik ga toch gauw weg... dan zal ze me wel missen...

**CELIA:** O, dat zeg je altijd.

**TONI:** Ja, maar deze keer meen ik het. Echt waar. *[behoedzaam]* Ik weet niet of dit het juiste moment is... maar ik moet jullie iets zeggen.... Ik heb een heel, heel belangrijke mededeling... ik heb

het wekenlang voor me gehouden, maar ik moet het jullie gewoon zeggen... Dus, omdat ik het er toch uitflapte... het gaat hierom. Klaar? Daar gaan we... *[even stil]* Behalve dat dit een feestje voor Lisa Marie is... denk ik dat we het ook kunnen beschouwen als een... afscheidsfeestje...

**BABS:** *[klapt in haar handen]* O, je gaat het doen, Ton! Je gaat het doen!

**CELIA:** O.

**LISA:** Ga je weg, Ton? Waar ga je heen? Ik wil niet dat je weg gaat...

**TONI:** Oké... oké... luister... luister allemaal, oké... klaar? Ik heb er goed over nagedacht en alles... Oké, klaar? Ik... Antonia Scarletta... ga verhuizen naar Manhattan.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**