



RIDDER ROOIE PIER

Volwassenen voor kinderen

door

TEUN MINSES

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RIDDER ROOIE PIER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **TEUN MINSES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Vrouw Grizella – eigenares herberg "De Volle Maan"

Sara - haar dochter

Agaat - haar stiefdochter

Krelis - boer

Driekus - bakker

Willem - molenaar

Mevrouw Ducaton - geldloper

Elsje - dochter van Krelis

Ferdinant - Hertog

Van Hier Tot Gunter - Freule

Symen - kapitein

Tobias - soldaat

Japik - soldaat

Pelle - soldaat

Rooie Pier - Ridder

Met een kleine wijziging in tekst kunnen de rollen van Krelis, Driekus, Symen en Japik worden vertolkt door dames.

EERSTE BEDRIJF

In de gelagkamer van herberg "De volle Maan."

Vrouw Grizella leidt Ducaton naar de buitendeur. Ze is één en al valse vriendelijkheid. Sara, haar dochter, hangt tegen de tapkast, kijkt verveeld rond en lakt haar nagels. Boer Krelis en bakker Driekus zijn met een dartspel bezig. Een grote schijf hangt aan de muur naast een schilderij of portret van Hertog Ferdinand. Ze gooien om de beurt en hebben commentaar op elkaar. Agaat en Willem staan vertrouwelijk in een hoek van de gelagkamer en fluisteren met elkaar. Ze zijn duidelijk verliefd, dit tot ongenoegen van Sara. Ridder Rooie Pier zit wat afgescheiden van de rest met de rug naar hen toe en drinkt. Z'n grote rode snor en ooglap worden door een hoed aan het gezicht onttrokken.

GRIZELLA: Mevrouw Ducaton, zult U voorzichtig zijn, het is al zo donker buiten en U moet nog helemaal naar de stad.

DUCATON: Geen zorg, vrouw Grizella, mij overkomt niets, en als er iemand met kwade bedoelingen mij wil aanvallen... nou, ik heb m'n vriend bij me. (*zwaait met een stevige stok*)

GRIZELLA: Toch kunt U hier beter blijven slapen, je weet maar nooit met zoveel geld in die tas... en hier bent U veilig, nietwaar Sara?

SARA (*huichelachtig*): Oh ja, moeder... hier gebeurt nooit iets.

GRIZELLA: Zal ik een mooie kamer voor U klaar laten maken? Agaat!

DUCATON: Nee, nee, (*klopt op geldtas*) over een uur ben ik in de stad en is al het geld veilig opgeborgen in de brandkast.

GRIZELLA: Waar gaat U langs, mevrouw Ducaton? U neemt toch niet de weg langs het kasteel, hè, daar spookt het. (*Sara voegt zich nu bij haar moeder*)

DUCATON: Zeker, langs het kasteel, dat is de kortste weg. En spoken... (*lacht*) spoken bestaan niet, en als ze komen timmer ik ze op de kop...

GRIZELLA: Dan moet U het zelf weten, ik heb U gewaarschuwd. Nietwaar, Sara.

SARA (*zalvend*): Ja hoor. U kunt hier beter blijven, dat is véél gemakkelijker.

DUCATON: Nee, nee, ik ga. Goedenavond samen. (*komt bij de deur terug*) Wacht...

GRIZELLA: U heeft zich bedacht? Agaat... maak de kamer klaar.

DUCATON: Nee.. Ik had het haast vergeten, ik moet nog betalen, ik

heb hier gegeten en gedronken.

GRIZELLA (*afwerend en uiterst schijnheilig*): Ach... Maar mevrouw Ducaton, alstublieft, zo'n kleinigheid is toch niet de moeite waard, U was mijn gast, U krijgt het gratis.

SARA: De rekening komt nog wel..

GRIZELLA: Sara!!

DUCATON: Nou, vriendelijk dank en tot spoedig ziens. (*af. Grizella sluit de deur, geeft Sara een wenk en maakt een slagbeweging. Sara knikt, loopt naar de kapstok en trekt een lange zwarte jas aan*)

SARA: Moeder, ik ga nog een eindje wandelen, hoor.

GRIZELLA: Dat is goed, mijn kind, kom snel terug.

SARA (*lacht gemeen*): Heel snel! (*af. Grizella loopt naar Agaat en Willem en gaat achter hen staan*)

GRIZELLA: Hé, jullie twee, (*stoot Agaat en Willem ruw aan*) is dat geslijm een beetje afgelopen, ga eens bij elkaar weg.

AGAAT: Maar moeder, ik sta gewoon met Willem te praten.

GRIZELLA: En elkaars handje vasthouden, niks ervan, daar word ik ziek en misselijk van. Geen geflikflooi hier in de gelagkamer, ga aan je werk.

AGAAT: Ja, moeder. (*gaat aarzelend af*)

GRIZELLA: Schiet op!

WILLEM: Ach, vrouw Grizella, toe, laat me nog even met Agaat praten.

GRIZELLA: Agaat... Agaat... je zou er beter aan doen wat aandacht aan mijn dochter Sara te besteden.

WILLEM: Ja, ik ben me daar gek.

GRIZELLA: Zo denk jij er dus over. Goed.... Wordt het dan voor jou geen tijd eens op te stappen?

WILLEM: Opstappen? 't Is nog hartstikke vroeg.

GRIZELLA: Of het vroeg of laat is bepaal ik hier!

WILLEM (*haalt z'n schouders op en voegt zich bij Driekus en Krelis*): Sara... die meid!

KRELIS: Weer mis, Driekus, je kan er niks van.

DRIEKUS: O nee?

KRELIS: Je hebt al twee keer het portret van de Hertog geraakt, midden in z'n oog!

GRIZELLA: En da's de laatste keer ook, bakker Driekus, ik laat m'n mooie schilderijen niet door jou vernielen.

DRIEKUS: Dat komt, vrouw Grizella, omdat Krelis me iedere keer aanstoot als ik wil gooien.

GRIZELLA: Dat gedonder altijd met jullie, of je gooit op een fatsoenlijke manier of jullie gaan maar... ganzenborden. Al mijn kostbaar meubilair wordt kapot gegooit.

DRIEKUS: Kostbaar meubilair? Schei toch uit, vrouw Grizella, een blind paard kan hier in de gelagkamer nog geen schade aanrichten.

GRIZELLA (*zet zich in postuur*): Nog een beetje beginnen te beledigen ook, bakker Driekus, als het je niet aanstaat dan donder je maar op, klanten zoals jij kan ik genoeg krijgen.

DRIEKUS: Ik..

PIER: Vrouw... kom hier... afrekenen!

GRIZELLA: Ja, ja... even wachten.

KRELIS: Wat heb jij vanavond, vrouw Grizella. Je bent zo nijdig als een spin.

GRIZELLA: Ik wil vanavond de zaak vroeg sluiten.

KRELIS: Wat krijgen we nou, worden we er uit gezet,

DRIEKUS: Ik wil nog een spelletje, jij niet Krelis?

KRELIS: Ja... begin maar Driekus.

PIER (*klopt driftig op de tafel*): Vrouw... voor de laatste keer... afrekenen!

GRIZELLA: Ja, ja, stuk ongeduld! (*loopt naar hem toe*)

WILLEM: Zeg, wisten jullie dat het kasteel weer bewoond is?

KRELIS: Hoe bedoel je.

WILLEM: Nou, dat kasteel langs de weg, het staat al jaren leeg, vanmiddag zag ik dat de poort openstond en er liep een man over het de binnenplaats.

KRELIS: Goh..

DRIEKUS: Zou niet gek zijn als het weer bewoond werd, misschien kan ik er brood verkopen en als het rijke lui zijn gebak en taarten.

GRIZELLA (*onder het afrekenen*): Wat jij aan taarten bakt, bakker Driekus, is niet te vreten, je meel is muf, de slagroom op de taarten is zuur en je brood is verbrand. Vijf gulden, meneer.

DRIEKUS: Je wordt weer bedankt, vrouw Grizella. (*Pier heeft afgerekend en gaat af*) Goedenavond, mijnheer

KRELIS: Goedenavond, meneer. (*Pier trekt z'n hoed nog steviger op z'n hoofd, broemt wat en vertrekt*)

WILLEM: Vriendel_ke man zo te zien. Wie is dat eigenlijk?

KRELIS: Geen idee.

WILLEM: Hij wilde gewoon weg, de behandeling die je hier als gast krijgt. Kijk eens naar vrouw Grizella, één en al chagrijn, daar word je als klant ook niet vrolijk van.

GRIZELLA (*dreigend*): Als jij Agaat nog eens wilt zien dan zou ik m'n grote mond maar eens houden.

DRIEKUS: Hé, schei jullie nu toch eens uit te bekvechten. Kom op Krelis, nog een spelletje.

WILLEM: We kunnen ook wat muziek gaan maken.

DRIEKUS: Een goed idee, wordt het hier toch nog gezellig.

KRELIS: Krek, Driekus, krek. *(er kan nu muziek gemaakt worden door de spelers of d.m.v. een jukebox mechanische muziek ten gehore worden gebracht. Ook kan een muziekgroep musiceren. Hier een vrolijk tafereel van maken met houterig dansende Krelis en Driekus. Agaat kijkt om het hoekje en wordt door Willem naar voren getrokken, ze dansen sierlijk tussen de anderen in. Krelis probeert Grizella in de vrolijkheid te betrekken. Het spel wordt ruw onderbroken door Grizella)*

GRIZELLA: Ja... zo kan het wel weer... oplazeren jullie, ik sluit de tent. Agaat!!! Naar de keuken jij! *(hevige protesten van Driekus, Krelis, Willem. De deur knalt open en Tobias, Pelle en Japik komen binnen. Tobias heeft een bosje bloemen bij zich)*

PELLE: En ik zeg... goeienavond, allemaal *(struikelt over deurmat en valt plat naar binnen)*

GRIZELLA: O jee, krijgen we dat ook nog, soldatenvolk. Wat moeten jullie hier?

JAPIK: Dat is wat je noemt een vriendelijke ontvangst. Sta op, Pelle!

TOBIAS: Goedenavond, samen, brr... het is koud en donker buiten. Kunnen we wat te drinken krijgen, vrouw Grizella?

GRIZELLA: Nee, ik was net van plan de zaak te sluiten.

PELLE: Sluiten? Dan hebben we dat hele eind voor niks gelopen, Tobias.

JAPIK: Zo kun je klanten niet behandelen, vrouw.

TOBIAS: Hè, mevrouw Grizella!

GRIZELLA: Nou, vooruit, voor deze keer. Wat willen jullie hebben.

PELLE: Chocolademelk, vrouw, een beker vol chocolademelk, met een grote klodder verse slagroom er op.

GRIZELLA: Slagroom heb ik niet, chocolademelk kan je krijgen.

JAPIK *(gaat zitten)*: Geef mij er dan ook maar eentje. Jij ook, Tobias?

TOBIAS: Ja, doe maar.

GRIZELLA: Agaat!!! Breng drie bekervol chocolademelk, en opschieten een beetje.

WILLEM: Kan Sara dat niet doen, ik wil met Agaat praten.

GRIZELLA: Sara is even wandelen. Nou, komt er nog wat van?

AGAAT: Ja, moeder. *(af)*

TOBIAS: Boer Krelis, komt je dochter Elsje vanavond ook?

KRELIS: Nee.

TOBIAS: Vorige week was ze er wel.

KRELIS: Ja.

TOBIAS: En vanavond niet?

KRELIS: Nee.

PELLE: En je hebt voor haar een bloemetje meegenomen, Tobias.

JAPIK: Pelle, bemoei je er niet mee!

PELLE: Ik zeg toch niks.

TOBIAS: En waarom komt Elsje niet, ik heb met haar afgesproken.

PELLE: Daarom zijn we hier naar toe gekomen, hè, Tobias?

JAPIK: Kop dicht, Pelle.

PELLE: Wat doe ik nu weer verkeerd,

JAPIK: Kiezen op elkaar.

TOBIAS: Ik vroeg U wat, boer Krelis.

KRELIS: Als je dat perse wilt weten, soldaat. Ik heb liever niet dat mijn dochter omgaat met soldatenvolk.

JAPIK: Hé, hé, soldatenvolk, een beetje vriendelijker kan ook wel, boer Krelis, wij zijn heel nette mannen.

PELLE: Zo is dat.

JAPIK: Pelle, hou je er buiten.

PELLE: Buiten? Moet ik nu naar buiten? Ik ben net binnen.. Ik wil chocolademelk. *(ondertussen komt Sara binnen, knikt naar Grizella en steekt duim omhoog, hangt haar jas op en gaat in een stoel hangen)*

GRIZELLA: Fijn gewandeld, kind?

SARA: Ja moe, maar ik ben nu erg moe. *(zakt nog meer onderuit)*

TOBIAS *(op Krelis toe)*: Wil jij beweren, boer Krelis, dat ik, soldaat Tobias, geen fatsoenlijke kerel ben?

KRELIS: Krek, mijn dochter Elsje is veel te goed voor een soldaat. Ik, boer Krelis, zoek wel een man voor haar. Zet het maar uit je hoofd, jong. Een beetje verliefd worden mag iedereen, maar dat wil niet zeggen dat je haar krijgt. Mijn dochter trouwt met wie ik wil.

TOBIAS: Dat zullen we nog wel eens zien. *(legt bloemen op tafel)*

AGAAT: Drie chocolademelk, drink maar gauw op, 't is lekker warm.

PELLE en JAPIK: Heerlijk. *(willen bekers grijpen)*

GRIZELLA: Ho!!

JAPIK: Ho? Wat krijgen we nu weer.

GRIZELLA: Eerst betalen! *(legt beschermend haar hand om de chocolademelk)*

TOBIAS: Dat komt wel goed, vrouw Grizella.

AGAAT: Ze betalen heus wel, moeder.

GRIZELLA: Betalen voor je drinkt. En jij naar de keuken, de potten en pannen boenen.

AGAAT: Mag ik niet met Willem....

GRIZELLA: Naar de keuken, jij! *(met een blik naar Willem vertrekt Agaat. Willem geeft haar een kushandje)*

PELLE: Gut, gut, dit wordt een leuke avond.

GRIZELLA: Komt er nog wat van?

TOBIAS (*krabt achter z'n oor*): Ehhh... Japik, betaal jij even, ik ben m'n portemonnee vergeten.

KRELIS: Ha, ha... zie je wel, geen centen... en zoiets wil met mijn dochter verkering hebben.

DRIEKUS: Waar haalt 'ie de lef vandaan.

JAPIK: Geen probleem, ik betaal.. (*grijpt in z'n zak*) ...ik betaal... ik betaal... verdikkeme, ook vergeten.

GRIZELLA: Ik wacht. (*trekt de koppen nu naar zich toe*)

JAPIK: Pelle... kerel, trek je portemonnee en betaal vrouw Grizella.

PELLE: Ja, nu ben ik goed genoeg, hè. Eerst moet ik m'n mond houden, dan mijn kiezen op elkaar, dan moet ik buiten gaan staan en nu mag ik betalen!

JAPIK: Je krijgt het straks van me terug.

DRIEKUS: Reken daar maar niet op, soldaat.

KRELIS: Had ik het niet gezegd, Driekus, die soldaten hebben geen cent op zak, en maar dure chocolademelk drinken.

PELLE (*haalt z'n beurs tevoorschijn*): Hoeveel is het?

GRIZELLA: Vijf gulden.

PELLE: Vijf gulden? Vorige week was het vier gulden.

GRIZELLA: Alles wordt duurder, dus dit ook, opschieten!

PELLE: Ja, ja.. Nou... (*telt zuinig uit in de hand van Grizella*) Da's één gulden, da's één en een halve gulden, da's één en een halve gulden en een dubbeltje... da's één en een halve gulden en een dubbeltje en een stuiver.. da's één en een halve gulden en een ...

GRIZELLA: Goeie genade... schiet op, vent.

JAPIK: Wisten jullie dat het kasteel weer bewoond is?

WILLEM: Ja, dat hebben we gehoord. Wie is de nieuwe bewoner?

TOBIAS: Geen idee, toen we er langs liepen wapperde er een rooie vlag op de toren, de poort stond open, maar geen mens te zien.

DRIEKUS: Zou het een vriendje van de Hertog zijn?

JAPIK: Nee, dan hadden wij, als soldaten van de Hertog, het wel geweten.

DRIEKUS: 't Zal mij benieuwen. Dat kasteel heeft al jaren leeg gestaan, er zal veel aan verbouwd moeten worden, de muren zijn ingestort.

KRELIS: Misschien kan onze timmerman er wat aan verdienen.

En ik melk, kaas en boter leveren. Ik zal Elsje er eens heen sturen, zo'n jong ding trekt klanten.

TOBIAS: Pas maar op dat je dochter niet gevangen genomen wordt door een roofridder, dan moet je eens kijken hoe snel jij mij nodig hebt om haar te bevrijden, Krelis.

KRELIS: Ik geef mijn dochter liever aan een roofridder dan aan een soldaat. En zo is dat!

DRIEKUS: Ho, ho, Krelis, denk aan mij.

GRIZELLA: Soldaat! Als je nu niet opschiet met betalen, gooi ik je er uit.

PELLE (*onverstoorbaar*): Da's dan één gulden, da's dan één en een halve gulden en een dubbeltje, da's dan één gulden, da's dan één en een halve gulden en een dubbeltje, da's dan één en een half en een dubbeltje en een stuiver, da's dan één en een half en een dubbeltje en een stuiver en een cent en ...

GRIZELLA (*grijpt de beurs*): Kerel... je maakt me gek! Geef hier (*stort de inhoud op de tafel en graait het geld bijelkaar*) Zo, de rest mag je houden. (*steekt het geld weg en gaat achter het buffet staan*)

PELLE (*loopt haar achterna*): Dat moet je niet weer doen, vrouw, ik zit ook niet aan jouw spullen.

GRIZELLA: Moet je het lef ook eens voor hebben.

PELLE: Denk je dat ik dat niet durf?

GRIZELLA: Nee.

JAPIK: Pelle!

PELLE: Niks Pelle, ze moet met haar vingers van mijn centen afblijven. (*loopt naar glazen bol en duwt er tegen aan*) Ik zit hier toch ook niet aan.

GRIZELLA: Afblijven. Dat is mijn waarzegbol.

PELLE: Waarzegbol?

GRIZELLA: Ja, dat is mijn magische bol. Maar daar snap jij toch niks van.

PELLE: Oh nee?

GRIZELLA: Nee.

PELLE: Dikke flauwekul is het.

GRIZELLA: Dat is geen flauwekul, soldaat. Een magiër mag je nooit beledigen, dan gebeuren er vreemde dingen.

PELLE (*lacht ongelovig en haalt z'n schouders op*): Phuuu.

GRIZELLA: En spot niet met zaken waar je geen verstand van hebt, soldaat. Wij, magiërs, hebben bovennatuurlijke krachten. Ik kan jou mijn wil opleggen, ik kan je laten doen wat ik wil. Zal ik je mijn kracht laten zien?

PELLE: Nee... ik geloof je zo wel, vrouw Grizella. Wat is trouwens een magiër?

JAPIK: Een tovenaar, Pelle, een tovenaar.

PELLE: Een heks?

GRIZELLA: Geen heks, een tovenaar... kom allen hier dan zal ik het jullie tonen.. kom hier... kom hier... (*schoorvoetend komen allen om*)

Grizella heen staan) Kijk in de bol... kijk in de bol. *(de bol begint langzaam te draaien, de kleuren veranderen steeds. Licht dimmen. Grizella begint te mompelen, maakt bezwerende bewegingen, muziek, (Danse Macabre, Saint-Saëns) Als versteend blijven de spelers staan. Grizella begint te spreken met een andere stem. Sara verbergt haar hoofd tussen de knieën en bedekt hoofd met haar handen)* Boven aardse krachten... heksen die ons wachten.. de tovenaars en trol.... maken het licht in deze bol.... Kijk, kijk.. gauw.. wordt stijf, strak en grauw .. stijf, strak, grauw.. Grizella.. alles is voor jou!!! *(Grizella slaat met haar hand hard op de tafel. De spelers verstarren en staan doodstil. Muziek uit)* Zo, dat is gelukt. Sara, snel, help me. *(Sara en Grizella halen de beurzen van Krelis en Driekus uit hun zakken en schudden die leeg)*

GRIZELLA: Bij Willem en de soldaten hoef je niet te kijken, die hebben geen centen.

SARA: Ik heb het geld, moeder,

GRIZELLA: Goed, stop het in de la en verdwijnt nu, je hebt nog veel te doen.

SARA: Dat mag je wel zeggen.

GRIZELLA: Hoe is het met Ducaton afgelopen? Was je op tijd?

SARA: Die is in dromenland, moeder. Bams! *(lacht, maakt een sla-beweging en gaat af)* Nu de rest nog.

GRIZELLA *(grijnst)*: Nog even en we hebben geld genoeg en verdwijnen met de Noorderzon. *(Grizella kijkt even rond, wacht tot Sara is vertrokken)* Wakker... wakker... allemaal... heksen verdwijnen.. de maan gaat weer schijnen... vergeet, vergeet, wat er is geschied... niets is er gebeurd... vergeet dat niet!!! *(slaat nu weer met de hand op tafel. De spelers schrikken wakker)*

DRIEKUS: Ik werd helemaal stijf.

KRELIS: Ik ook. Koud en stijf!

WILLEM: Dat mag U nooit weer doen, vrouw Grizella.

GRIZELLA: Waar heb je het over, ik heb niets gedaan.

TOBIAS: Dit is toverij!

PELLE: Helemaal stijf werd ik.

JAPIK: Dit is niet pluis hier. Willem, jongen, als ik jou was haalde ik Agaat hier weg, die vrouw deugt niet.

GRIZELLA: Wil jij je brutale mond wel eens houden, soldaat.

JAPIK: Ik zeg je dat dit toverij is.

GRIZELLA: Er uit, er uit, verdwijnt uit mijn zaak en laat je nooit weer zien.

TOBIAS: Kom jongens, we gaan, ik denk dat we dit maar eens aan de Hertog moeten vertellen.

GRIZELLA: Nog dreigen ook. *(loopt bezwerend op hen af)* Zal ik jullie eens betoveren? *(Tobias en Japik pakken haastig hun spullen bij elkaar en verdwijnen snel. Pelle als laatste, die struikelt in z'n haast weer over de mat. Grizella gooit Tobias de bos bloemen na, Pelle raapt hem op en neemt hem mee)* Zo, opgeruimd staat netjes. En ook voor jullie is het tijd te verdwijnen.

KRELIS: Ja, mijn avond is toch bedorven, ik ga naar huis.

WILLEM: Ik ook, voor mij is de lol er af. Waar is Sara?

GRIZELLA: Sara? Eh... die is naar bed.

DRIEKUS: Ik loop met jullie mee, het is pikkedonker buiten.

GRIZELLA: Ben je bang in het donker, Driekus, ben je bang dat je overvallen wordt, overvallen door die nieuwe roofridder in het kasteel?

DRIEKUS: Ik ben niet bang, maar.. *(de deur gaat met een klap open. Ducaton komt binnenwankelen, kleren gescheurd, blauw oog. Ze steunt op haar stok)*

DUCATON: Help me, help me....

GRIZELLA: Hé, wat moet dat hier, wegwezen jij, geen bedelaars in mijn zaak *(loopt op hem toe om hem te verwijderen, ziet dat het Ducaton is)* Och... mevrouw Ducaton, wat is er met U aan de hand?

DUCATON *(stropelt naar voren en valt op een stoel)*: Ik ben beroofd, ik ben uitgeschud, ik ben bestolen van al mijn geld! *(iedereen dromt om Ducaton heen)*

WILLEM: Bestolen? Waar?

DUCATON: Bij het kasteel, ik liep... en opeens.. een donkere figuur, die sloeg me op mijn hoofd, toen ik wakker werd lag ik in een sloot. Al m'n centen weg, wel tienduizend gulden zat er in mijn tas... weg, alles weg.

GRIZELLA: En ik had U gewaarschuwd, mevrouw Ducaton, ik zei nog tegen U: "Blijf hier vannacht slapen." Nu ziet U wat er van komt als je niet luistert.

DRIEKUS: Zei jij niet, Willem, dat het kasteel weer bewoond was?

WILLEM: Ja. *(Agaat komt binnen met water)*

DRIEKUS: Sapperloot, kijk nu toch eens aan, mevrouw d'r kleren zijn helemaal stuk.

KRELIS: En mevrouw heeft een buil op haar hoofd, daar moet mevrouw een rauw biefstukje op leggen, dat helpt.

DUCATON *(springt op)*: Ik wilde dat ik van die vent een rauw biefstukje kon maken, dat wilde ik.... *(valt met een pijnlijk gezicht weer in de stoel)* Gut, gut, gut, alle centen weg, hoe moet dat nou.


GRIZELLA: Heeft U gezien hoe die rover er uitzag.

DUCATON: Nee, het ging zo snel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto