



# De Ridsoldaat

**Eenakter**

door

**MICHEL MEISSEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE RIDSOLDAAT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MICHEL MEISSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Vriend (ook: ridsoldaat)

Vriendin (ook: Feemelle)

Man

Vrouw

Nana

## **DECOR:**

Een kale inrichtingszaal. Midden op de achtergrond een deuropening met drempel. Rechts op de achtergrond een merkwaardig meubelstuk, een soort 'holle boomstam', waarachter Nana zich schuilhoudt. Af en toe komt zij tevoorschijn. Allen, behalve de vriendin, struikelen bij binnenkomst of vertrek, op eigen wijze, over de drempel. Er is een tafel, een luie stoel, een kastje met drank en glazen.

Vriend op.

VRIEND: (*komt, struikelend over de drempel, binnen*) Neem me niet kwalijk... deze dingen gebeuren... Als kind al was ik zo onhandig... Goedemiddag... zeg ik... (*kijkt rond; ziet niemand*) tegen niemand. (*vriendin op*)

VRIENDIN: (*komt met een vrolijk huppeltje op. Heeft een grote tas bij zich*) Dag of nacht; het is altijd donker onder de bomen.

VRIEND: Goedemiddag. Hoe maakt u het?

VRIENDIN: Zeg maar jij.

VRIEND: Graag... Kennen we elkaar?

VRIENDIN: (*voorzichtig*) Misschien.

VRIEND: Ik onthou niet zo goed. Toch; ik ben er bijna zeker van... Als ik vragen mag...

VRIENDIN: U vraagt maar...

VRIEND: Zeg ook maar jij.

VRIENDIN: Jij... allebei, rijstebrij in de wei, ik zeg 'jij'.

VRIEND: Ben je verloofd?

VRIENDIN: (*peinzend*) Door een trouwbelofte verbonden...? Niet dat ik weet.

VRIEND: Ga je binnenkort?

VRIENDIN: Ik begrijp je niet.

VRIEND: Jij en ik: we horen bij elkaar.

VRIENDIN: Ik kom net binnen.

VRIEND: Jij, met iemand als ik: géén ridder, geen soldaat; gewoon een vriend...

VRIENDIN: Een vuur dat gaat ontbranden...

VRIEND: Het is in onze handen.

VRIENDIN: Wat gebeuren moet, gebeurt; daarover nooit getreurd...

VRIEND: Ben je aardig...? in het algemeen... in de omgang...

VRIENDIN: Ik ben niet algemeen... en mijn omvang... (*bekijkt zichzelf*) die gaat wel, zou ik zo zeggen...

VRIEND: Je bent aardig... heel bijzonder... ik wil omgang.

VRIENDIN: Wij?

VRIEND: Jij en ik. Weet je hoe dat gaat?

VRIENDIN: (*voorzichtig*) Misschien.

VRIEND: Omgang is prettig. Het bruist dan van binnen; soms loop je ervan over... Heel prettig.

VRIENDIN: Waarover loop je dan?

VRIEND: Neem jij een loopje met me?

VRIENDIN: Ik begrijp je niet... in het riet, de karrekiet, zie je niet; geen verdriet.

VRIEND: Je bent eerlijk; dat is goed. Wil jij je verloven?  
VRIENDIN: Verloven? Of ik dat wil?  
VRIEND: Met mij?  
VRIENDIN: Met jou?  
VRIEND: Je moet zelf beslissen.  
VRIENDIN: Moet dat?  
VRIEND: Niemand kan dat voor je doen.  
VRIENDIN: Dus ik...  
VRIEND: Daarna kan ik alles voor je doen.  
VRIENDIN: Dat is handig.  
VRIEND: Zeker.  
VRIENDIN: Heeft het geen enkel nadeel?  
VRIEND: Nee.  
VRIENDIN: Ik doe het... Het zou dom zijn om het niet te doen. Zul jij ervoor zorgen dat ik altijd alles heb... spinnenweb, boobytrap, zonneklep?  
VRIEND: Zeker, zeker... Geen boobytraps, die zijn gevaarlijk.  
VRIENDIN: Ik begrijp zo weinig. Waarom blaast wind geen nesten uit de bomen? Ik begrijp dat niet. Ben ik dom?  
VRIEND: Dat weet ik niet.  
VRIENDIN: Weet je dat zeker?  
VRIEND: Ja.  
VRIENDIN: En als ik zeg...  
VRIEND: Zeg het maar.  
VRIENDIN: Wind scheurt takken van de bomen, blaast pannen van de daken, de nesten blijven zitten: dat begrijp ik niet. Is dat dan dom?  
VRIEND: Je bent verstandig.  
VRIENDIN: Ik doe het.  
VRIEND: Als je het liever niet doet, moet je het zeggen.  
VRIENDIN: ... Voor hoe lang had je gedacht?  
VRIEND: ... Heb jij een voorkeur?  
VRIENDIN: Voor ontzettend lang.  
VRIEND: Dat is goed; zo hoort het... Wat een geluk; vind je niet?  
VRIENDIN: Wij vierden zeven dagen feest.  
VRIEND: Dat hoeft niet.  
VRIENDIN: Jij bent aardig om te zien.  
VRIEND: Jij bent mooi.  
VRIENDIN: Dank je wel.  
VRIEND: Jij bent helemaal niet lelijk.  
VRIENDIN: Dat klinkt anders... Je zei...  
VRIEND: Ik weet wat ik zei. Ik leg het je uit: het is altijd een som. Een vriend wil een vriendin; wil zij niet, dan wil hij extra. Wil zij ook, dan

wil hij een beetje minder. Wat ze samen willen is, zou je kunnen zeggen, altijd gelijk aan één. Begrijp je?

VRIENDIN: (*haalt de schouders op*) We houden van elkaar?

VRIEND: Mag dat?

VRIENDIN: Dat moet.

VRIEND: Het is even wennen.

VRIENDIN: Leuk toch...

VRIEND: Dan ga ik maar. Tot straks.

VRIENDIN: Wat ga je doen?

VRIEND: Een ring voor je kopen.

VRIENDIN: Moet ik mee?

VRIEND: Nee.

VRIENDIN: Hoort dat niet?

VRIEND: Nee.

VRIENDIN: Dat dacht ik.

VRIEND: Ik dacht dat niet.

VRIENDIN: Een ring ...

VRIEND: Een ring ...

VRIENDIN: Kopen ...

VRIEND: Ja.

VRIENDIN: (*kust hem. Ze kussen*) Wil jij ook een ring...? Lieve vriend, vreemdeling, hulding, lekker ding.

VRIEND: Ach nee, ik kijk wel bij jou.

VRIENDIN: Het is donker onder de bomen.

VRIEND: Ik vind altijd een weg. (*vriend, struikelend, af*)

VRIENDIN: (*pakt iets te eten uit haar tas*) Een band tussen man en vrouw werd omzichtig gesmeed. Ik weet dat van anderen; ik las daar over. Zij zuchtte als zij hem zag. Hij keek haar een jaar lang smachtend aan en durfde niets te zeggen. Dan kwamen er woorden, dan kussen... In deze moderne tijd, in deze eeuw... Nu alles anders is; nu de wereld in razend tempo verandert... Nu beslissen we dat zo: één, twee, drie: bij toeval. Het gaat niet om rijkdom en luister. Hij heeft geen schatkamers vol zilver, goud, edelgesteente, specerijen, schilden en allerlei kostbaar gerei... (*gooit het eten, waarvan ze een hapje heeft genomen, weg. Nana een stevige vrouw, hoed op het hoofd, komt gehaast achter de boomstam vandaan, grijpt het eten; verbergt zich weer achter de stam. Vriendin tegen Nana*) Goedemiddag. Eet smakelijk... (*in zichzelf*) Hij is best een goede kerel; denk ik. Of weet ik dat zeker? Het is alsof ik hem langer ken; alles is al eens gebeurd; ik ben aan hem gewend... In ieder geval; het is zover! (*man, vrouw op*)

MAN: (*tegen de vriendin*) Is het zover? (*hij schenkt een glas in voor*

*zichzelf)*

VROUW: (heeft een krant bij zich. Tegen de vriendin) Gefeliciteerd.

VRIENDIN: Dank u.

MAN: Waarom?

VRIENDIN: Ik ben verloofd... lig nu vast, in de kast, lieve last.

MAN: Doet men dat nog?

VRIENDIN: Mijn vriend en ik...

MAN: Doet men dat hier?

VRIENDIN: Ik wacht.

MAN: Waarom in onze kamer?

VRIENDIN: De deur stond open.

MAN: (*tegen de vrouw*) Jij laat ook altijd de deur open.

VROUW: Jij voelt je opgesloten.

MAN: Verloven dus... Het is als theater... Strindberg zegt, ergens in zijn huwelijksverhalen, van 1884, ik citeer uit het hoofd: 'Is het niet gevaarlijk om lang ongetrouwd rond te lopen. Worden ze niet wat... kukekelu, zo van de weeromstuit?' Maar dit terzijde. Overigens was Strindberg tegen het huwelijk; ook dat terzijde. Gaat u zitten. (*de vriendin wil op tafel gaan zitten*) Nee, daar. (*de man verwijst naar de deurdrempel*)

VRIENDIN: Dank u wel.

MAN: Wij wonen hier. (*tegen de vrouw*) Zo is het toch!?

VROUW: (*tegen vriendin*) Hij is mijn man; zo zien wij dat. Hij liegt niet. Hij is altijd op zoek. Ik wacht op hem; begrijpt u? Dit is geen gezellige kamer. Dat is beter zo.

VRIENDIN: Heel vriendelijk van u. (*gaat zitten op de deurdrempel*)

MAN: (*tegen vriendin*) Dat is liefde?

VRIENDIN: Samen kletsen, hutten bouwen, spelletjes doen en af en toe een zoen.

VROUW: (*geeft de krant aan de vriendin*) Hoe voelt u zich vandaag?


VRIENDIN: Heel goed, bruisend bloed, overvloed... Dank u wel. (*opent de krant, leest*)



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**