

Even uw aandacht...

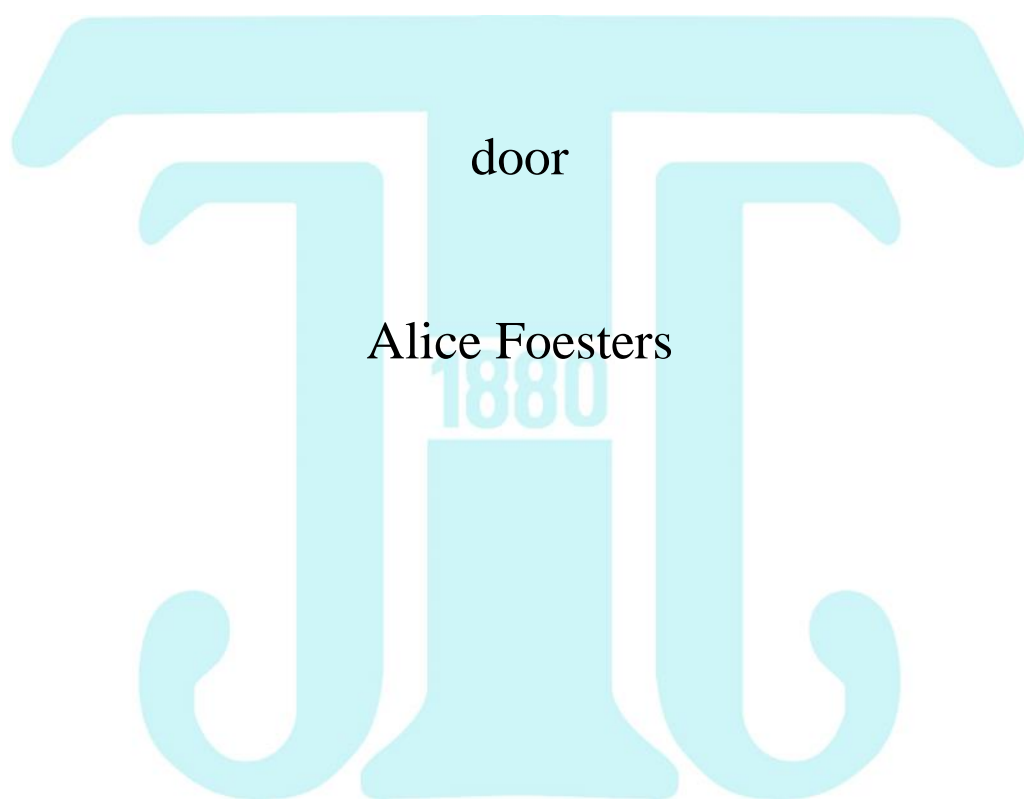
*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



DE RIJKE SPONSOR

Een klucht in één bedrijf



Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
1998
Nr. 2482

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZEVEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A3

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE RIJKE SPONSOR* op te voeren moet de naam van auteur *ALICE FOESTERS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1998/0220/044
ISBN 978-90-385-05855

© 1998 Toneelfonds J. Janssens/Alice Foesters
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeleevuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

Meng: man, facteur
Lea: vrouw
Charlotte: dochter
Jimmy: Facteur
Tante Janette : speelt dienstmeid Mathilde
Tilleke: speelt de rijke tante Janette
Lola: zigeunerin

DECOR

Huiskamer, twee deuren. Aan de muur hangt een portret van nonkel Marcel. (Dit is uitneembaar aan de achterzijde).

KORTE INHOUD

Nonkel Marcel uit Amerika is overleden. Zijn rijke weduwe wil op bezoek komen bij Lea en Meng. Omdat Meng afwezig is wordt hij vervangen door Jimmy de facteur.

Om haar familie beter te leren kennen ruilt tante Janette haar rol met het dienstmeisje Tilleke.

Als Meng komt opdagen is de wanorde niet meer te overzien.

1ste toneel.

JIMMY : (*Komt op*) Hallo! Is hier iemand?

LEA : (*Komt op*) Dag facteur, hoe gaat het? Hebt ge goed nieuws voor ons? Zet u. Wilt ge iets drinken?

JIMMY : (*Gaat zitten*) Lea, niet zoveel vragen ineens, begin maar met het laatste.

LEA : Ik haal u een borreltje. (*Haalt borrel*)

JIMMY : Hier, een brief voor u. (*Geeft brief*)

LEA : (*Doet brief open en leest*) Mijn God! Dat bestaat niet!

JIMMY : Wat is er aan de hand? Heb ik u zo'n slecht nieuws gebracht?

LEA : Ja en neen! Was Meng nu maar hier.

JIMMY : Meng? Is hij dan niet thuis? Ik heb een aangetekende brief voor hem.

LEA : Kunt ge zwijgen facteur?

JIMMY : Als een graf.

LEA : Wij verwachten bezoek.

JIMMY : De sponsor uit Amerika?

LEA : Ja! Hoe weet ge dat facteur?

JIMMY : Zijt ge vergeten dat ik u iedere maand een dikke check breng?

LEA : Ja, dat klopt facteur. Ik durf haar niet te zeggen dat Meng verdwenen is.

JIMMY : Hoezo? Meng is verdwenen?

LEA : Hij vertrok om sigaretten te gaan kopen en is nog niet terug.

JIMMY : Hoelang is hij al weg?

LEA : 3 maanden.

JIMMY : Dan komt hij ook niet meer terug. Wanneer komt de sponsor?

LEA : Ze kan ieder ogenblik hier zijn. (*Ze denken beiden na*)

JIMMY : (*Heeft een idee*) Heeft zij Meng al gezien?

LEA : Neen! Wij hebben "haar" ook nooit gezien.

JIMMY : Hoe kan dat?

LEA : De broer van Meng is naar Amerika getrokken, heeft zich daar rijk gemaakt met een handeltje in oud ijzer. Hij is er getrouwd met een stinkend rijke vrouw, die veel jonger was als hij.

JIMMY : Wat een gelukzak.

LEA : Hij is overleden, daar hangt zijn portret.

JIMMY : Hij trekt wel goed op Meng.

LEA : Zij waren tweelingbroers.

JIMMY : O!

LEA : En nu komt zijn weduwe op bezoek.

JIMMY : Maar dat is toch goed nieuws.

LEA : Dat is maar een gedacht. Zij denkt dat wij een goed huwelijk hebben. Ik zou haar niet onder ogen durven komen zonder Meng.

JIMMY : De sponsoring zou stoppen.

LEA : Daar moogt ge zeker van zijn.

JIMMY : Ik kan u helpen.

LEA : Gij facteur?

JIMMY : Ik kan Meng vervangen.

LEA : Gij facteur?

JIMMY : Ja ik!

LEA : Denkt ge dat dat gaat lukken?

JIMMY : Dat moet lukken. Ik heb nog enkele dagen verlof en ik speel graag toneel.

LEA : Ik ben er niet gerust in.

JIMMY : Het is uw enige kans!

LEA : Misschien hebt ge gelijk.

JIMMY : Zorgt gij maar voor een dienstmeisje, dat geeft een goede indruk.

LEA : Denkt ge dat? Wat gaat die grap mij kosten?

JIMMY : Oh! Enkele blauwe briefjes.

LEA : Goed dan!

JIMMY : Ik kom hier straks als Meng binnen. *(af)*

LEA : Ik drink me nog een borreltje voor de misère begint. *(af)*

2 de toneel.

(Voor het toneel komt de tante uit Amerika, ze heeft een valies bij)

JANETTE : Waar zou het zijn? (*Ze zoekt, ondertussen komt een jong meisje op, ook zij zoekt naar een adres*) Hé, meisje, wat zoekt ge?

TILLEKE : (*kijkt op haar briefje*) Ik moet bij de familie Haantjes zijn. Ik moet daar voor meid gaan spelen.

JANETTE : Spelen??? Dat versta ik niet.

TILLEKE : Men vroeg een bekwaam dienstmeisje om indruk te maken op een rijke tante uit Amerika. Meer weet ik niet madam.

JANETTE : Ik moet ook bij de familie Haantjes zijn. Ik ben de rijke tante die zij verwachten.

TILLEKE : Oh! Maar u spreekt toch Vlaams.

JANETTE : Ik heb hier altijd gewoond; op vakantie in Amerika heb ik Marcel Haantjes leren kennen.

TILLEKE : Hoe romantisch!

JANETTE : Ja, het was een goede mens.

TILLEKE : Was?

JANETTE : Drie maand geleden is hij gestorven.

TILLEKE : Oh!

JANETTE : Ik ga nu op bezoek bij zijn broer Meng.

TILLEKE : Aha!

JANETTE : Goed dat ik u tegen gekomen ben.

TILLEKE : (*verwonderd*) Hoezo, madam ?

JANETTE : Wij kunnen van rol wisselen.

TILLEKE : Wisselen?

JANETTE : Gij speelt de rijke tante.

TILLEKE : Maar madam?

JANETTE : Hou op mij madam te noemen.

TILLEKE : Waarom madam?

JANETTE : Gij zijt Tante Janette, ik ben het dienstmeisje.

TILLEKE : Maar madam, ik kan dat niet.

JANETTE : Natuurlijk kunt ge dat. Ge zult er flink voor vergoed worden. Kom, wij gaan

op pad. Hoe is uw naam meisje?

TILLEKE : Tilleke.

JANETTE : Aangenaam Tilleke. Ik ben Janette. Kunt ge een beetje Engels spreken?

TILLEKE : Yes! 'n Klein beetje. Waarom madam?

JANETTE : Dan geloven ze u eerder.

TILLEKE : Waarom doet u dat?

JANETTE : Zo kan ik mijn familie beter leren kennen. En nu geen madam meer.

TILLEKE : Dus, ik ben Tante Janette uit Amerika en jij bent Tilleke het dienstmeisje.

JANETTE : Zo is het. Kom kind, ik zal u onderweg vertellen waar ge op moet letten.....

(Ze gaan samen op pad en ruilen van kleding)

3 de toneel.

LEA : *(Op)* Waar blijft de facteur nu? En ons Charlotte is nog niet thuis. Ik hoop dat ik de kans krijg om het haar uit te leggen. *(Er wordt geklopt, tante Janette staat voor de deur)* Dag madam, waarmee kan ik u helpen?

JANETTE : *(Kniebuiging)* Ik ben....

LEA : Ik zie het al, ge zijt het dienstmeisje. Kom maar binnen kind. *(Bekijkt haar)* Was er geen fatsoenlijker meisje?

JANETTE : Dat denk ik niet madam, u zult het met mij moeten doen.

LEA : Vooruit dan maar, hoe is uw naam?

JANETTE : Mathilde. Tilleke voor goei vrienden.

LEA : Het is niet de bedoeling dat wij vrienden worden. Ik hoop dat ge goed kunt werken.

TILLEKE : Ja madam.

LEA : En nu het voornaamste: straks komt hier een rijke tante uit Amerika op bezoek.
Zorg goed voor haar.

JANETTE : Ja madam. *(Maakt kniebuiging)*

LEA : En noem me niet madam, maar mevrouw.

JANETTE : *(Kniebuiging)* Ja, mevrouw.

LEA : Kom nu maar mee, wij mogen geen tijd verliezen want dat kreng kan hier ieder ogenblik zijn. *(Beiden af)*

CHARLOTTE : (*Komt op*) Ma, waar zijt ge?

LEA : (*Van achter*) Ik kom! Doe dat uniform maar al aan, de rest zullen wij dadelijk bespreken.

CHARLOTTE : Tegen wie sprak gij ma?

LEA : Tegen ons dienstmeisje.

CHARLOTTE : Dienstmeisje? Hebben wij een dienstmeisje? Joepie, nu moet ik de afwas niet meer doen. Maar wie zal dat betalen?

LEA : Dat zijn zorgen voor later.

CHARLOTTE : Wat is hier aan de hand?

LEA : Tante uit Amerika komt op bezoek.

CHARLOTTE : Fijn, eindelijk mijn tante uit Amerika op bezoek. Ik hoop dat wij goede vriendjes zullen worden.

LEA : Daar komt misère van, ik voel het aan mijn water.

CHARLOTTE : Pa zal het erg vinden dat hij de rijke tante mist.

LEA : Het wordt tijd dat ge op de hoogte gebracht wordt van ons geheim.

CHARLOTTE : Welk geheim, ma?

LEA : Dat uw vader sigaretten is gaan kopen.

CHARLOTTE : Is dat een geheim?

LEA : Nee, maar hij is nog niet terug.

CHARLOTTE : Hij zal het juiste merk nog niet gevonden hebben. Ha, ha.

LEA : Lach maar. Van uw eigen vlees en bloed moet ge het hebben.

CHARLOTTE : Sorry ma. Waarom is hij weggegaan?

LEA : Drie maanden geleden is nonkel Marcel uit Amerika gestorven en sindsdien is uwe pa verdwenen.

CHARLOTTE : Hij is misschien naar de begrafenis?

LEA : Dan had hij iets laten weten.

CHARLOTTE : En nu?