



RIJMELARIUS DICHTEROZA

Blijspel in 3 taferelen

door

D. MULDER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RIJMELARIUS DICHTEROZA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **D. MULDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

BIET

VROUW BIET

DOKTER PIL

VROUW PRAATGRAAG

BESSIE

Het toneel stelt een eenvoudige boerenkamer voor. In het midden staan een tafel en een paar stoelen, de rest van de aankleding naar keuze. Het stuk kan ook zonder coulissen tussen doeken gespeeld worden.

EERSTE TAFEREEL

Als het doek opgaat zit boer Biet met een hand onder z'n hoofd bij tafel. Hij mompelt allerlei woorden zonder dat men ze kan verstaan. Sommige woorden vangt men op als: "Veel... meel. Zoet... goed. Licht... op gewicht". Telkens schudt hij het hoofd. Dan staat hij op.

BIET: Ik kan geen woord meer fatsoenlijk praten.

Waarom kan ik dat dichten toch niet laten?

(gaat weer zitten. Staat dan weer op en loopt voorzichtig door de kamer)

Nu loop ik voorzichtig in 't rond..... en houd verder mijn mond.

(gaat moedeloos weer zitten. Dan staat hij plotseling weer op en loopt met krachtige pas de kamer rond. Nu praat hij luid:)

Ik loop door de kamer...

(houdt hand voor de mond om niet meer te zeggen. Achter coulissen klinkt kloppen)

Wat is dat voor gehamer?

(maakt moedeloos gebaar en gaat weer bij tafel zitten)

DOKTER PIL *(op van links. Tas in hand)*: Ja, ja... Zo, zo... Dag, boer Biet! Dus u kunt het dichten nog maar niet laten... eh... laten?

BIET: Ach, dokter, ik kan niet eens fatsoenlijk praten. Als ik iemand iets vertel, dan dicht ik nog. Begrijpt u wel?

PIL: Jawel, jawel, maar hoe is dat dan toch zo gekomen? BIET: Och, ik zat met de buurman wat te bomen. En zo, al pratend met Sander maak ik het ene gedicht na het ander.

PIL: 't Is vreemd. Ja, ja... vreemd. Dit heb ik nog nooit meegemaakt. Nee. Maar zo kan het in elk geval niet langer. 't Wordt tijd dat ik er wat aan doe... eh... doe.

BIET: Ja, maar hoe?

PIL: Eh, ik zal een drankje voor u maken. Ja, ja, een drankje. Nóg sterker dan dat van de vorige keer. Maak u maar niet bezorgd boer Biet... eh... Biet!

BIET: Dat doe ik ook niet.

Maar 't is een vreemde zaak.

Vroeger kon ik geen enkel woord rijmen en nu is het bij elke zin raak.

PIL *(haalt een ingewikkeld apparaat uit de tas en onderzoekt de patiënt)*: Ik moet zeggen, ik heb al rare dingen in mijn praktijk

meegemaakt. Maar dit overtreft alles... ja, alles. Maar er is voor elke ziekte een geneesmiddel. Geneesmiddel... ha. Dus het zal bij u ook wel weer goed komen. Aha, ja ja... *(doet of hij iets gevonden heeft)* Zo, zo... Ja, ja... Wel, wel... Ik heb het! Ik weet het nu zeker! U lijdt aan... eh... rijmelarius dichteroza... eh.. roza, ja. Dat is het! Over een paar dagen bent u er af... eh... af, ja. En dan weet u niet eens meer wat dichten was. *(bergt op. Wil weggaan, maar laat tas staan)*

BIET: O, vergeet niet uw tas.

PIL: Oh, eh... tas, ja. Dank u. Nou, boer Biet, kalm blijven hè. Eh... kalm, ja. En maak u geen zorgen. *(klopt boer Biet op schouder)* Ik zal dit varkentje wel es wassen. *(boer kijkt verwonderd)* Bij wijze van spreken, hè. Van spreken... ja. Wel eh, dag Biet! O, en laat uw vrouw morgen even bij mij op het spreekuur komen. Ik heb nog een ander middeltje tegen uw kwaal. Dat wil ik even met haar bespreken. Over een paar dagen bent u weer klaar als het een beetje wil... eh... wil. *(links af)*

BIET: Dag, dokter Pil! *(gaat bij tafel zitten)*

Zo'n dokter maakt ook wat mee.

Wat een kwalen!

En elk laat hem maar halen.

VROUW BIET *(op van rechts)*: O, is de dokter al weer weg?

BIET: Ja wat dacht je nou zeg!

Die Pil is druk bezet.

Die eh... 't en ja... 't om zo te zeggen van bed tot bed.

VROUW BIET: Ja, die man is erg druk. Nou ja, laat hij dan een beetje vreemd doen, maar 't is een goeie dokter, dat zeg ik, een góeie dokter. Laatst nog. Laatst was hij bij de vrouw van Sander. En zo waar als ik je vertel...

BIET *(wimpelt af)*: Ja, ja, dat weten we nou wel.

VROUW BIET: Zo waar als ik je vertel. Dat mens lag al een week met hoge koorts, in bed. En Pil komt... kijkt haar aan..., kijkt haar nog eens aan en zegt, zo waar als ik hier sta...

BIET *(imiteert Pil)*: Eh, zo zo, wel wel, ja ja...

VROUW BIET: ...kijkt haar nóg eens aan en zegt: "Ik zie het al". Hij geeft haar een drankje en een dag later is vrouw Sander weer beter. En ze heeft nooit last meer gehad. Nee, die dokter Pil, in die man heb ik het volste vertrouwen. En hij zal jou ook wel van dat dichten afhelfen. Wacht maar af.

BIET: Wacht maar af? Wacht maar af?

Niks, wacht maar af!
Ik ben flauw van dat gedoe!
Jij gaat morgen naar hem toe!
VROUW BIET: Ik? Moet ik naar dokter Pil? Wat moet ik daar doen?
Jij bent toch ziek! Ik niet. Wat zijn dat nu voor streken...
BIET: Hij heeft een middel
om mij van het dichten af te helpen
en dat wil hij met jou bespreken.
VROUW BIET: O, dat is wat anders. Maar man, dan zie je toch.
Dan komt alles immers wel weer goed. Nog een paar dagen
en boer Biet is van het rijmen af. Je zult zien, dat middel van
Pil zal wel baten!
BIET (*tot zaal*): Ja, ja, maar voorlopig kan boer Biet het dichten
nog niet laten!!

DOEK

TWEEDE TAFEREEL

(Het toneel stelt de spreekkamer van dokter Pil voor. Rechts een bureau met er achter een stoel. Voor het bureau twee stoelen. Links achter een scherm. Op het bureau een zoemer of bel. Verdere aankleding naar keuze) Als het doek opgaat staan vrouw Praatgraag en Bessie achter het scherm. Dokter Pil komt juist achter het scherm vandaan en loopt naar zijn bureau.

PIL: Ja ja, zo zo, wel wel, *(gaat achter bureau zitten en begint te schrijven)* Eh... twintig pillen huilarium. Dat is wel genoeg... eh, genoeg.

VROUW PRAATGRAAG *(komt samen met Bessie achter het scherm vandaan)*: Nou, dokter, nou ben ik toch nieuwsgierig wat het is. Me suster see al, ze see: "Ga toch met dat kind naar de Pil! Die man wiet alles. *(lachend)* Al heb ie niks, dan vindt ie nog wel wat!" Nou, ik see: "Dat doen ik, hé". Nou, dokter, seg nou self, da's toch nie gewoon. Dat kind seg de hele dag niks. Ze jankt maar aan een stuk door. Ik krijg er gien woord uit. Da's toch nie gewoon? Daar schort toch wat aan? Ze is nog pas zestien en dan al die huilbuien. Nou man, seg es wat, heb ie nou wat gevonden of nie?

PIL: Eh... ja, ja...

VROUW PRAATGRAAG: Nou, zie je nou wel, Bessie, de Pil heb wat gevonden. See ik het direct al nie? Ik zee, we gaan naar dokter Pil, see ik. Die wiet wel raad. See ik dat, of see ik dat nie, Bessie.


BESSIE *(spreekt huilerig)*: Ja moe.

VROUW PRAATGRAAG: Nou, 't is seker wel erg dokter hè? 't Is zeker wel erg nie? Goed da'k de raad van me suster opgevolg heb. Ja, me suster weet van zulke dingen wat af hoor! Die was zelf vroeger hulp in de keuken in 't siekenhuis. Nou, en daar heeft ze 'tien en ander meegemaakt hè! Man, man, praat me der niet van. Wat me suster meegemaakt heeft! Nou, dokter, seg es wat. Is 't erg? Of is 't nie erg? Bessie wil ook wel graag weten wat haar mankeert, nie Bessie?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto