



Roberts droomvrouw

Komedie in drie bedrijven

door

DELIA GROENENDIJK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ROBERTS DROOMVROUW** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DELIA GROENENDIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Kees: Man van middelbare leeftijd. Hij heeft lange grijze haren en draagt zo mogelijk een line-dancers pak, maar in ieder geval heeft hij een cowboyhoed op en dito laarzen aan. Type: ruwe bolster blanke pit

Anja: Vrouw van Kees... Nog goed uitziende vrouw van middelbare leeftijd met zachtaardig karakter

Lyda: Vrouw van bevriend echtpaar van de campingkennissen. Heeft fors postuur en heeft de broek aan in relatie met haar man

Slome Simon: Man van Lyda, laat zich vaak ringeloren door zijn vrouw, en is de goedheid zelve.

Rooie Joop: campingkennis van de anderen. Is getrouwd met Anita, vriendin van Anja en heeft zo'n beetje dezelfde manier van doen als Kees

Anita: Vrouw van middelbare leeftijd, getrouwd met Joop.

Robert: Plastisch chirurg, die zijn zeer luxueuze kliniek annex vakantiecomplex in Zuid Frankrijk heeft.

Claudia: Assistente van Robert, jong, knap lief meisje

Op het laatst is nog een andere jonge actrice nodig die de veranderde Lyda moet spelen. Zij is misschien een paar minuten op en heeft maar een paar regels tekst.

DECOR:

Rechts op het toneel is een recreatieruimte gecreëerd met zes relaxstoelen b.v. tuinstoelen met mooie kussens en een gewone stoel. Er staat een laag tafeltje bij met kranten en tijdschriften + een kastje om de cd speler op te zetten en fitnesspullen in te doen. Er is een deur die leidt naar alle daarachter gelegen faciliteiten.

Links is de praktijkruime (eventueel gescheiden door schot). Er staat een bureautje met twee gewone stoelen aan weerszijden en er staat een massage- annex onderzoekstafel. Er is een deur.

In het derde bedrijf is de praktijkruimte niet meer nodig en kan het wat ruimer opgezet worden.

KLEDINGADVIEZEN:

Robert loopt in een witte jas.

De personages lopen veelal in badjassen, behalve als ze van buiten komen. De vrouwen dragen onder hun badjas een strak aerobicpakje en de mannen een trainingsbroek met daarop een strak T-shirt, waarin hun buik, gecreëerd doormiddel van een kussen, goed zichtbaar is. Ook Lyda haar dikke figuur kan gesuggereerd worden met behulp van kussens indien geen dikke actrice voorhanden is.

Tip: Om het effect van een face lift uit te beelden kunnen de dames hun gezicht en hals insmeren met puur eiwit, dat de huid strak trekt.

OPBOUW:

Eerste bedrijf:

eerste acte - Dag van aankomst

tweede acte - De volgende dag

Tweede bedrijf:

De maandag na de aankomst

Derde bedrijf:

Eerste acte - Dinsdag

Tweede acte - Vier weken later

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE BEDRIJF

EERSTE ACTE

Verblijf in Zuid Frankrijk.

We zijn in de kliniek van plastisch chirurg Robert Chaussure. Rechts staat een zitje met zes relaxstoelen en een gewone stoel. Daarvoor staat een salontafeltje met leesmap, kranten en tijdschriften etc. + kastje om cd-speler op te zetten. Links zien we een bureau met twee stoelen en een onderzoeks- c.q. massagetafel.

De drie bevriende stellen komen op in vrijetijdskleding. De mannen ieder met een dikke buik en Kees in een cowboyoutfit. Anita heeft een radio/cd-speler meegenomen + koffertje met cd's.

Kees: Zo, hier moeten we dus even wachten op de assistente van Robert.

Simon: Dat ziet er goed uit, heerlijke relaxstoelen. Ik kan meteen gaan slapen.

Lyda: Als je dat maar uit je hoofd laat.

R.J.: Wat ik net allemaal vluchtig gezien heb, zag er helemaal niet verkeerd uit. Heel wat beter dan op de camping. Ik hou het hier wel een poosje uit.

Kees: Heb je dat zwembad gezien, waar al die mooie meiden rondliepen.

R.J.: Uiteraard. Ik denk dat ik me hier prima ga vermaken. Je kunt je hier ook nog heerlijk laten masseren. Shiatsu-massage of zoiets. Ik weet niet precies wat het is, maar als het door een van die mooie meiden uit het zwembad gebeurt, dan heb je kans dat we het niet droog houden. Ha, ha, ha.

Anja: Er is ook een sauna bij met een hammam en stoombaden die tot middernacht open is.

Lyda: Je kunt daar gratis shampoo, showergel en scrubzout pakken.

Anita: *(pakt radio op, die voor haar op tafel staat + cd koffertje)* Ja geweldig hè. Ik ga er zeker gauw gebruik van maken. Nu nog een lekker muziekje erbij van mijn favoriete artiesten en mijn vakantie kan niet meer stuk. *(gaat cd speler + koffertje op kastje zetten)*

Simon: Vergeleken met al die luxe die ik net gezien heb is het hier maar een schamele bedoening. Ik denk dat dit nog gerenoveerd moet worden, dat dit het ouwe gedeelte is.

Anja: Zo Kees, jij kunt hier gelijk weer beginnen met een verbouwinkje.

Kees: Ik ben daar gek. Ik heb vakantie. *(wrijft in handen)* Jongens dit wordt echt genieten. We zullen die Robert eens lekker op kosten jagen, Flink eten en drinken, alles gratis en voor niks. Dat hebben we wel verdiend. *(Kees legt benen op tafeltje, en zakt lekker onderuit, waarna Joop zijn voorbeeld volgt, Simon wil het ook doen maar krijgt nauwelijks de kans)*

Lyda: *(bazig tot Simon)* Als je dat maar uit je hoofd laat om er zo bij te gaan zitten.

Simon: Waarom niet? Kees en Joop doen het toch ook.

Lyda: Daar heb ik niks mee te maken. Jij doet dat niet. Geen gezicht. *(Simon haalt gedwee zijn benen van tafel en gaat recht zitten, terwijl Kees en Joop rustig zo blijven zitten)*

Anja: Ik vind het ook wel een beetje raar, straks komt die secretaresse van Robert binnen en dan maakt dat toch een rare indruk.

Kees: *(tot Joop)* Daar hebben we niks mee te schaften toch. Ik moet mijn benen even strekken, want we hadden in het vliegtuig maar weinig beenruimte. Robert was natuurlijk te gierig om ons een businessklasse ticket te sturen.

Anja: Er is hier een prachtig privé strand en het is schitterend weer. Zullen we vanmiddag naar het strand gaan dames? Jullie hebben toch allemaal wel zwemkleding in jullie koffers?

Lyda: Ik weet het niet? Simon heb je mijn badpak in de koffer gedaan of ben je het weer vergeten soms, sukkel die je bent.

Simon: Ja, die rooie heb ik er in gedaan.

Lyda: Nee toch niet die rooie, die is zowat versleten, daar kijk je dwars doorheen. Ik had nog zo gezegd, dat je die blauwe moest pakken.

Simon: *(sloom)* Ach, had het dan zelf gedaan. Ik had het druk met mijn werk.

Lyda: Zelf gedaan, nou nog mooier. Meneer heeft de hele dag niets te doen, brengt alleen 's ochtends en 's avonds een stel koters naar school met zijn taxibusje, noem je dat werken.

Simon: En waar heb jij het de hele dag dan zo druk mee?

Lyda: Nou eh.... De tenniscompetitie is toch weer begonnen.

Anita: Jij bent toch zelf ook een van de betere tennisspelers, ik heb gehoord dat je het beter kunt als Lyda.

Lyda: Hij is inderdaad niet echt slecht, niet zo goed als ik natuurlijk, maar hij verdomt het om met mij naar een belangrijk toernooi te gaan om eens een keer samen te spelen. Hoe vinden jullie dat nu?

Simon: Ik heb er geen zin in en ik kan trouwens niet, ik heb last van mijn enkel.

Lyda: Daar heb ik nog niks van gemerkt. Toen dat weduwvrouwtje je van de week opbelde om te vragen of je wilde tennissen, wilde je

maar wat graag.

Simon: Toen had ik het nog niet. Het is ineens op komen zetten.

Lyda: Soms denk ik dat hij gewoon af en toe graag alleen weg gaat om een poosje bij mij vandaan te zijn.

Kees: Weggaan bij zo'n gezellige vrouw als jij als het niet echt nodig is, dat kan ik me niet voorstellen.

R.J.: Wat heb je daar op te zeggen Simon?

Simon: Wie zijn vrouw lief heeft laat haar thuis.

Lyda: (*kwaad*) Komt hij weer met zijn favoriete tegeltjeswijsheid. Ik vraag het je nog één keer, ga je mee naar die wedstrijd of niet?

Simon: Nee.

Lyda: O dan wordt er deze vakantie niet gevreeën.

Simon: (*droog*) Dan ga ik wel eens bij het zwembad kijken of er nog willige vrouwtjes rond lopen.

Lyda: Als je dat maar uit je hoofd laat. Het is hier toch hoop ik ook niet met escortservice. Die kans zal ik je niet laten, ik houd de portemonnee bij me, net als anders.

Anita: Kunnen jullie je problemen niet thuis uit vechten. Ik word hier een beetje gedeprimeerd van. Het was juist zo gezellig.

Anja: Om nog op dat badpak terug te komen. Ik kan je er wel een lenen, ik heb er een stel bij me. Gaan we vanmiddag gezellig met zijn drieën naar het strand. Die mannen vinden hun weg elders wel. Maar eerst moeten we even op de assistente van Robert wachten en horen wat er gaat gebeuren.

Kees: (*tot Anja*) Geniet er maar een beetje van wijffie van me. Nu ben je eindelijk eens in Zuid Frankrijk hè, dat wilde je toch altijd zo graag?

Anja: O, ik vind het hier geweldig. Zo fijn. Toen we hier aankwamen en ik stond bovenaan die berg met uitzicht op de zonovergoten diepblauwe Middellandse Zee, viel er een deken van geluk over me heen, ik kreeg een brok in mijn keel van ontroering.

Kees: (*tot Simon en R.J.*) Echt Anja hè, altijd zo sentimenteel.

Lyda: Ik was ook nog nooit buiten Nederland geweest. Van Simons hongerloontje kunnen we ons dat niet permitteren. Als er iets extra's gedaan wordt, dan is het van het extra geld dat ik wel eens verdien. Maar ja, het leven is duur. Aan eten geef ik al zoveel uit. Er gaan per week heel wat rollen koek en zakken chips doorheen.

Simon: Vergeet de frikadellen en kroketten niet. Elke avond staat die frituurpan te stomen.

Lyda: (*snauwend tot Simon*) Houdt je mond jij, er wordt jou niks gevraagd.

Anita: Ach halen jullie je benen nou eens van tafel, jullie zijn nu toch wel uitgerust zeker. Die secretaresse van Robert kan elk moment binnen

stappen.

Kees: Ik hoef toch geen goede indruk te maken op een secretaresse. Iedereen weet toch wel dat dat altijd van die oerlelijke wijven zijn, vaak ook nog met een snor. *(op dat moment komt Claudia op, niemand ziet haar nog en ze blijft achterin staan om het gesprek te volgen)*

Anja: Wat is dat nu voor onzin. Je hebt toch ook wel mooie secretaresses.

Kees: Misschien een enkeling, maar over het algemeen zoekt de vrouw van de baas de secretaresse uit en die heeft uit veiligheidsoverwegingen maar liever niet dat er zo'n mooie vrouw om haar man heen fladdert. *(nu ziet Simon Claudia staan en gebaart naar Kees dat hij zijn mond moet houden)* Wat is er Simon? Mag Lyda dit soms niet horen? Dan zeg ik het juist nog een keer. Die secretaresse van Robert zal ook wel een of andere dikke kenau zijn met haar op haar tanden.

Claudia: *(komt nu naar voren en gaat voor Kees staan)* Ik ben de secretaresse en persoonlijk assistente van Robert. *(wil hand geven, de mannen schieten beiden verschrikt overeind)* Ik hoop dat ik een beetje aan jullie verwachtingen kan voldoen.

R.J.: O, sorry dat we je niet gehoord hebben. *(geeft hand)* Je neemt het toch niet allemaal serieus wat *(wijst op Kees)* hij allemaal zegt. Hij zit altijd vol geintjes hoor.

Kees: Het komt allemaal door mijn schoonmoeder. Die is ook secretaresse geweest vroeger en zij is eigenlijk het enige voorbeeld van een secretaresse die ik had en daarom dacht ik dat ze er allemaal zo uit zouden zien. *(maar dan uiterst charmant, maakt lichte buiging en geeft handkus)* Zo zie je maar weer hoe een mens zich kan vergissen. Je bent werkelijk het tegenovergestelde van wat ik verwacht had. Zeer aangenaam kennis te maken.

Claudia: Ik ben Claudia. *(geeft iedereen een hand en gaat dan met pen en notitieblok in gewone stoel bij de rest zitten)* Allereerst wil ik jullie namens mijn baas, van harte welkom heten. Ik ga jullie hier de gang van zaken uitleggen, maar eerst heb ik wat gegevens van jullie nodig. Ik begin maar bij de mannen. Graag jullie naam, geboortedatum en beroep alstublieft?

R.J.: Joop van Zandvoort, alias Rooie Joop, vier juni negentienhonderdvijfenveertig, van beroep leesmapbezorger. *(zonodig andere geboortedata)*

Simon: Simon Menken, ze noemen me ook wel Slome Simon. Drie augustus negentienhonderdenzesenveertig en ik ben taxichauffeur.

Lyda: Nou ja, taxichauffeur. Je brengt alleen twee keer per dag die

kinderen weg. Verder zit ie in de WAO en doet de hele dag niets.

Claudia: *(tot Kees, kijkend naar zijn cowboylaarzen en hoed)* En jij? Heb je ook een bijnaam en wat doe je voor de kost behalve koeien drijven?

Kees: Ik ben in maart zesenvieftig geboren. Een echt bevrijdingskindje dus. Mijn beroep is metselaar en manusje van alles in de bouw.

Claudia: Willen de dames hun gegevens misschien zelf even op dit papiertje zetten, dat is wel zo gemakkelijk? *(overhandigt pen en papier aan dames)* Zo, ik heb van Robert begrepen, dat hij jullie verblijf hier en de behandelingen gratis heeft aangeboden, omdat jullie hem met zijn boek geholpen hebben.

R.J.: Ja dat kwam zomaar spontaan bij hem op. *(de mannen gniffelen naar elkaar)*

Claudia: Ja het was iets met een grap of zoiets. Robert doet er nogal geheimzinnig over en wilde het me nooit precies vertellen wat er toen gebeurd is.

R.J.: *(lachend)* Dat kan ik me voorstellen, het was ook een regelrechte afgang voor hem.

Claudia: Vertel eens.

Kees: Dat boek dat hij geschreven heeft bestaat bijna helemaal uit de verhalen die wij hem vorig jaar op de camping verteld hebben en toch wilde jouw gierige baas er ons in eerste instantie geen cent voor geven.

Joop: Toen hebben we met z'n drieën, Simon hier *(wijst)* heeft ook meegeholpen, hem op de grond gelegd en hem een lange jas aangetrokken met een kleeerhanger er in. Van onder hebben we die jas dichtgebonden en toen hebben we hem zo aan de waslijn gehangen.

Kees: Hij gilte als een speenvarken en hij wilde maar wat graag een papiertje ondertekenen waarin hij ons dit verblijf aanbood als wij hem maar zouden laten gaan.

Claudia: Ja nu kan ik het me wel voorstellen dat hij dit niet eerder aan mij verteld heeft. Hij klaagt wel eens over een stijve nek, nu begrijp ik hoe dat komt.

Simon: Ach dat zal niet meer door die grap van ons komen toch?

Lyda: Nee, want ik heb hem daarna nog een vakkundige massage gegeven, dus is het onmogelijk dat hij er nu nog last van heeft.

Claudia: Maar hij heeft jullie in ieder geval een prachtig cadeau gegeven. Onze gasten worden hier compleet in de watten gelegd. Dus de dames krijgen een face lift en de mannen een buikcorrectie heb ik begrepen?

Anja: Wat heerlijk dat wij hier in deze mooie omgeving nog een poosje

anoniem mogen verblijven en niet met een blauwe kop naar huis hoeven.

Anita: Denkt u dat, als wij vrouwen na drie weken naar huis gaan na onze facelift, we dan al weer toonbaar zijn?

Claudia: Maakt u zich maar geen zorgen. Wij geven u absolute garantie. Als één van u na drie weken nog niet toonbaar is, wordt het verblijf voor u allen gratis en voor niets verlengd.

Anja: Zo, dat is mooi, geweldig.

Claudia: Zo, nu ga ik even de welkomstdrankjes halen en bij Robert informeren, wie het eerst aan de beurt is voor een check up. Tot zo *(gaat af, neemt blocnote en pen weer mee en wordt bewonderend nagekeken door de mannen)*

R.J.: Nou daar zou ik wel eens een beschuitje mee willen eten.

Kees: Anders ik wel.

Lyda: Kunnen jullie mannen nu nergens anders meer aan denken. Maak er maar gelijk een trioetje van of een kwartet. Wat maakt het uit, stelletje viezeriken.

Anja: *(sussend)* Maak je toch niet altijd zo druk Lyda. Ze bedoelen het niet zo letterlijk... Zie alles meer als een lolletje zoals ons hele verblijf hier. Ik vind het echt een geweldige combinatie hier. Het is hier gewoon een super de luxe vakantieoord en zo en passant, word je ook nog eens mooi gemaakt.

Lyda: Mooi, mooi. Nou van Simon maak je echt geen Robert Redford, als dat buikje weg is. Maar in ieder geval heeft hij een gratis vakantie.

Kees: Heb jij na deze drie weken nog meer vakantie Simon?

Simon: Ja ik heb nog een week.

Kees: Joop en ik ook. Kunnen we mooi met z'n drieën een keer gaan vissen.

Lyda: Daar komt niks van in. Simon moet het tuinhek nog schilderen en de logeerkamer behangen. Hij heeft geen tijd. Jullie gaan maar met zijn tweeën. *(even stilte)*

Anita: Krijgen jullie vaak logés?

Lyda: Ja af en toe komen er gasten van de VVV.

Anita: O, dat zou ik nou nooit durven. Ik sta al stijf van de zenuwen als mijn schoonmoeder komt logeren.

Lyda: Waarom dat? Buiten het feit dat ik mijn schoonmoeder never nooit bij mij zou laten logeren, begrijp ik niet waar je je druk over maakt. Je bent toch de baas in je eigen huis.

Anita: Dan ken je mijn schoonmoeder niet. Die bemoeit zich overal mee.

Lyda: En dat laat jij gebeuren! Dat zou ik nooit over mijn kant laten gaan. Er is er maar één de baas en dat ben ik.

Anita: Als ze bij mij op visite is dan gaat ze altijd gewoon even naar boven om te controleren, of de stapeltjes handdoeken en theedoeken wel recht in de kast liggen. En o wee als dat niet zo is. Dan zegt ze: "Foei Anita, ik had het je nog zo geleerd."


Lyda: Ik had de hele linnenkast over haar uitgekieperd en gezegd: "Zo nu heb jij mooi wat te vouwen en houd je voorlopig rustig."

R.J.: En als ze komt eten, dan heeft Anita het helemaal niet meer, want als er klontjes in de saus zitten, of ze is per ongeluk het zout vergeten dan glimlacht ze minzaam naar mij en zegt: "Dat gebeurde bij je moeder vroeger nooit, hè Joop".

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto