



Robin Hood

Jongerentoneel in 22 scènes

door

WINFRED VAN BUREN

Bewerking en dialogen:

Winfred van Buren / Mark van de Veerdonk

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ROBIN HOOD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WINFRED VAN BUREN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **25** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Biografie:

Regisseur/Tekstschrijver Winfred van Buren (1958) heeft affiniteit met zowel muziek als theater. Dit is terug te zien in zijn opleidingen en werkervaring. Nadat hij in 1982 het Conservatorium afrondde, begon hij zijn theatercarrière op de middelbare school waarop hij werkte. Hier bracht hij een groot aantal musicals met leerlingen en docenten op de planken.

Een parttime opleiding als regisseur bij het RCTh (Rotterdams Centrum voor Theater) gaf hem in 1990 de professionele kadering om de overstap te maken naar het fulltime regisseurschap.

Inmiddels heeft hij vele producties op zijn naam staan en is hij een veel gevraagde regisseur en tekstschrijver en als zodanig werkzaam door heel Nederland. Zijn werkterrein is zeer uitgebreid: van middelbare school producties (o.a. bij het City College te Rotterdam) tot grote amateur-gezelschappen (waaronder Schatproducties te Schiedam); van professionele theaterwerkplaatsen (Het Krijt in Amsterdam) tot dramaturgisch begeleider van cabaret (Mark van de Veerdonk) en de regie van theatrale Schoolconcerten bij het Nederlands Philharmonisch Orkest. Daarnaast heeft hij zich de laatste jaren bekwaamd tot theaterauteur. Zo schrijft hij o.a. stukken voor het Land van Ooit en is hij medeauteur van het stuk "Kolk" dat in het kader van "Rotterdam 2001" in gespeeld werd. In 2004 won hij met het stuk "Fear Academy" een wedstrijd Komodie-schrijven bij Open Doek in Vlaanderen. Zijn stukken worden uitgegeven door het IBVA.

De laatste jaren heeft hij als regisseur, dramaturg of tekstschrijver gewerkt met o.a. Ron Boszhard, Babette van Veen, Peter Groot Kormelink (De Jazzpolitie), Paul van Gorchum, Mark van de Veerdonk, Petra van der Eerden, Ger Otte (o.a. Beauty and the Beast), Sophia Wezer (o.a. Sweet Charity en The Wizard of Oz) en vele anderen.

NB voor lezers en opvoerenden:

Dit stuk is in opdracht voor een openluchttheater-gezelschap geschreven, in samenwerking met Cabaretier Mark v/d Veerdonk. Maar het is ook zeer geschikt voor de grote zaal. Opdrachtwerk betekent dat er eisen zijn gesteld aan bezetting, lengte, decor en complexiteit. Zoals bijvoorbeeld: veel vrouwenrollen. Vandaar de, soms wat uitgebreide, beschrijvingen van personages, handeling en/of decor (-wissels). Ik hoop dat de lezer die geïnteresseerd is in een opvoering van dit stuk hier kennis van wil nemen maar daarna de vrijheid voelt om alles naar eigen inzicht uit te werken en aan te passen, sekses van rollen te wijzigen, liedjes te schrappen, etc. Mochten er wat meer ingewikkelde bewerkingen nodig zijn (rollen combineren, schrappen of zelfs toevoegen, liedteksten vervangen door spelscènes) zal ik daar graag, tegen een redelijke vergoeding, bij assisteren. Ook de muziek is via mij te verkrijgen, maar mocht een componist zelf aan de slag willen met de liedteksten moet daar even overleg over worden gepleegd daar die rechten bij de componisten berusten (zie: korte inhoudsbeschrijving). Ook voor overleg over vormgeving en andere productionele zaken ben ik altijd bereikbaar. Veel plezier en succes met de tekst.

Winfred van Buren: Site: www.winfredvanburen.nl

Email: info@winfredvanburen.nl

Rolverdeling

(in volgorde van opkomst)

Robin (Locksley) Hood

Will Scarlett - rechterhand van Robin

Dury - voedster van Robin

Marian - verloofde van Robin

Nellie - hofdame van Marian

Father Brian - priester

Prins John - broer van Koning Richard

Sheriff van Nottingham - handlangers van Prins John

Mabel - dorpling

Arthur - dorpling

Liz - dorpling

Freddie - dorpling (kind)

Dana - dorpling
Wolf - dorpling
Joanne - dorpling
Baines - dorpling
Mary - dorpling
Anne - dorpling
Reble - dorpling
Lilian - dorpling
Hannus - dorpling
Grada - dorpling
Gwynn - vrouw van Will
Randy - dorpling
Fitzgerald - vogelvrije
Kleine Jan - vriend en vertrouweling van Robin
Moose - vogelvrije
Fansworth - vogelvrije
Dame - Lady Winsley van Durban tot Altamont
Bediende - van de dame
Soldaat
Barry - zoontje van Gwynn en Will
Heer Sheridan - edelman
Chirurgijn - aan het hof van Prins John
Lakei
Breeder Tuck
Oude vrouw
Heer Maxwell - edelman
Gillan
Norman
Beul
Koning Richard Leeuwenhart
Dorplingen
Vogelvrijen
Edelmannen en edelvrouwen

Inloop:

Locatie: Dorpsplein Nottingham

Spelers: Dorpelingen

(jaarmarkt in Nottingham. Kraampjes zowel op het ontvangsterrein als op het speelvak: kraampjes met allerlei eten en drinken, oude ambachten, iemand in een schandblok, potsenmakers en circusacts overal tussendoor, etc. Kooplieden prijzen luidruchtig hun waren aan, mensen worden uitgenodigd drinken, eten en kussentjes te kopen, medicijnen van een Chirurijn, er zijn muzikanten, etc. De spelers houden de illusie van een middeleeuws Engeland consequent vast. Als het publiek voltallig en geplaatst is (door de spelers, in hun rol), komen alle spelers naar de achterkant van het speelvak.)

Scène 1:

Locatie: Plein voor het Kerkje van Nottingham

Spelers: Robin, Will, Dury

ROBIN: Nou, kom maar op.

WILL: Asjeblijft. **(geeft muntstuk)** Leuk hoor ...HEEL leuk ja, wedden met je beste vriend.

ROBIN: Weet je... winnen VAN je beste vriend is NOG leuker.

WILL: Het is gewoon niet EERlijk Robin, jouw huwelijk staat al een jaar op stapel en...

ROBIN: JIJ hoefde alleen maar een kus van Gwynn te hebben gekregen VOOR mijn trouwdag. 1 kus! en je had de weddenschap gewonnen! Zie het nou maar onder ogen: je bent gewoon te lelijk voor de vrouwen.

WILL: En jij te onberekenbaar! Lady Marian heeft drie keer haar bruiloft met jou uit moeten stellen. De eerste keer was het huis van de ouwe MacGregor ingestort en moest meNEER dat zonodig opbouwen. Toen moest je ineens meehelpen de graanoogst binnen te halen.

ROBIN: Dat was tijdens de griepepidemie, dat weet je. Die heeft alleen al in Eastwood meer dan 300 doden geëist.

WILL: En de laatste trouwpoging viel toevallig samen met de bierfeesten in Nottingham.

ROBIN: Trouwen kun je het hele jaar en dat feest... ach, je lijkt Dury wel. Die zeurt ook altijd zo aan mijn kop. Ik hou nou eenmaal van variatie.

WILL: Behalve als het vrouwen betreft, dat moet ik je nageven. Toen we 13 waren zei je me al dat Marian je vrouw zou worden.

ROBIN: En jij mijn Getuige, Will Scarlett.

WILL: En zo is het gegaan. *(ze omhelzen elkaar. Licht ongemak. Stilte. Dury komt ineens op. Zij is een ouwe, kromme, vrouwelijke bediende, die mopperend op komt.)*

DURY: Weet Lady Marian dat je er OOK nog een vriendje op na houdt, Robin Locksley? *(mannen stuiven uit elkaar)*

ROBIN/WILL: DURY!!

DURY: Wat nou weer! Vanochtend zei je blauw en nou loop je toch weer in je rode pak! Gek wordt een mens daarvan. Nooit hetzelfde, altijd weer anders. En waarom?

ROBIN: *(komt brutaal dicht tegen Dury aanstaan)* Ik had ineens zin in rood. Vind je het niet mooi. Word je nou ZELF rood, of vergis ik me? *(ze geeft hem een tik op zijn hoofd. Will geniet.)*

DURY: Kwajongen! Hou je mond dicht! Rood is voor de Duivel! Dacht je dat Father Brian jou in zijn Godshuis binnen laat als je met die Hellekleuren aan komt?! Schiet op, gek. Trek je Trouwpak aan.

ROBIN: Het is dat ik je al zo lang ken, Dury... *(ze helpt hem als een klein kind van jas wisselen)*

DURY: Lang ken?! Lang ken? Snotneus! Ik voel je tanden nóg in mijn tepels bijten, alsof het gisteren was dat ik je zoogde. En nou al een grote mond hebben?! Als je ouders nog geleefd hadden...

ROBIN: ...dan zong ik nou wel een toontje lager, ja, ja, ja, dat weten we nou wel.

WILL: Doe nou maar wat ze zegt. Dury weet wat goed voor je is.

DURY: Kijk JIJ maar naar jezelf, Will Scarlett. Heb je nou al verkering? OPschieten hoor! Straks word je grijs en vallen je tanden uit, en dan verstaat Gwynn je aanzoek niet meer. Of wacht je tot Gwynn JOU vraagt! *(valt quasi in aanbidding voor Will op de knieën)* Ha ha ha...

ROBIN: Ja precies.

DURY: *(opkrabbelend)* Kijk ze nou 's staan, Englands hoop in Bange dagen: de één is zo druk met ruzie zoeken met Prins John, dat—ie eigenlijk geen tijd heeft om te trouwen...

WILL: Hear, hear.

DURY: En de ander schiet over omdat—ie niet weet hoe een echte man zich gedraagt tegenover een vrouw.

ROBIN: Bravo!

DURY: Hier hebben jullie een hoop praatjes, maar in de Raad der Edelen zwijgen jullie, als het er op aankomt.

ROBIN: Wat bedoel je?

WILL: De nieuwe belastingheffing van John? *(ze beginnen)*

verontwaardigd door elkaar heen tegen Dury te praten. Die gaat onverstoord door met waar ze mee bezig is. Stilte.)

DURY: Dat kan allemaal wel zijn, maar drievijfde van de oogst is niet haalbaar voor de boeren in Nottinghamshire.

ROBIN: Dat snappen wij ook wel.

WILL: Robin heeft John bijna over de tafel heen getrokken, gister tijdens de Raadsvergadering.

DURY: Bijna. Met een beetje geluk komen wij, bijna, de winter door. Van dat tweevijfde deel.

ROBIN: Dury, jij zal niks tekort komen. Deze winter niet en nooit niet.

DURY: Dat weet ik wel. Jij zorgt altijd goed voor me. Maar niet iedereen werkt voor Robin Locksley. En wie zorgt er voor de boeren en de werklui? Voor de vrouwen en de kinderen? Nu Koning Richard weg is?

WILL: We weten het, Dury. Maar ik heb Robin bezworen verstandig en behoedzaam te manoeuvreren. Als we John tegen ons in het harnas jagen zijn we nog verder van huis.

DURY: *(tegen Robin)* En jij laat je de wet voorschrijven door je vriend?

ROBIN: Nee, eh... ik heb John toch niet uitgenodigd voor mijn Huwelijk?

DURY: Oh. Nou. Daar zal –ie bang van worden. Geen Bruidstaart vandaag! Wat zal Robin Locksley morgen weer bedenken! *(Robin slaat zijn armen om Dury, zoent haar.)* Laat me los, blaag!

ROBIN: Alles komt goed, Dury. Na mijn Wittebroodsweken zal ik John eens goed aanpakken. Niet alle edelen zijn vergeten wat de idealen van Richard waren.

DURY: Het is al goed jongen. Hier. Ik heb iets voor je.

ROBIN: Een ring? Wat een prachtige steen.

WILL: Maar je hebt toch al een ring? Ik he... *(Robin geeft hem een schop)*

DURY: Uit het Schotse Hooggebergte. Deze ring kreeg ik van Ian, vijftig jaar geleden. En ik wil dat jij hem vandaag aan Marian geeft. Zesenvestig gelukkige huwelijksjaren is iets waar elke sterveling alleen maar op mag hopen. Ik heb ze gehad. Mijn leven is over. Straks heb ik rust en lig ik naast mijn Ian.

ROBIN: Dury, kom nou. Jij wordt nog 100. *(Stilte)* Dankjewel. Ik zal hem vandaag aan mijn vrouw geven en vertellen hoe ik er aan ben gekomen.

DURY: *(vecht tegen haar emotie)* Als je dat maar laat, kletskaus! Nou, schiet op. De klokken luiden al. Ga nou maar trouwen, voordat je weer van gedachten veranderd!!

WILL: De Dorpelingen. Snel. We zijn te laat!

(dan komt de in "Processie" lopende en zingende bevolking langzaam op (Lied: Psalm). Robin, Will en Dury lopen af. Nellie en Marian komen op, voor de Kerk.)

Scène 2:

Locatie: Kerkje van Nottingham

Spelers: Dorpelingen, Nellie, Marian, Robin, Will, Dury, Father Brian (eventueel Nonnenkoor), Prins John, Sheriff, soldaten

(Nellie is druk bezig met het haar van Marian.)

NELLIE: Oh, de gasten komen er aan! En we zijn nog lang niet klaar.

MARIAN: Nou, en. Volgens mij missen we nog de belangrijkste gast: de bruidegom! En Robin is nog nooit ergens op tijd geweest, dus haast je niet.

NELLIE: Tja, voor een edelman is sir Robert's besef van tijd altijd al wat ruim geweest.

MARIAN: Noem hem nou gewoon Robin, je weet dat hij een enorme hekel heeft aan die titel...

NELLIE: Nu je het zegt, er is eigenlijk niet veel van een edelman in Robin terug te vinden. *(beiden giechelen)* Misschien past hij daarom wel zo goed bij jou... Hij lijkt wat dat betreft wel op je vader. Die zou hem graag gemogen hebben... *(het blijft even stil, dan begint Nellie te snikken)*

MARIAN: Wat is er?

NELLIE: Oh, niks. Laat maar. Het is... Het is gewoon de mooiste dag van mijn leven...

MARIAN: Waarom huil je dan?

NELLIE: *(nog steeds snikkend)* Oh, ik ben gewoon zo gelukkig voor je. En toen dacht ik hoe jammer het is dat je vader er niet meer is...

MARIAN: Ik mis hem ook, Nellie. Nu meer dan ooit. Maar dan denk ik aan hoe hij was, en wat hij gewild zou hebben. Ik draag nu de verantwoording over al zijn landgoederen. Er zijn teveel mensen die op me rekenen. En dan voel ik me sterk!

NELLIE: Misschien heb je wel gelijk...

MARIAN: Zeker met de huidige situatie. Mijn landgoederen zijn de spil in de strijd om de macht. Als ze in verkeerde handen vallen...

NELLIE: *(inmiddels weer helemaal gekalmeerd)* Maar bij jou en Robin zijn ze zeker in goede handen. Je vader zou trots op jullie zijn.

MARIAN: Dat weet ik... dank je. Oh, daar zijn ze.

NELLIE: Oh, jee. Oh, jee. *(pakt de sluier, en doet hem op bij Marian)*
Ben je klaar.

MARIAN: Nee, maar maakt dat iets uit...?

(Muziek. Robin en Will lopen naar Father Brian en het altaar toe. Marian komt op, Nellie en twee anderen dragen haar sluier. De muziek gaat over in de Psalm die we eerder hoorden, maar nu alleen gezongen door vrouwstemmen. Tijdens dit korte stuk muziek vindt het eerste gedeelte van het trouwritueel plaats: Robin en Marian knielen, staan na de zegening weer op. In een stilte in de muziek zegt MARIAN: "Ja.". Even later, in een 2^e stilte, zegt ROBIN: "Reken maar." Muziek gaat verder en Robin schuift de ring van Dury aan Marian's vinger. Stilte.)

FATHER BRIAN: Als er iemand is, die bezwaar heeft tegen dit huwelijk, laat hem dan nu spreken of voor altijd zwijgen! *(niemand zegt iets.)*
Dan verklaar ik... *(maar op dat moment valt er een kleine legermacht, aangevoerd door twee mannen te paard het terrein binnen. Prins John, de Sheriff en hun soldaten. Ze rijden dwars op de mensenmassa af en slaan links en rechts om zich heen. Ze stoppen vlak voor het altaar.)* Wie heeft de euvele moed Gods Huis te betreden met wapens?

PRINS JOHN: Zegt de naam Prins John je iets? Prins John, de rechtmatige Plaatsvervanger van de door jullie zo teder beminde Koning Richard Leeuwenhart?

FATHER BRIAN: Ziet u niet dat u een Trouwceremonie verstoort?

PRINS JOHN: Dat was precies de bedoeling! Wat is dit Locksley? Een huwelijk zonder de schitterende aanwezigheid van je Vorst?! Ben je je manieren verloren? Welk een ongehoorde belediging!

ROBIN: Ieder mens krijgt wat hem toekomt, Sire. En als sommige mensen teveel nemen, kunnen er wel eens nare dingen gebeuren. *(het Volk lacht besmuikt.)*

PRINS JOHN: Koppen dicht! Praten in raadseltjes? Heulen met het gemene Volk? Als jij niet weet wat goed voor je is, Locksley, ben ik best bereid je een lesje Staatsinrichting te geven.

ROBIN: Ga uw gang. Ik kan me voorstellen dat u wel eens behoefte heeft aan een andere gesprekspartner dan de Sheriff.

SHERIFF: He wat, wie IK... Tot Uw orders Prins. *(gaat in de houding staan)*

ROBIN: Ach er wordt hier iemand wakker. *(luidkeels)* We gaan het over Staatsinrichting hebben. Staats ...inrichting. Ja, je weet wel, dat gebouw waar ze types zoals jij veilig opsluiten - en terecht

SHERIFF: Hè?! Wat?! *(de Sheriff wil Robin te lijf, maar een gebaar van*

John maakt daar een einde aan.)

PRINS JOHN: Genoeg gekletst. Als jij je lot zo graag deelt met dat van deze boerenpummels weet ik het goed gemaakt, Locksley. De nieuwe belasting is vanaf vandaag ook op jou van toepassing. Ik leg beslag op drievijfde van je landerijen en overige bezittingen.

(het volk reageert ontzet. Robin glimlacht.)

ROBIN: En dat doe je zeker met dezelfde middelen als waarmee je aan de macht bent gekomen? Smerige uitbouter. Laat de boeren met rust! Ze hebben al geen luis om dood te drukken!

PRINS JOHN: Ik ben door mijn broer op deze plaats benoemd! En zolang de boeren nog luizen hebben, valt het wel mee met die armoede.

ROBIN: Goh, wat een Leiderschap! En wat een prachtig verhaal: "ik ben benoemd"! Bij die "benoeming" zijn heel wat doden gevallen!

PRINS JOHN: Spot jij maar. Locksley. Nog even en ik heb de hele Raad van edelen aan mijn kant. Ik kan behoorlijk... overredend zijn, als het nodig is. Dat weet ú wel, Lady Marian. We waren zo... goed bevriend vroeger. Wat zoekt u toch bij die Locksley? Zou u niet liever met een echte man trouwen, in plaats van met zo'n heethoofdige losbol? Uw schoonheid verdient een volwassen Liefde, geen jongensboek. *(Robin wil John te lijf, beide mannen trekken hun zwaard, maar Dury springt tussen hen in.)* Opzij, schurftige rat.

(John steekt haar neer. Robin laat zijn zwaard vallen en knielt naast Dury. Maar het is al te laat. Zij sterft. Ontzetting en stilte bij de aanwezigen.)

PRINS JOHN: Dat boerenvolk heeft de hinderlijke gewoonte voor je voeten te lopen als het net even niet kan. Wat zit je daar nou, Locksley? Ze was je moeder niet. *(Robin wil woedend zijn wapen weer oppakken, maar Marian houdt hem tegen.)*

MARIAN: Niet, Robin. Ze zijn met teveel.

PRINS JOHN: *(klapt langzaam in zijn handen.)* Bravo! Goed geluisterd naar het vrouwtje. Mag ik u complimenteren met uw uitstekende adviezen, Dame. U begrijpt tenminste aan wiens kant u staat.

MARIAN: Ik sta niet aan jouw kant, schoft. Ik kan niet wachten tot Richard terugkomt en je een lesje leert.

PRINS JOHN: *(lijkt haar te willen slaan, houdt zich in.)* Ik zal me beheersen, uit respect voor de nagedachtenis van je vader en je positie in de Raad. Maar daag me niet teveel uit, Lady Marian. Have a nice day, Locksley. Al zul je die jammer genoeg wel niet meer op je Landgoed kunnen doorbrengen. Sheriff!

SHERIFF: Ja, sire?

PRINS JOHN: Ruim deze rotzooi even op, wil je?

SHERIFF: Ja, sire. *(John gaat af, met het gros van zijn soldaten. Er zijn er vier die het lijk van Dury optillen. Robin slaat er één neer, wordt dan geholpen door drie andere mannen, waaronder Will. Met z'n vieren staan ze, ongewapend, tegenover de Sheriff.)*

ROBIN: Vertrek. Als je weet wat goed voor je is.

SHERIFF: Jullie zijn ongewapend.

ROBIN: Maar we zijn met veel. *(iedereen doet een stap naar voren. De overmacht is groot en dreigend.)* Dury is één van ons. Scheer je weg. *(dan horen we de stem van Prins John van een afstand om de Sheriff roepen.)* Schiet op, je baas roept. Of begrijp je zelfs dat niet? *(woedend gaat de Sheriff met de inmiddels opgekrabbelde soldaten af. Onder hoongelach van de bevolking. Dan maakt Robin een sussend gebaar. Het wordt stil.)* Breng Dury naar Will's huis.

(met veel verdriet en respect wordt het lichaam van Dury afgevoerd.)

Lied: Donkere tijden

Volk:

Zwaar is de dag
Zwaar is de nacht
Elke dag in onzekerheid
Elke dag weer een nieuwe strijd
De koning is vertrokken
hij is met de kruistocht mee
op weg naar andere landen
ver weg over zee.
Wie ziet er hoe wij lijden
Het zijn donkere tijden

Zwaar rust het juk
Van de belastingdruk
Elke dag ploegen, zaaien, dorsen malen
Zij komen je oogst en laatste centen halen
En als je niet betaalt dan
raak je al je landen kwijt
De sheriff neemt je alles af
En zegt: "dat is beleid"
Wie geeft om ons lijden

Het zijn donkere tijden

Zwaar is de dag
Zwaar is de nacht
Elke dag in onzekerheid
Elke dag weer een nieuwe strijd
Zwaar is de dag
Zwaar is de nacht
Elke dag in onzekerheid
Elke dag weer een nieuwe strijd

Niemand ziet dat wij lijden
Het zijn dolende, duistere, duivelse, donkere, tijden

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto