



# **RODE UILEN**

(Rote Eule)

Blijspel in drie bedrijven

door

**MARGIT SUEZ**

vertaling

**Adrie Kuik**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RODE UILEN ROTE EULE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARGIT SUEZ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Ewoud een jonge boer

Veronica zijn verloofde

Wilma zijn moeder

Fred zijn kameraad

Hannes vader van Fred

Leonie een meisje uit de stad

Ivo knecht en Manusje van alles

Rosie een gevallen meisje

## **DECOR:**

Woonkamer van een boerderij. Telefoon, raam, keukendeur, deur naar de gang.

## EERSTE BEDRIJF

Boer Ewoud en zijn knecht Ivo zitten te lunchen. Ewoud heeft een kater en drinkt koffie. Op tafel staat de lege koffiekkan. Ivo schenkt zich af en toe een borrel in en slaat deze achterover. Ewouds moeder, Wilma, scheldt, omdat Ewoud het serviesgoed van gisteren niet heeft opgeruimd. Ze brengt het weg en loopt steeds heen en weer van de keuken naar de woonkamer.

WILMA: Wat een zwijnenstal is het hier! Jullie kunnen de borden op zijn minst toch wel even afspoelen, als je toch midden in de nacht thuiskomt en uitgebreid gaat zitten tafelen! De borden zijn nu helemaal aangekoekt. En dan ben je ook nog ziek geworden!

EWLOUD: *(vertrekt zijn gezicht pijnlijk)* Schreeuw niet zo, ma! Bovendien ben ik niet ziek geworden. Ik heb gewoon een kater.

IVO: *(tegen Ewoud)* Wil je er ook één, baas? *(schenkt voor zichzelf een borrel in)*

EWLOUD: *(met afkeer)* Als ik al wat wil, dan hoogstens een pijnstiller.

WILMA: *(bijterig)* Ja, dat wil ik graag geloven!

EWLOUD: Ondanks alles heb ik vanmorgen in alle vroegte wel de koeien gemolken.

WILMA: *(ruimt de koffiekkan op)* Aan jouw kegel te zien, heb jij gisteravond meer gedaan, dan alleen maar kegelen. Waar is de auto eigenlijk?

IVO: *(grinnikt)* Die heeft de baas ergens laten staan. Schreuder heeft hem thuisgebracht met de tractor. *(tegen Ewoud)* Ik heb gezien, hoe hij jou heeft uitgeladen. Als een zak aardappelen. En toen heb je ook nog ruzie met hem gekregen. *(grinnikt. Tegen Wilma)* Uw zoon heeft hem flink de waarheid verteld, mevrouw! Nietwaar, Ewoud.

WILMA: *(blijft voor Ewoud staan)* Daarom heeft Schreuder ontslag genomen! Hij zei tegen me, dat ik zijn papieren in orde moest maken.

IVO: Dat was vanwege Veronica. Die twee hebben...

EWLOUD: *(slaat met de vuist op tafel)* Hou je nou eindelijk eens stil, Ivo!

WILMA: *(verwijtend)* Hebben jullie om Veronica ruzie gehad? Dat moest er een keer van komen. En dan te bedenken, dat jij allang met haar getrouwd had kunnen zijn! Zij heeft geen zin om eeuwig op jou te wachten. Maar nee hoor, in plaats daarvan, hang jij god mag weten waar uit!

IVO: Hij was in de stad. *(grinnikt)* Waar bepaalde dames achter bepaalde ramen zitten.

EWLOUD: *(vliegt overeind en grijpt Ivo bij zijn kraag)* Als jij nog één keer zo'n grote mond durft te hebben, dan sla ik hem uit model, begrepen? *(laat Ivo pardoes los, die op zijn stoel terugvalt)*

IVO: *(staat op en gaat beledigd naar de deur)* Het is maar al te waar! Schreuder heeft het me zelf verteld! *(tegen Wilma)* In de Rode Uil heeft íe gezeten. Met de hele kegelclub! *(als Ewoud dreigend op hem afkomt, trekt Ivo snel de deur achter zich dicht, doet deze weer open en luistert)*

WILMA: *(verontwaardigd)* Zo hoor je nog eens wat! Je moest je schamen, Ewoud! Midden in de nacht speel je voor vechtersbaas en hangt rond in dubieuze zaken. Het hele dorp zal het wel weten! Het zou me niets verbazen, wanneer Veronica nooit meer naar je omkijkt! Maar één ding zeg ik je! Ik ruim nooit van me leven de rotzooi meer op, die jij hier achterlaat na jouw nachtelijke vreetbuien!

EWOUD: Je had voor mij niets klaar hoeven maken!

WILMA: Dat was ook de laatste keer! Het wordt tijd, dat jij eindelijk eens zelfstandig wordt. Zorg dat hier een boerin op de boerderij komt, die mij wat werk uit handen kan nemen. En dan krijg je ook nog ruzie met onze beste werknemer! Jij gaat hem vertellen dat het je spijt!

EWOUD: Ik denk er niet aan! Ik laat mij door hem heus niet uitdagen! Hij is alleen maar...

IVO: ...gek op Veronica! *(grinnikt)*

WILMA: Dan kun je lang zoeken, voor je weer zo iemand vindt! En dat, terwijl de oogst voor de deur staat!

EWOUD: Dan steken we allemaal de handen uit de mouwen, dat kan ook! *(zijn blik blijft op Ivo gericht)*

IVO: *(begint vreselijk te hoesten en klopt zich op de borst)* Ik zou graag willen helpen, baas. Maar je weet, mijn astma! Als ik mij één keer te vaak buk, dan blijf ik dood liggen. Ik ben ziek! Ik moet nodig weer sprayen. *(af)*

WILMA: *(roept hem na)* Heb jij vandaag nog niet genoeg geïnhaleerd? *(bergt de jeneverfles op. Tegen Ewoud)* Ik raad je aan met Veronica te praten, voordat het te laat is. Ik heb namelijk geen zin om hier nog langer voor dienstmeid te spelen. Ik heb ook nog een privé-leven! *(af. Ewoud met de handen onder zijn hoofd)*

FRED: *(op, heeft net als Ewoud ook een kater, gaat bij hem zitten)* Hoi, Ewoud, voel jij je ook zo lekker?

EWOUD: *(wenkt af)* Heb jij misschien toevallig mijn portemonnee meegenomen? Ik kan hem nergens vinden.

FRED: Ik? Hoe kom je daarbij?

EWOUD: Het was maar een vraag. We zijn allemaal in de Rode Uil geweest en hebben met die vrouwen gepraat...

FRED: Jij had je portemonnee bij je. Dat weet ik zeker, omdat jij het Leger des Heils vijf gulden hebt gegeven.

EWOUD: Was ik zo royaal? En toen?

FRED: Toen was je nog veel royaler! Jij wilde per se honderd gulden geven aan Leonie. Maar zij accepteerde het niet. *(Ivo komt op. Gaat in een hoek zitten en luistert geïnteresseerd)*

EWOUND: Leonie? Wie is dat nou weer?

FRED: Dat is één van die vrouwen. Weet je dat niet meer?

EWOUND: *(ontsteld)* En die wilde ik honderd gulden geven? Waarvoor eigenlijk?

FRED: Nergens voor. Zomaar.

IVO: Dan moet je wel heel erg bezopen zijn geweest, baas!

EWOUND: *(Ewoud en Fred draaien zich opeens om en staren hem aan)* Bemoei jij je er niet mee, Ivo! Wat moet je hier nog? Heb jij niets te doen?

IVO: *(onbewogen)* Jawel hoor. Maar dat doe ik liever hier.

EWOUND: *(fluistert tegen Fred)* Mijn auto is er ook niet.

FRED: Maar die hebben we toch.... *(onderbreekt zichzelf, omdat Ivo meeluistert)*...laten staan en...

IVO: *(nieuwsgierig)* Bij de Rode Uil?

FRED: ...en toen zijn we met de trein gegaan.

IVO: En toen heeft Schreuder jullie met de tractor opgehaald. *(tegen Ewoud)* Jij had hem namelijk opgedragen, dat hij jou van het station moest halen, wanneer jij om twaalf uur nog niet thuis was.

EWOUND: Mijn god!

IVO: *(tegen Fred)* Weet je al dat Schreuder zijn ontslag heeft genomen? En dat Ewoud hem nu zijn excuses moet aanbieden?

EWOUND: Flauwekul!

IVO: Als jij dat niet doet, baas, dan kunnen wij het oogstfeest gelijk in de buitenlucht vieren, omdat we daar toch met zijn allen moeten zwoegen.

EWOUND: Hemel, ik moet er niet aan denken. Maar ik bied in geen geval mijn excuses aan!

IVO: Als ik niet zo ziekelijk was en niet op leeftijd...

FRED: Als ik jullie nou eens hielp?

EWOUND: Jij?

FRED: Totdat de oogst helemaal is weggewerkt. Jij weet dat ik klaar ben met mijn werk. Het orgel is al per vrachtvervoer onderweg en in de zaak is momenteel niets te doen. Bovendien is mijn vader er ook nog.

IVO: Orgelbouwer moet je zijn!

EWOUND: *(hatelijk)* Of knecht op onze boerderij!

IVO: *(strijdlustig)* Wat wil je daarmee zeggen?

EWOUND: *(wenkt af, blij tegen Fred)* Fred, als jij ons echt wilt helpen, dat zou... *(vliegt overeind en slaat hem op zijn schouder, valt met een van*

*pijn vertrokken gezicht weer terug op zijn stoel)*

IVO: Dat krijg je ervan!

EWOUND: Hou jij je erbuiten, aansteller! Eigenlijk zou jij de handen ook uit de mouwen moeten steken, dan hadden we niemand nodig!

IVO: Ik ben geen aansteller! Ik ben ziek! (*hoest*) En als ik mij te vaak buk, dan...

EWOUND: Ja, ja, dan blijf je dood liggen. Ik weet het.

IVO: Jij wilt mijn dood toch niet op je geweten hebben, of wel soms? (*staat op en gaat hoestend naar de deur*) Het is weer zo laat! Steeds, wanneer ik mij druk maak... Als er nu iets gebeurt, dan is het jouw schuld! (*af*)

EWOUND: Nu jij ons toch komt helpen, kun je zo lang bij ons op de boerderij blijven. Plaats genoeg. Anders moet je steeds heen en weer rijden.

FRED: Goed idee! En om je auto hoeft jij je geen zorgen te maken. Ik moet nog naar de stad, maar pas als het donker is. Ik haal de auto wel op.

EWOUND: Dit zal ik nooit vergeten, Fred! Maar waarom pas als het donker is?

FRED: Omdat... (*geeft hem een knipoog*) Je weet wel.

EWOUND: (*verrast*) Jij wilt toch niet weer...

FRED: Alleen maar, omdat ik aan Leonie wil vragen of ze jouw portemonnee heeft gezien. Misschien heeft iemand hem gevonden! En die vrouwen gaan pas 's nachts de straat op.

EWOUND: (*grijnst*) Ik begrijp het!

FRED: Jij begrijpt helemaal niets! Maar als jij liever bij gevonden voorwerpen wilt vragen...

EWOUND: Dan kan ik gelijk wel in de krant laten zetten, dat boer Ewoud in de Rode Uil was. (*nadrukkelijk*) Als je maar niets aan mijn moeder vertelt over mijn portemonnee!

FRED: Ik zal zwijgen als het graf!

EWOUND: Al mijn geld en mijn bankpasjes zitten erin. Had Leonie echt geen belang bij die honderd gulden?

FRED: Nee. Dat zei ik toch? Zij is toch anders dan die anderen. En dat zeg ik niet vanwege het geld! Ze zou zo op een kantoor kunnen werken of op een boerderij...

EWOUND: (*grijnst*) ...of getrouwd kunnen zijn met een orgelbouwer...

FRED: Onzin! Ik wil er alleen maar mee zeggen, dat Leonie een heel ander beroep zou kunnen uitoefenen!

EWOUND: Ik zie al voor me, hoe mijn moeder zal reageren, wanneer ik zo'n meisje mee naar huis zou nemen.



FRED: Weet je wel, dat je moeder de laatste tijd erg vaak bij ons op bezoek komt? Ik bedoel, bij mijn vader.

EWOUD: En hij is opvallend vaak hier. Bovendien gaf ze me duidelijk te kennen, dat zij ook een privé-leven heeft!

FRED: Het is een zorgwekkende toestand met die oudjes.

EWOUD: Jij wilt toch niet beweren... Uitgesloten! Op die leeftijd doe je geen domme dingen meer! Ik moet er niet aan denken, dat ik vlak voor de oogst niet meer op haar kan rekenen...

IVO: *(opgewonden op, zwaait met zijn armen, rent naar het raam)* Er komt bezoek, baas! Een heel sjieke dame! *(Ewoud en Fred gaan naar het raam en duwen Ivo aan de kant)*

EWOUD: Wie is dat nou weer?

FRED: *(schrikt)* Dat kan toch niet waar zijn? Ik geloof, dat ik droom!

EWOUD: Fred, je wordt helemaal wit! Ken je haar?

FRED: *(fluistert)* En of! Dat is Leonie. Die jij niet meer kent.

EWOUD: *(geschrokken)* Van afgelopen nacht? En die komt zomaar hiernaartoe? *(tegen Ivo)* Hemeltjelief, waar is mijn moeder?

IVO: Die wilde boodschappen gaan doen. Met een beetje geluk is ze al op pad. *(op sensatie belust)* Is dat wijfie één van die naaktdanseressen?

EWOUD: *(tegen Fred)* Die moet jou natuurlijk hebben!

FRED: Waarom komt ze dan naar jou toe?

IVO: *(wrijft in zijn handen)* Ik laat haar binnen! *(holt naar de deur)* Die moet ik van dichtbij zien!

EWOUD: *(houdt hem vast)* Jij blijft hier! En je zegt geen woord tegen mijn moeder of tegen Veronica, begrepen?

IVO: *(opgewonden)* Man, dit is voor mij een buitenkansje. Begrijp je dat dan niet? *(er wordt gebeld. Ewoud houdt Fred vast)*

IVO: *(dreigend)* Als je mij niet loslaat, dan ga ik schreeuwen!

EWOUD: *(houdt zijn hand voor Ivo's mond. Ivo probeert zich te bevrijden. Ewoud tegen Fred)* We doen gewoon alsof we niet thuis zijn. De rest is op het land. Wie weet wat ze van ons wil!

LEONIE: *(achter)* Hallo? Is er iemand thuis? *(Ewoud worstelt met Ivo. Deze maakt met duim en wijsvinger het geld-gebaar)*

FRED: *(fluistert)* Hij wil zwijggeld.

EWOUD: *(dreigend tegen Ivo)* Je krijgt geen cent! Als jij je mond opendoet... *(Ivo kan zich losmaken. Rent naar de deur, af)*

FRED: *(gaat ook naar de deur)* Ik ga wel via de achterdeur.

EWOUD: Mooie vriend ben jij! Ik dacht dat jij nog bij haar op bezoek wilde.

FRED: Ja. Maar stel je voor dat mijn vader hier plotseling weer opduikt! Hij wilde toch al naar je moeder! Dan wil hij natuurlijk weten, waar we

haar van kennen.

EWOUND: *(luistert)* Te laat. Die idioot heeft haar al binnengelaten!

LEONIE: *(op met Ivo. Zij herkent Ewoud en Fred, gaat glunderend naar hen toe en reikt hun de hand)* Hallo! *(kijkt om zich heen)* Hier wonen jullie dus! *(Ewoud en Fred zijn hevig geschrokken en weten niets uit te brengen. Maar Ivo heeft de zaak onder controle! Hij loopt om Leonie heen en bekijkt haar, alsof zij het zevende wereldwonder is)*

IVO: *(goedkeurend)* Nu begrijp ik, waarom die twee afgelopen nacht zo laat zijn thuisgekomen!

LEONIE: Pardon?

IVO: Tjonge *(krabt zich achter zijn oor, taxeert Leonie)* Ik bedoel, ik zou jou ook wel eens willen bezoeken, als dat zou kunnen. *(geeft haar vertrouwelijk een knipoog en een tik op haar gat)* Je weet wel wat ik bedoel, hè, meid?

LEONIE: *(verontwaardigd)* Wat denkt u wel niet!

WILMA: *(op met boodschappentas, heeft Ivo nog zien tikken, verontwaardigd)* Ivo, ben je nu helemaal gek geworden? Bied die dame onmiddellijk je verontschuldiging aan!

IVO: *(tegen zichzelf)* Ik zie geen dame.

LEONIE: Pardon?

IVO: Ik zei niets.

WILMA: Ik denk dat jij maar beter kunt gaan. *(tegen Leonie)* Goedendag.

IVO: *(ontsteld)* Moet ik gaan? Uitgerekend nu? Moest u geen boodschappen halen? *(tegen Ewoud en Fred)* En jullie moeten zeker ook nog het één en ander doen, hè? Anders is er op dit tijdstip ook nooit iemand thuis, behalve ik dan!

WILMA: Boodschappen doe ik later wel. Maar jij kunt mooi even mijn jas van de stomerij halen. Kijk. *(geeft hem de bon voor de stomerij)* Bovendien wil ik eerst een kop koffie drinken, voordat ik boodschappen ga doen. *(tegen Leonie)* Komt u voor mijn zoon?

IVO: *(loopt stuurs naar de deur. Tot zichzelf)* Het is niet eerlijk! Komt er zo'n stoot op visite en dan word ik weggestuurd! *(af)*

LEONIE: Ik wil niet storen, maar... *(kijkt naar Ewoud en Fred)*

FRED: *(tegen Leonie. Wil haar kwijt)* Zullen we een luchtje gaan scheppen, dan kunnen we beter met elkaar praten.

EWOUND: *(tegen Wilma)* Ja, dan storen we ook niet, ma. Dan kun jij in alle rust koffie gaan drinken.

WILMA: Sinds wanneer ben jij zo attent? *(tegen Leonie)* U drinkt natuurlijk ook een kopje koffie mee? *(haalt kopjes)* De koffie is net klaar. Gaat u toch zitten, mevrouw... *(tegen Ewoud en Fred)* Jullie hebben haar helemaal nog niet aan mij voorgesteld!

LEONIE: Ik ben Leonie. Bedankt, mevrouw, een kopje koffie sla ik niet

af.

EWOUND: Mam, ze heeft helemaal geen tijd. Bovendien wilde jij boodschappen gaan doen.

WILMA: Eerst wil ik een kopje koffie. (*zet de kopjes op tafel. Tegen Ewoud en Fred*) Ga toch eindelijk eens zitten! Ik denk, dat jullie ook wel een kop koffie kunnen gebruiken.

EWOUND: (*aarzelend*) Ik heb eigenlijk nog genoeg te doen.

WILMA: (*tegen Leonie*) Waar heb je mijn zoon en zijn kameraad eigenlijk leren kennen?

LEONIE: Ik heb ze gisteravond...

EWOUND: (*onderbreekt haar. Te hard*) Kom Fred, snel! Ik moet je nog laten zien waar alles staat! (*tegen Wilma*) Fred gaat ons namelijk helpen bij het oogsten. (*samen vluchten ze af*)

LEONIE: (*roept Ewoud na*) Wacht nou, Ewoud! Ik wilde alleen maar...

WILMA: (*verbaasd*) Waarom doen ze zo eigenaardig? Je zou bijna denken dat ze iets hebben te verbergen. (*tegen Leonie*) Je kent ze dus sinds gisteren?

LEONIE: Ja, ze waren in de Rode Uil. Ik wilde nog een colaatje drinken...

WILMA: In de Rode Uil? Is dat niet zo'n... zo'n... zaak? En jij was daar ook?

LEONIE: Precies. Weet u, ik werk daar.

WILMA: (*ontsteld*) Oh!

LEONIE: (*lacht*) De meeste mensen schrikken als ze dat horen. Geen paniek, ik ben maatschappelijk werker. Momenteel moet ik mensen opvangen, die in de prostitutie zitten.

WILMA: Aha! Wacht, daar moet je me iets meer over vertellen. Dat vind ik interessant! (*gaat af om koffie te halen. Achter*) Dan zijn Ewoud en Fred daar dus inderdaad geweest! (*komt terug met koffiekkan en gebak, schenkt koffie in*) Eigenlijk zou Ewoud uit zichzelf nooit naar zoiets toegaan en volgens mij Fred ook niet. Maar ze waren op stap met de kegelclub.

LEONIE: Ik weet het. Ik heb ze allemaal gezien.

WILMA: Maar dat zo'n jonge meid als jij in zo'n omgeving moet werken...

LEONIE: We zijn altijd met z'n tweeën. Bovendien is dit maar tijdelijk.

WILMA: Wat doe je daar dan precies? (*verdeelt gebak*) Je lust vast en zeker ook wel een stuk taart.

LEONIE: Bedankt. Ik ben dus maatschappelijk werker en vandaag de dag zijn er steeds meer meisjes van onder de achttien, die van huis weglopen en in de prostitutie terecht komen... helaas.

WILMA: (*onder de indruk*) En dan breng jij ze zeker terug?

LEONIE: Zeker. Wij werken nauw samen met de politie. Weet u,

wanneer er gelijk allemaal politieagenten opduiken, dan zouden die meisjes onmiddellijk op de vlucht slaan. Maar nu lukt het ons, om heel veel van die meisjes weer op het rechte pad te krijgen.

WILMA: En ben je helemaal niet bang voor mannen, wanneer je in zo'n zaak je werk moet doen?

LEONIE: Wij kunnen ons wel verdedigen als het moet. En de vrouwen, die daar werken, kennen ons.

WILMA: Dat lijkt me een reuze interessant beroep! Ik heb daar veel bewondering voor!

EWOUND: *(op met Fred)* Ze weet nog van niks. Anders zat ze niet zo gezellig met haar koffie te drinken! *(tegen Wilma)* Wij kwamen zopas meneer pastoor tegen. Jij moet onmiddellijk naar hem toe. Het gaat om een huwelijk voor volgende week. Jij wilde de kerk toch versieren? Hij zei dat er haast bij was!

WILMA: *(onwillig)* Tja, dan moest ik maar eens gaan... *(tegen Leonie)* Wacht je even op mij? Ik hoef alleen maar naar de overkant. Ik ben zo weer terug. *(staat op)*

LEONIE: *(aarzelt)* Ik weet niet. Ik wilde eigenlijk alleen maar even de portemonnee van Ewoud terugbrengen. Die heeft hij gisteravond verloren. *(Ewoud schrikt en slaat zich voor zijn hoofd)*

WILMA: *(tegen Ewoud)* Daar heb je mij niets van verteld. *(tegen Leonie)* Waar heb je die gevonden?

EWOUND: *(vlug)* Ma! Je moet naar meneer pastoor. Die heeft niet eeuwig de tijd! *(duwt haar naar de deur)*

WILMA: *(tegen Leonie)* Goed. Tot straks! *(af)*

EWOUND: *(opgelucht)* Zo, nu zijn we eindelijk alleen! *(gaat zitten)*

FRED: *(idem)* Weet je, Leonie, ze hoeft niet alles te weten. Als ze erachter komt, dat jij in de Rode Uil werkt, dan doet ze heus niet meer zo aardig tegen je.

LEONIE: *(meesmuilend)* O nee? Wat hebben jullie tegen die ouwe man gezegd? Hij deed zo vreemd?

EWOUND: Tegen Ivo? *(verlegen)* Och, niets.

FRED: *(idem)* Nee, nee, niets bijzonders.

LEONIE: Maar ik moet je hoognodig je portemonnee teruggeven. Ik dacht, ik breng hem gelijk langs. Het was ook niet zo moeilijk om te bepalen waar jij woont. Alsjeblieft. *(haalt zijn portemonnee uit haar tas en geeft deze aan hem)*

EWOUND: Goddank. Ik heb me al suf gepiekerd, waar ik dat ding had gelaten.

LEONIE: Ik dacht, laat ik hem maar even brengen. Ik heb vandaag toch mijn vrije dag...

FRED: *(steekt)* Heb jij vandaag ook je vrije nacht?

LEONIE: En als dat zo zou zijn?

EWOUD: (*haalt een briefje van tien uit de portemonnee*) Waar vind je vandaag de dag nog eerlijke mensen?

FRED: Je zult wat dieper in de buidel moeten tasten.

LEONIE: (*tegen Ewoud*) Nee, nee, laat maar zitten.

EWOUD: (*legt een briefje van vijftig op tafel*) Neem nou maar, Leonie. Je moest hier ook helemaal naartoe rijden.

LEONIE: (*neemt het geld*) Dank je.

FRED: Verdienen jullie eigenlijk goed in de Rode Uil?

LEONIE: (*gepikerd*) Uitstekend zelfs! Van zo'n baan heb ik altijd al gedroomd!

EWOUD: Trek je maar niets aan van Fred. Hij dacht alleen maar, dat jij een fatsoenlijk beroep had. (*verward*) Ik bedoel, op kantoor of in een winkel... Maar dat zou niets voor jou zijn, hè? (*lacht*)

LEONIE: (*gepikerd*) Nee, dat zou niets voor mij zijn.

EWOUD: (*verlegen, stotterend*) Ik bedoel alleen maar, dat zou helemaal niet bij je passen. Jij leeft van dag tot dag.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**