



# Het roer om!

Blijspel in drie bedrijven

door

**HENK ROEDE**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET ROER OM!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK ROEDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**  
**Copyright: © 2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## KARAKTERS:

Cor: Is een succesvolle internetondernemer die toe is aan een nieuwe uitdaging en daarom zijn bedrijf heeft verkocht. Is altijd snel enthousiast.

Suzan: Is getrouwd met Cor en is een echte stadse dame die liever haar handen niet vies maakt en beter is in geld uitgeven, dan geld verdienen.

Teun: Een oude boer die onlangs onder dwang van de familie zijn boerderij (krot) heeft moeten verkopen en naar het bejaardentehuis is gegaan.

Koos: Is een stijve, stille boer die eigenlijk zelf de boerderij van Teun had willen kopen, echter bood Cor meer geld.

Lenie: Een bazige boerin en de vrouw van Koos, die haar man precies altijd weet te vertellen wat die moet doen en wat die zeker niet had moeten doen.

Arnold: Is een vriend van Cor en Suzan. Hij is huisarts en voelt zich daarom meer dan al de andere mensen en doet vaak uit de hoogte.

Annelies: Is de vrouw van Arnold. Zij vindt het buitenleven prachtig en geniet van alles wat groeit en bloeit.

Janus: Is een niet al te snuggere en ook niet erg handige aannemer.

Klaartje: Is een iets wereldvreemde verschijning die in dienst is van monumentenzorg.

## INRICHTING VAN HET TONEEL:

Op het toneel staat een achterwand met daarin de voordeur van de boerderij en een raam er naast. Tussen de deur en het raam is een schoorsteenmantel met een houtgestookte fornuis/kachel er voor en een kastje met een oude zwart wit televisie. Tegen de achterwand staat een tafeltje met een wasstel (kom en kan). Links staat een kort wandje met de deur naar de tuin en een gammel keukenblokje met een oude pomp er boven. Rechts staat een wand met de deur naar de stal en twee deurtjes van een bedstee. Voor op het toneel staat een ouderwets zithoekje. Het geheel ziet er oud en vervallen uit en de inrichting is alsof er sinds 1900 niets nieuws bij is gekomen.

## EERSTE BEDRIJF

*Als het doek open gaat, is het toneel leeg. Cor en Suzan komen op en blijven buiten voor het raam staan met een aantal koffers in de hand en Cor heeft een zelf gemaakt bord onder zijn arm met de tekst "Bet en Brekvest". Cor kijkt vrolijk. Suzan kijkt chagrijnig.*

Cor: Tadaaaa! Dit is het dan!

Suzan: O nee, nog erger dan ik dacht! Wat een bouwval!

Cor: Daar moet je doorheen zien. Het gaat om de basis van het pand en die is nog goed.

Suzan: En onder de basis vallen ook die muren met die scheuren?

Cor: Deze boerderij moet je zien als een oude dame, met hier en daar een rimpel.

Suzan: Lijkt meer op een uitgeleefde slet!

Cor: Kom op Suzan, je moet dit met andere ogen zien.

Suzan: Nou sorry hoor, maar ik heb alleen deze twee.

Cor: Ik heb hier de sleutel van ons nieuwe huis en zal nu symbolisch de deur openen naar onze nieuwe toekomst!

*Cor loopt met de sleutel in de hand door tot voor de deur. Steekt de sleutel in de deur en de deur valt met een plof voorover op het toneel. Met een onnozele blik kijkt hij naar het geheel en krapt zich achter de oren.*

Suzan: *(Cynisch)* Erg symbolisch! Ik ben blij dat je het zo uitstekend symbolisch allemaal weer weet neer te zetten.

Cor: Ik val graag met de deur in huis.

*Cor en Suzan stappen over de deur het podium op.*

Cor: Wat een mooie, authentieke sfeer hangt hier toch in deze boerderij. Moet je eens kijken Suzan. *(Zwaait met zijn arm door de ruimte en kijkt trots om zich heen)*

Suzan: Wat een ouwe troep! En je kunt misschien altijd praten als Brugman, Cor, maar ik blijf er bij dat ik er helemaal niet blij mee ben. En dan druk ik mij nog zachtjes uit!

Cor: Zachtjes? Je schreeuwt het anders uit!

Suzan: Dat je het je in die dikke kop hebt gehaald om ons prachtige huis te verkopen en deze bouwval daarna te kopen en dan ook nog eens zonder te overleggen. Dat lijkt toch nergens op! Er zijn genoeg vrouwen die voor minder de scheidingspapieren in huis zouden

hebben gehaald!

Cor: Nu moet het nog mooier worden! Jij klaagt altijd dat ik nooit eens spontaan een bloemetje koop en dan koop ik eens spontaan wat (*wijst het decor aan*) en dan is het weer niet goed!

Suzan: Was dan met je spontaniteit eerst maar eens begonnen met het kopen van een bloemetje in plaats van direct een hele bouwval te kopen!

Cor: Suzan, vroeger hebben we het er zo vaak over gehad om een mooi boerderijtje op het platteland te kopen en het roer om te gooien. En zie hier! En dit was ook nog eens een buitenkansje!

Suzan: We hebben het er ooit misschien één keer over gehad, toen we net verkering hadden op de kleuterschool!

Cor: Ach ja, ik weet het nog goed, het was in de zandbak!

Suzan: En dat was meer een monoloog van jouw kant, nadat je een weekend bij je oom op de boerderij was geweest. Inmiddels was ik erg gehecht geraakt aan het leven in de stad hoor!

Cor: Maar kijk dan eens om je heen Suzan! Dit alles is toch gewoon geweldig. Die rust en die ruimte buiten! Ik heb jaren ontzettend hard gewerkt aan mijn internetbedrijf. Twaalf uur per dag, minimaal. Maar ik kon het niet meer, ik wilde gewoon een rustiger leven. En Suzan, dan kunnen we hier krijgen. We hebben het roer omgegooid!

Suzan: We? Jij! Ik vond het trouwens wel lekker die lange werkdagen van jou...

Cor: (*Praat onverstaanbaar door*) We beginnen hier in deze boerderij een Bed & Breakfast en gaan onze eigen biologische groenten verbouwen. Ik zie het al helemaal voor me, ik in een overal en jij... eh... misschien dan niet. We nemen een koe voor de melk en een paar kippen voor de eieren...

Suzan: We hadden altijd al melk, gewoon uit de supermarkt, wat was daar mis mee?

Cor: ...en we stoken de kachel met het hout wat ik ga kappen. Helemaal back to basic! Helemaal zelfvoorzienend, ver weg van de grote drukke stad! Hier, Suzan, hier komen we helemaal tot rust!

Suzan: Tot rust, man, wat een werk voor spul wat je zo uit de winkel kunt halen!

Cor: Maar dan hebben we alles zelf gemaakt, geproduceerd op onze eigen boerderij, vrij van die hele doorgedraaide consumptie-economie! Waar alles maar draait om meer en meer geld!

Suzan: Ja, en als ik dan een nieuw jurkje wil kopen in de stad, dan moet ik die ruilen tegen een dozijn eieren en een melkbus met melk?

Cor: Nee natuurlijk niet. De eieren en melk verkopen we in een stalletje aan de weg. Of misschien nog beter, aan een biologische winkel!

Suzan: Maar ik hoor het wel, meneer heeft het al allemaal tot in de detail uitgedacht. We zitten hier dus nog wel even vast en naar ons eigen huis kunnen we ook niet meer terug. Laat mij de rest van het huis maar zien, de keuken, de slaapkamers en de badkamer.

Cor: Eh.. dit is de keuken (*wijst naar het keukenblokje*)... en dat is de badkamer... (*wijst naar het kastje met wasstel*) ...en dat is de slaapkamer (*wijst naar de bedstee*)

Suzan: Goed! We gaan! (*draait zich om en wil naar de deur lopen, maar Cor weet haar nog net tegen te houden*)

Cor: Maar Suzan, we gaan nog wel verbouwen. Natuurlijk met behoud van de authentieke sfeer, maar met de luxe van vandaag.

Suzan: Luxe van vandaag? Ja, eigenlijk was ons oude huis ook niet meer het meest moderne. Dus nu een badkamer met jacuzzi?

Cor: Nou.. eh.. we zullen zien of dat mogelijk is oké?

Suzan: En wat we in ons vorige huis ook niet hadden was een slaapkamer met badkamer onsuite.

Cor: Nou.. eh.. als er ruimte is...

Suzan: En een keuken met een kookeiland met 8 pitten? Heb ik altijd al gewild. Of weet je wat, doe eens gek. 10 pitten en een dubbele oven!

Cor: Eh.. tja..nou.. dat past allemaal niet zo bij een back-to-basic lifestyle... De bedoeling is met zelfredzaamheid om ook wat soberder te gaan leven. Goed voor het milieu en onze planeet...

Suzan: Cor! Ik kom uit een heel goed milieu, paps had altijd centjes zat! Toen je met me ging trouwen wist je dat de levensstijl die ik gewend ben centjes kost! Daar heb je wel rekening mee te houden, hè! Ik wil niet inleveren op de luxe die ik altijd gewend ben in mijn leven!

Cor: Maar we moeten eerst dit hele pand renoveren en dat is altijd moeilijk in te schatten hoeveel dat gaat kosten. We kunnen nu al niet al het geld uitgeven, zonder dat we weten voor wat voor kosten we nog meer komen te staan! We moeten gewoon goed op ons budget letten en dan is er vast nog heel veel mogelijk.

Suzan: Nou oké, ik geef je een kans. Wanneer komt het schoonmaakbedrijf, zodat we daarna hier in kunnen trekken?

Cor: Schoonmaakbedrijf? Eh... dat zullen we zelf moeten doen hoor. Zelfvoorzienend hè.

Suzan: Zelf!!! Dat hoefde ik ook nooit in ons vorige huis! Dan hoop ik maar voor jou dat je een goed hotel hier hebt geboekt waar we zolang kunnen wonen totdat dit krot bewoonbaar is!

Cor: Hotel? Nee, dat is nu juist weer een post waar we goed op kunnen besparen!

Suzan: Ik ga hier niet slapen! Ben je wel goed bij je hoofd? Ik wil in een

hotel!

Cor: Oké, dan gaan we naar een hotel. Maar dan is de kans er dat geen geld meer voor een jacuzzi over is straks.

Suzan: Oh, geen jacuzzi? Dan maar een bed en breakfast in het dorp.

Cor: Dan zullen we toch wat pitten van dat fornuis moeten schrappen.

Met een beetje pech blijven er maar twee kleine pitjes over...

Suzan: Tja.. goed.. dat verbouwen duurt vast ook niet zo heel erg lang?

Waar moeten we dan slapen?

*Cor loopt naar de bedstee*

Cor: Hierin natuurlijk. Als de mensen hierin vroeger hun hele leven konden slapen, dan houden wij dat ook wel een klein tijdje vol.

Suzan: Nu moet het allemaal niet gekker worden! Slapen in zo'n kast!

Wat doe je mij allemaal aan! Als er ook nog maar iets meer hier is wat me niet bevalt, ga ik terug naar de stad!

Cor: Toe nu Suzan, dat valt best mee, zo'n bedstee. Lekker knus en warm en kijk, ruimte genoeg.

*Cor doet een deur van de bedstee open en Teun steekt, met een oude slaapmuts op, zijn hoofd uit de bedstee en zegt "Hoi". Cor schrikt hiervan en slaat de deur direct weer dicht. Suzan kijkt toevallig net de andere kant op en heeft het dus niet gezien.*

Suzan: Wat zei je schat?

Cor: Eh.. Hooi, nee, ik bedoel mooi, eh... mooi zo'n bedstee... Maar lieverd, door deze deur kom je in de schuur. Moet je eens zien wat een ruimte daar is. Daar kunnen we een nieuwe keuken en badkamer bouwen *(Cor pakt Suzan beet en duwt haar naar de deur van de stal)*

Ruimte genoeg, ga maar eens kijken! *(Lichte paniek in zijn stem)*

Suzan: Nee hoor, laat maar. Ik kijk er wel als het verbouwd is.

Cor: Maar je moet het ook zien voordat het verbouwd is. *(duwt Suzan door de deur, Suzan is overrompeld)* Des te meer waardeer je het als het allemaal klaar is. En je moet natuurlijk even aanwijzen waar je 3 pits gasstel moet komen te staan.

Suzan: 8 pits!!

*Cor slaat de deur achter Suzan dicht, loop naar de bedstee en doet de deur van de bedstee open.*

Cor: Wie ben jij en wat doe jij hier!

Teun: Hé, laat me slapen, wil je! Wat zijn dat voor manieren om een



arme oude man zo lastig te vallen!

Cor: Wie is hier lastig? Wat doe jij in mijn huis?

Teun: Mijn huis? Mijn huis!

Cor: Ja, mijn huis!

Teun: Nee, mijn huis! Ik heb mijn hele leven hier al gewoond, ventje. In deze bedstee geboren en waarschijnlijk ook verwekt en ook hier wil ik ooit over vele, vele, vele jaren mijn ogen sluiten. Nou ja, nu soms ook wel even, maar je begrijpt wel wat ik bedoel!

Cor: Oh, nu begint het mij te dagen. Ben jij de oude bewoner Teun? Ze zeiden wel dat ik het huis kocht met inboedel, maar ik had niet op jou gerekend! Hebben ze je vergeten te verhuizen?

Teun: Verhuizen? Ik ben ontvoerd! Die oomzeggers van mij, dat zijn allemaal lekkere types hoor! Ik vond het al zo raar, normaal komen ze nooit eens op bezoek. Maar toen, op die dag, stonden ze er allemaal tegelijk. Alle 27!

Cor: Zo, grote familie, veel broers en zussen had je dus.

Teun: Nee, alleen een hele actieve broer, mag ik wel zeggen. Maar zoals ik al zei, alle 28 stonden ze daar.

Cor: 28? Zojuist waren het er nog 27!

Teun: Ik zei toch dat ik een hele actieve broer heb! Dus daar stonden ze en ze hebben me ontvoerd en nog wel naar dat ouwe senielenhuis, maar daar hoor ik niet thuis! Ik ben nog zo fit als een hoentje!

*Vervolgens stapt Teun al kreunend en tergend langzaam uit de bedstee in zijn lange nachthemd en stapt met één voet in de pispot, waar water in zit. Hij krijgt zijn voet er niet uit.*

Teun: Kun je even helpen, mijn voet zit vast.

*Met veel tegenzin helpt Cor Teun om de voet uit de po te krijgen. Het water klotst alle kanten op. Eindelijk raakt de voet los en haalt Teun de natte voet uit de po en veegt die af aan een kleed op de vloer.*

Teun: Gooi hem maar even leeg, daar door dat raam. *(wijst naar het publiek)*

*Cor pakt de po op en zal een zwaai maken.*

Cor: Ja, ik ben gek, doe het lekker zelf!

Teun: Wil je mij dan eerst even mijn pantoffels aangeven?

*Cor kijkt vies naar de pantoffels.*

Cor: Wel eens vaker in die pot gestapt? *(terwijl hij met een vies gezicht de pantoffels oppakt en aan Teun geeft)*

Teun: Ach, dat geeft niets, dat is goed tegen kalknagels en eksterogen. Ik hoorde zonet iets over terug naar de natuur en dat soort onzin. Nou, dit is puur natuur hoor! *(wijst naar de po)* Maar zoals je wel ziet, ik kan nog best voor mijzelf zorgen.

Cor: Het zal allemaal wel, maar ik heb dit huis gekocht en...

*Op dat moment gaat de deur van de schuur open en wil Suzan het podium weer opkomen. Snel slaat Cor de deur met een bonk weer dicht.*

Suzan: Auw, mijn hoofd! Wat is dit nu weer Cor!

Cor: Hij klimt een beetje, denk ik. Wacht daar maar even, dan zal ik zien of ik hem kan repareren. *(Houd ondertussen de deurgreep tegen. Tegen Teun)* Ik heb deze boerderij gekocht en jij moet gaan. En neem die vieze pispot mee!

Teun: Waar moet ik dan heen? Kan ik in jullie oude huis?

Cor: Nee natuurlijk niet, je moet weer gewoon terug gaan naar dat tehuis natuurlijk. Daar gooien ze je pispot leeg en wassen je pantoffels en...

Teun: *(heel dramatisch)* Zo'n prachtige vogel als ik kan toch niet gekooïd leven? Ik ben een bloem die nog niet geplukt mag worden! Deze schat gooi je toch niet bij het oud ijzer! Dat wordt mijn dood!

Cor: En als je hier zou blijven, wordt het mijn dood! Ik weet niet hoe die 28 oomzeggers...

Teun: 28? Nee, inmiddels zijn het er...

Cor: Wat doet dat er toe! Waar het om gaat is dat ik niet weet hoe je talloze oomzeggers dat allemaal binnen de familie hebben geregeld, maar ik heb nu deze boerderij en het komt mij heel slecht uit dat jij hier nog rond loopt. Ik heb al problemen genoeg met mijn vrouw en dan kan ik niet ook nog een ouwe baas hier rond hebben lopen.

Teun: Problemen met de vrouwtjes. Moet ik je even met raad en daad bijstaan? Mijn broer weet wel raad met de vrouwtjes, maar dat heb ik hem natuurlijk geleerd! *(vette knipoog)*

Cor: Nee, dat varkentje was ik wel zelf, tenminste als jij nu direct ophoepelt!

Teun: Ja, maar....

Cor: Moet ik het koopcontract nog laten zien? Of de politie bellen? Of die 1001 oomzeggers? En neem die pispot mee!

*Teun pakt terneergeslagen zijn kleding van een stoel, pakt de po op en loopt naar de voordeur.*

*Net voor dat hij door de deur af gaat doet hij net of de po uit zijn handen valt en spat het water alle kanten op. Daarna gaat hij af via de voordeur. Cor laat vervolgens de deurkruk los en trekt de deur naar de schuur open. Suzan komt het podium op.*

Suzan: Nou, dat repareren van die deur, daar deed je ook lang over zeg. Met zo'n tempo wordt het niets met het opknappen van dit krot.

Cor: Dat valt wel mee, snel zal dit een waar droompaleisje worden. En het eerste wat ik ga doen is dat bord wat we van jouw ouders hebben gekregen bij de weg zetten.

Suzan: Dat Bed & Breakfastbord? *(Wijst naar het bord)*

Cor: Inderdaad, we kunnen niet vroeg genoeg beginnen met reclamemaken voor ons nieuwe bedrijf! *(pakt het bord op)* Volgens mij is het niet helemaal goed gespeld.

Suzan: Tuurlijk wel, mijn moeder heeft jaren een cursus Duits gevolgd. Op onze vakanties naar Frankrijk verstond iedereen haar!

Cor: *(Cor loopt naar het raam)* Daar voor bij de weg zal hij mooi staan.

Suzan: *(Komt naast hem staan en kijkt ook uit het raam)* Daar waar die oude man zit? Volgens mij zit ie daar in een nachthemd! En waar zit hij eigenlijk op? Is dat een po? Cor, is dat nu een dorpsgek?

*Cor schrikt zogenaamd doordat hij ook Teun nu ineens ziet zitten. Hij loopt door de voordeur.*

Cor: Ik pak dat bord, zet hem direct er neer en jaag die man weg. Desnoods sla ik dit bord in tweeën op zijn kop!

Suzan: Dat hoeft nu ook weer niet!

Cor: Ik denk van wel!

*Cor en Suzan lopen door de voordeur.*

*Dan gaat de tuindeur open en komen Koos en Lenie het toneel op.*

Lenie: Ik zag die stadse kak zojuist nog. Zijn we nu al weer weg?


Koos: Ze liepen volgens mij net naar hun auto.

Lenie: Die grote patserbak! Nou, dan wachten wij wel even op ze. Belachelijk dat de familie van Teun het aan die yuppen heeft verkocht!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**