



# **Het romantische buitenleven**

**Sketch**

**Geïnspireerd op de KRO - kijkcijferhit “Boer zoekt  
Vrouw” seizoen 2008**

**door**

**RUUD VAN LING**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET ROMANTISCHE BUITENLEVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **Personages/rollen:**

ANDREA BROEKPERS, presentatrice. In alles het tegendeel van Yvonne Jaspers. Zwarte ravissante verschijning, extravagant in woord, uiterlijk en kleding. Zij zegt een nicht te zijn van de zuster van de buurvrouw van de moeder van een schoolvriendin van Yvonne Jaspers. Leeftijd: onbepaald maar niet boven de 65 jaar, of 70. Veel sieraden (“bling-bling”) en een wat bekakt spraakje (“Goois”) met een Heemsteedse “R”.

CORRIE PEENVEGER, een wat oudere vrouw van rond de zestig. Zij doet al voor de zesde maal mee in het programma, maar is steeds afgewezen: in het stuk blijkt waarom. Volkomen onmodieus gekleed, op groene kaplaarzen, want zij wil en zal boerin worden en draagt die groene rubber kaplaarzen om alvast te wennen aan het werk in de stal. Ze loopt moeilijk want van dat op-laarzen-lopen heeft ze blaren op haar voeten gekregen. Op klompen lopen kan ze niet want ze heeft last van een hoge wreef en een doorgezakte voorvoet, en ze heeft eksterogen plus hamertenen. De rubber laarzen moeten dus enige maten te groot zijn.

ARIE VLAAR, een oude Westfrieze boer uit Aartswoud (“Ierswoud”). Dik in de tachtig. Westfrieze kleding: zwart kort jasje, gestreepte broek, zwarte sokken en schoenen, wit overhemd en zwarte stropdas, zwart mouwloos vest en zwarte pet of (te kleine) zwarte bolhoed. Praat met een Westfries accent. Eventueel zilveren horlogeketting met zilveren vestzakhorloge.

Decor:

Simpel neutraal achterdoek, een klein tafeltje, drie stoelen. Deze sketch kan overal gespeeld worden, ook “tussen de schuifdeuren”.

Andrea: *(komt op van rechts, eventueel met een microfoon in de hand, maar noodzakelijk is dit niet. Andrea is zeer enthousiast)* Dag dames en heren! Wat fijn dat U er weer allemaal bent. U gaat kijken naar de laatste aflevering van "Boer lokt Vrouw", de theaterpresentatie van het populaire televisieprogramma. U had hier waarschijnlijk Yvonne Jaspers verwacht, maar die was verhinderd. Dus hebben ze mij gevraagd, en ik heb gráág "ja" gezegd. Ik ken Yvonne goed: ik ben namelijk een nicht van de zuster van de buurvrouw van de moeder van een schoolvriendin van Yvonne. Nogmaals hartelijk welkom! En tja, dat was wat, hè, die laatste weken. Bijna alle boeren hebben hun vrouw gevonden, maar er rest er nog ééntje die wij aan de vrouw moeten brengen. Die is er vandaag hier in dit theater: Boer Arie Vlaar uit Aartswoud! Geef hem een daverend applaus, dames en heren:  
A r i e V l a a r ! ! !

*(Arie schuifelt op van links, kijkt (loert!) wat wantrouwig de zaal in, knijpt en knippert wat met z'n ogen, benadert voorzichtig Andrea)*

Arie: *(wantrouwig)* Mot ik hier weze?

Andrea: *(enthousiast)* Arie Vlaar! Welkom in deze laatste aflevering... U bent onze laatste boer!

Arie: *(nuchter en zuinig)* O...

Andrea: *(vrolijk)* Tja, dat was wat, nietwaar, Arie... Hoeveel brieven had jij ook alweer gekregen?

Arie: *(onnozel)* Brieven?

Andrea: *(voortvarend en druk)* Ja ja... Ook postzakken vol? Sommige boeren hadden er wel meer dan 100... Soms wel een paar honderd... Hoe zat dat bij jou?

Arie: *(niet begrijpend)* Ik heb geen brief gezien.

Andrea: *(wat onzeker)* Maar Arie... Ik heb ze toch zelf bij jou gebracht... Een postzak vol! Alleen, je was niet thuis... Dus hebben we ze maar bij jou voor de deur gezet... Op een woensdagavond...

Arie: *(peinzend)* Op een woensdagavond? Tja, dan ben ik altijd te kaarten... *(er gaat hem een licht op)* Wacht 'ns effe... Woensdagavond? Was dat soms de eerste woensdagavond van de maand?

Andrea: *(geërgerd, een beetje in de war)* Weet ik veel... ja! Dat kan wel kloppen, ja... De eerste woensdagavond van de maand, ja!

Arie: *(knikkend)* Ja, dat docht ik wel... Dan halen ze bij ons het oud papier op... Met zo'n grote auto, dat doene die manne van de gymnastiekvereniging, of van de zang, of van de harmonie... Die

kroige daar de cente van, dan kenne ze balle kope, of koffie, of nieuwe toeters...

Andrea: (*verbijsterd*) Dus jij hebt helemaal geen brieven gelezen? Al die brieven zijn in het oud papier verdwenen? Dat is toch niet te geloven!

Arie: Nou begrijp ik dat ze tege me zaije "Nôh, Arie, nôh had je eindelijk 's een bést zakkie vol... Want ik hewwe nooit veel pepier, zie je... Ik leze gien krant en de reclameblaadjes gebruik ik op de WC... Vooral die klaine foldertjes... Die legge lekker in de hand en ze neme bést op...

Andrea: (*enigszins van haar stuk gebracht*) En... tja... hm... Dan begrijp ik nu... Nou ja, laat maar. Arie, even voor de mensen in de zaal... Jij bent boer.

Arie: Krek.

Andrea; En jij bent alleen...Hoe lang al?

Arie: Zes weke.

Andrea: (*moederlijk bezorgd*) En hoe komt dat... Wat? Zes weken pas? Hoe dat zo? Ben je opeens weduwnaar geworden of zo?

Arie: (*hoofdschuddend*) Ik ben gescheie.

Andrea: (*vol ongeloof*) Gescheiden? Hoe oud ben je dan?

Arie: Zesentachtig. (86)

Andrea: (*diep ademhalend*) Je bent gescheiden... Je bent 86 jaar... Hoe lang was je getrouwd?

Arie: Vijfenzestig jaar.

Andrea: (*vol ongeloof*) Je bent gescheiden na 65 jaar huwelijk? Waarom in 's hemelsnaam, na zo'n lange tijd?

Arie: (*schouderophalend*) Ach, we vonden het zo vervelend voor de kinderen... We hewwe 'wacht tot datte ze dood ware.

Andrea: (*bijna hulpeloos huilend*) Dat was toch vreselijk voor je vrouw... Hoe oud is die wel niet?

Arie: (*zuinig*) Die leste? Nôh, die was nog niet zo oud, dacht ik zo... Die was voor in de dertig... Net an.

Andrea: (*slikkend, naar adem snakkend*) De láátste? Je bedoelt, je was met méér vrouwen... Arie, vertel op, hoe zit dat?

Arie: (*eenvoudig*) Noh, kaik... 't is vrij simpel. Annie was m'n ierste... Maar die verzoop in de gierput. Toen kwam Annabel, en die is 'm gesmeerd met de bakker, of met de melkboer, dat weet ik niet meer zo precies... Daarna kwam Afra, maar die is geëmigreerd, naar Soest, geloof ik... En de leste was Alicia, maar die hewwe ik de deur uit 'sodemieterd, want dat waif kon wel zo godsliederlijk snurreke, nôh, die hield de hane uit d'r sleip, za'k maar zegge, nee, dat was geen doen. Ze wier me trouwens óók te oud.

Andrea: *(verbluft)* Vier vrouwen!

Arie: *(nuchter)* Ja, naturelik! En ik hewwe d'r tussedoor d'r óók nog een zoi op proef 'had, sommige ien dag, andere wel d'r is een paar weke... Ien zellufs een heel jáár! Maar ja, ze ginge me vervele... Altid dat gezaik over d'r lui moeder... En dazze op vekansie wouwe... Nee, dat was niks voor main... Ze ware op zicht, za'k maar zegge, dus ze ginge terug...

Andrea: *(verontwaardigd)* Dat is toch geen manier van doen!

Arie: Werom niet? Zo doe je 't met een trekker toch óók, of met een auto? Die neem je éérst effe op proef... Kaike of-t-ie je bevalt... En een ouwe trekker of een ouwe auto ruil je toch gewoon netjes in?

Andrea: *(geschokt)* Een vrouw, een echtgenoot, je partner... Die ruil je toch niet in?

Arie: *(schouderophalend)* Doormeddere met een model, dat je niet bevalt, da's geen doen... En je wilt óók wel d'r is wat aars!

Andrea: *(slikkend)* Juist... Maar Arie, als ik het goed begriip, zijn je kinderen overleden? Al je kinderen?


Arie: Allien uit m'n eerste trouwe hewwe ik keinders... Twee maide, Trees en Truus... Een tweeling. Van Annie, nôh, da was toch wat! Ze lag te bigge net toen d'r een mooie koe van me, Klara 13, most kalleve... Ik zaid tege de veearts "As je klaar henne met de koe, kaik dan d'r is effetjes naar de vrouw... Nôh, 't kalf wier gebore, ja, trouwens een bést kalf, 't is later een prijskoe geworre, en de vrouw kreeg twee maidjes, ja.

Andrea: *(verontwaardigd)* Het lijkt wel alsof je de geboorte van dat kalf belangrijker vond dan de geboorte van je dochters!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**