

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

ROSEMARY CLOONEY'S BABY

toneelspel in één bedrijf

door

Gerardjan Rijnders

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
1998
Nr.2488

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens bvba
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens drie weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens bvba worden gestuurd.

Enkele dagen voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

© Gerardjan Rijnders

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Personen

JAAP

HANS MAARTEN

DUBBIE

PAUL

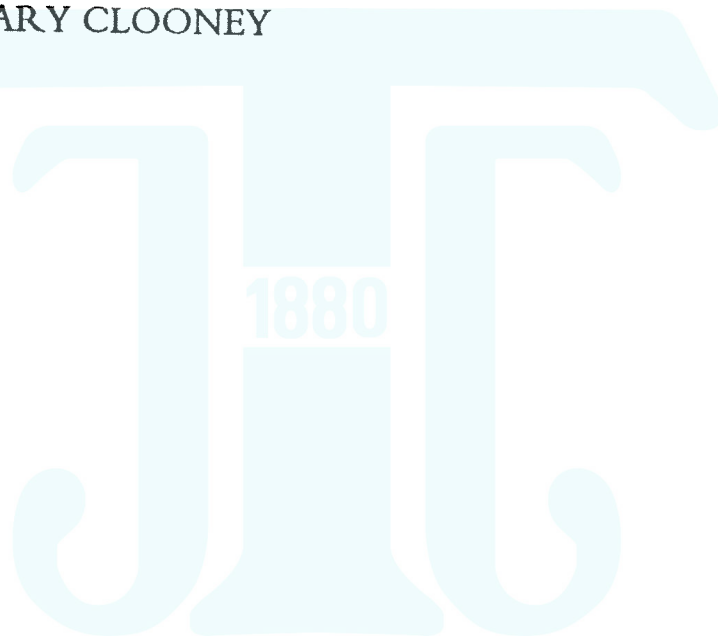
VERA

TOERISTEN

ROSEMARY CLOONEY

JANNIE

WILLEM



(Jaap, Hans Maarten en Dubbie. Jaap en Hans Maarten repeteren een openingszin. Dubbie drinkt wodka-tonic on the rocks. Het is ongeveer vier uur 's middags. Buiten is het warm.)

JAAP Iemand zei tegen me: Hou die tiara er toch in, hij schittert zo mooi.

HANS M Glinstert.

JAAP Ogen glinsteren. Tiara's schitteren.

HANS M Of die andere: enorm vervelend nog, al die flikkers.

JAAP V é é l te abstrakt.

HANS M Zeker weten?

JAAP Zeker weten.

HANS M Goed.

JAAP Iemand zei laatst tegen me: enorm vervelend nog, al die flikkers.

(Hans Maarten begint te lachen.)

HANS M Enorm vervelend nog, al die tiara's.

JAAP Zei ik dat?

HANS M Nee. Je zei: iemand zei laatst tegen me...

JAAP Hou die flikkers er toch in, ze schitteren zo mooi!

(Beiden lachen.)

Sericus. Iemand zei laatst tegen me: hou die tiara er toch in, ze schitteren zo mooi.

HANS M Ik kan het niet.

JAAP Neem me niet kwalijk. Ik was vergeten dat jij dat zei.

HANS M Ik weet dat je ze haat.

JAAP Niet principieel. Rhinestone tiara's. Dat vind ik op de een of andere manier te gemakkelijk.

(Jaap staat op, alsof hij een tiara gaat zoeken, draait zich halverwege om.)

JAAP Wat me mooi lijkt: wanneer één voor één, zonder dat de kijker het merkt, alle requisieten verdwijnen.

HANS M Alle?

JAAP Bijna. Alleen het hoofdrequisiet blijft over. Een lijk of zo.

HANS M Dat haal je niet. Ergens, drie kwartier in de film, komt het publiek erachter, dat het nu toch wel heel erg leeg wordt.

JAAP Een kapitalistische detective. Niet de mensen verdwijnen, maar hun bezit.

HANS M Heel erg Baltimore.

JAAP Sleazy.

HANS M Maar dan moet dit er ook in blijven: niet principieel. Rhinestone tiara's. Dat vind ik op de een of andere manier te gemakkelijk. *(Hans Maarten staat op, alsof hij een tiara gaat zoeken, draait zich halverwege om en zegt)* Wat me ook ontzettend mooi lijkt enzovoorts enzovoorts. *(Hij gaat weer zitten, kijkt Jaap triomfantelijk aan.)*

JAAP Die beweging?

HANS M Die draai ja. Ergens in het verhaal. Liefst met een glas in je hand.

JAAP Wacht even. *(Hij pakt een glas en gaat weer zitten.)* Niet principieel. Rhinestone tiara's. Dat vind ik op de een of andere manier te gemakkelijk. *(Hij staat op, alsof hij een tiara gaat zoeken, draait zich halverwege om en zegt.)* Enorm vervelend nog al die flikkers.

HANS M Maar ze schitteren zo mooi!

JAAP Die van Willem vind ik ook mooi: als je nu een glas in je hand had, zou je het als een diva over je schouder gooien.

HANS M Je hebt een glas in je hand.

JAAP Daarom kwam ik erop.

HANS M Dan is deze nog mooier: *(Hij staat op, neemt Jaaps glas en gaat weer zitten.)* Enorm vervelend nog, al die flikkers. *(Hij staat op, alsof hij een tiara gaat zoeken, draait zich halverwege om en zegt)* En nog allemaal besneden ook. *(Hij gooit het glas over zijn schouder naar buiten. Hij had echter niet in de gaten, dat hij niet Jaaps maar Dubbies glas gepakt had.)*

DUBBIE What are you doing?

HANS M We found this scene. Vera is sitting here.

DUBBIE I love Vera. She is so excentric.

HANS M Anyway. She is sitting here and she has this glass.

JAAP Maar je hebt Dubbies glas weggegooid!

HANS M Wat?

JAAP You threw Dubbies glass.
 HANS M No! Did I?
 DUBBIE Yes, you did! I loved it, it was so funny.
 HANS M I'm sorry.
 DUBBIE Never mind. We've got more vodka, I hope.
 JAAP Sure. *(Hij schenkt Dubbie een nieuwe wodka-tonic on the rocks in.)*
 HANS M It's a beautiful scene.
 DUBBIE I can imagine. All those rhinestones.
 HANS M It's not the rhinestone-scene.
 DUBBIE O yes. All scenes must have rhinestones. It's very Juliana.
 HANS M In this one, Vera is sitting here and she has this glass. *(Jaap geeft Dubbie zijn glas, Hans Maarten kijkt ernaar en zegt heel diva-achtig, nadat hij eerst nog Jaaps lege glas heeft gepakt.)*
 HANS M O such a bore all those fags!
 DUBBIE I love it, I love it! It's just like Vera: O such a bore all those fags!
 JAAP But she says it in dutch.
 DUBBIE It's fabulous.
 HANS M She says: enorm vervelend nog, al die flikkers.
 DUBBIE Flikkers? That means fags? I love it.
 JAAP Flikkers means queens.
 DUBBIE Sounds like rhinestones. Flikkers.
 HANS M Vera is sitting here.
 JAAP Ik dacht misschien Paula.
 HANS M Paula? Nou ja, daar gaat het nu niet om.
 JAAP Vera speelt altijd al diva's.
 HANS M Is er soms iets tussen jullie?
 JAAP Tussen mij en Paula?
 HANS M Nee tussen jou en... is er iets tussen jou en Paula?
 JAAP Nee niets.
 HANS M Ik wou al zeggen.
 DUBBIE Do you guys remember Jo Stafford?
 JAAP Yes.

DUBBIE Paula is very Jo Stafford.

HANS M O no.

DUBBIE She is so funny. She is so neurotic. I love her.

JAAP She is nice.

HANS M Is er de laatste tijd iets tussen jullie veranderd? Tussen jou en Vera?

JAAP Het verandert voortdurend. Wat dat betreft zijn we net een rollercoaster.

HANS M Ze is echt bang om er uit te vallen. Weet je dat?

JAAP Volgens mij niet. Ze doet alleen alsof ze wil dat ik haar constant stevig vasthou. Dat kan ik niet. Dat kan niemand. In geen enkele verhouding.

DUBBIE You have rollercoasters in Holland?

HANS M No.

JAAP We hebben toch achtbanen.

HANS M O yes. We have achtbanen.

DUBBIE Akt-baaners?

HANS M Achtbanen. Eight-tracks that means.

DUBBIE You have eight-tracks in Holland. That's very Jo Stafford.

JAAP Achtbaan means rollercoaster. But smaller.

DUBBIE Must be very small. Akt-baaners. It's such a funny language. It's like baby-talk. When I heard you the first time talking. I thought, o my god, where do all those little babies come from, I hear baby-talk! It's so funny.

HANS M Je bent heel moeizaam in het uiten van wat je voelt.

JAAP Ik kan toch niet de hele dag achter d'r aan lopen en zeggen dat ik van d'r hou.

HANS M Ze wilde dat jij met d'r meeding om die badpakken te kopen.

JAAP Dat is onzekerheid. Waar het de film betreft moet ze eindelijk eens op haar eigen smaak durven te vertrouwen.

HANS M In al die verhoudingen beschouw jij je vriendinnen alleen maar als leerlingen, als protégé's.

DUBBIE Can you show me this rhinestone tiara?

HANS M What?

DUBBIE I wanna see your rhinestone tiara. It's so funny.

(Jaap staat op om de tiara te zoeken, zegt eerst.)

JAAP Dat is niet waar. Daarom wilde ik dat ze die badpakken alleen ging kopen. *(Hij loopt verder, draait zich halverwege om, wil nog wat zeggen maar wordt onderbroken door een glas dat naar binnen wordt gegooid en voor zijn voeten uit elkaar spat. Iemand schreeuwt dan heel hard.)*

TOER. 1 Such a bore! All those fags!

(Iedereen schrikt zich rot)

HANS M 't Is Willem.

JAAP Wat?

HANS M 't Is Willem.

DUBBIE It's Willem?

HANS M Who else?

DUBBIE It's funny.

(Jaap is gaan kijken.)

JAAP Nobody there.

HANS M 't Was Willem. *(Hij gaat scherven opruimen.)*

DUBBIE It should have been rhinestones.

JAAP Je hebt wel gelijk. Met Anna was het zo en met Barbara en misschien ook wel met Vera. Maar ze willen niet anders. Ze klampen zich aan me vast. En als ik daar iets aan probeer te doen, als ik ze zelfstandig wil maken, bijvoorbeeld door ze tien badpakken te laten kopen, voelen ze zich verwaarloosd.

HANS M Valt het je zelf niet op: Als jij over je vriendinnen praat, heb je het alleen maar over hoe ze in je werk functioneren. Zelfstandig zijn ze voor jou alleen maar als ze, ik noem maar wat, als ze in staat zijn tien badpakken te kopen of in een stoel te zitten, te zeggen: enorm vervelend nog, al die flikkers, dan op te staan... *(Hij staat op, loopt een eindje.)* zich halverwege om te draaien, op het punt staan iets te zeggen en dan een glas over d'r schouders te gooien...

(Op dat moment gooit iemand een glas naar binnen, het spat voor Hans Maarten's voeten uit elkaar. Iemand roept heel hard.)

TOER. 1 I hate queens!

DUBBIE O! It's great! I love it!

(Jaap rent naar de deur om te kijken wie dat glas gegooid heeft. Op dat moment komt Paula op. Ze zoekt iets, loopt dus meteen door en trapt, blootsvoets, in een glasscherf.)

PAULA Au. Jezus! *(Ze gaat zitten, bekijkt haar voet.)* Had je me niet kunnen waarschuwen.

(Jaap helpt haar met haar voet.)

HANS M Iemand gooit hier voortdurend glazen naar binnen.

JAAP Heb jij Willem soms gezien?

PAULA Willem soms gezien? Ik heb wel wat anders te doen.

Ik loop al de hele middag naar Stockpile te zoeken.

HANS M Heb je dan iemand anders gezien?

PAULA Stockpile is zoek, zeg ik net.

DUBBIE I wish somebody throws another vodka in.

HANS M I'm sorry, I'll get you a new one. *(Hij gaat Dubbie een nieuw glas inschenken.)*

JAAP Trek in ieder geval schoenen aan. Het valt mee. Het bloedt niet eens.

PAULA Het schijnt jullie nauwelijks te interesseren, hè.

JAAP We zijn voornamelijk verbijsterd.

HANS M Precies op het juiste moment.

JAAP We hebben een schitterende scène bedacht. Vera zit met een glas.

HANS M Of jij?

JAAP Ik?

HANS M Paula.

JAAP Dat doet er nu niet toe.

PAULA Stockpile is zoek!

HANS M Waar is ie dan?

PAULA Weg!

HANS M Hij had zeker trek in een vogel.

PAULA God wat leuk.

HANS M Iemand gooit hem straks wel naar binnen.

PAULA Geef me mijn schoenen. Ik ga weg.

JAAP Wat doen?

PAULA Stockpile zoeken!

JAAP Waar zijn je schoenen?

PAULA Weg!

JAAP Waar zijn je schoenen vraag ik. Niet waar is Stockpile.

PAULA Buiten natuurlijk.

(Jaap gaat de schoenen van Paula halen.)

PAULA Het schijnt jullie echt geen reet te interesseren.

HANS M Wat moeten we doen?

PAULA Je kunt toch wel enige interesse tonen? Een verklaring bedenken? Meeleven? *(Jaap trekt Paula haar schoenen aan, ze duwt hem weg.)* Mijn schoenen kan ik zelf nog wel aantrekken. Ik ben Shirley Temple niet.

DUBBIE Shirley Temple. That's funny!

JAAP Je overdrijft. Hoe konden wij weten dat Stockpile zoek is?

PAULA Ik vertel het net.

JAAP Iemand gooit voortdurend glazen naar binnen.

PAULA Dat is jullie zaak.

HANS M Het moet Willem geweest zijn.

JAAP Maar precies op het juiste moment?

PAULA Zie je nu wel. Het interesseert jullie geen flikker.

DUBBIE O no! It's such a funny language. Flikkers in akt-baaners. I love it!

PAULA Ik kan jullie wel vertellen dat ik een vreselijk vermoeden begin te krijgen en als dat bewaarheid wordt...

HANS M Je doet nu echt heel dramatisch.

PAULA Als dat bewaarheid wordt...

HANS M Interesseer jij je nog wel voor de film?

PAULA Krijgen we nu die weer. Kunst versus huisdieren!

(Twee keurige Nederlandse toeristen verschijnen in de deuropening, heel voorzichtig zeggen ze.)

TOER. 3 Hallo.

(Jaap die ze nog niet gezien heeft, roept.)

JAAP Keep your shoes on!