



# ROT BONBONS

Eenakter

door

**G. BRUYNZEELS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ROT BONBONS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **G. BRUYNZEELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

"Geen handen vol, maar landen vol"

Hermien

**PERSONEN:**

HERMIEN - 55 jaar

BETTY - haar dochter, 34 jaar

**DECOR:**

Een woonkamer van een rijtjeshuis in een middelgrote stad. Links midden een deur naar de gang en de voordeur. Naast deze deur een raam met gesloten, lichtgele gordijnen. Rechts achter een deur naar de keuken. Rundlederen bankstel, bestaande uit een drie- en een tweezitsbank. Bordeauxrood. Niet te grote salontafel met bloemen. Midden rechts een salonkast waarin flessen drank. Telefoon op een kastje links midden, onder het raam. Gebruikelijke attributen, zoals televisie, videorecorder, stereomeubel e.d. Het geheel maakt een comfortabele, behagelijke indruk.

Een gestileerd décor is niet persé nodig.

Men kan ook met zetstukken volstaan.

Gedurende het hele stuk is het licht schemerachtig.

Als het doek opgaat is het toneel volkomen donker. Na enkele ogenblikken rinkelt de telefoon. Dit herhaalt zich zes maal. Dan is een onverstaanbaar gemopper hoorbaar, gevolgd door gestommel. Een uit haar slaap gebelde -en dus zeer boze- Hermien komt op. Mopperend slaagt ze er in de lichtknop te vinden. Het licht gaat aan. Hermien ziet er heel slaperig uit. Het is duidelijk dat ze snel een kamerjas heeft aangetrokken, waarvan ze het ceintuur vastknoopt. Dan neemt ze de telefoon op.

**HERMIEN:** Ja?... Nee, dit is niet hotel Excelsior!... Als U dat weet, waarom vraagt U het dan?... U belt me midden in de nacht op om me te vertellen dat ik hotel Excelsior niet ben? Dacht U dat ik dat zelf niet wist?... Oh, *Ú* bent hotel Excelsior! Dat is heel belangwekkend, maar wat kan mij dat schelen? Hebt U enig idee hoe laat... Wat voor boodschap? Van wie?... Ja, dat is mijn dochter. Logeert die bij U?... Nee, dat wist ik niet! Sinds ze getrouwd is zie ik haar niet zo vaak meer. Dat heeft iets te maken met het feit dat zij en haar man in hun eigen huis wonen! Dat doen meer getrouwde stellen!... Ik ben niet agressief!! Wat verwacht U, als U me om (*kijkt op de klok*) tien voor vier 's nachts uit mijn bed belt om me te vertellen dat U de nachtportier van hotel Excelsior bent? Dat ik spontaan ga applaudisseren? Ik bel U toch ook niet midden in de nacht op om U te vertellen dat ik vandaag ijsbergsla heb gegeten?... Nee, ijsbergsla!!... Maar waarom belt u dan in hemelsnaam? Met wie?... Ja, dat komt meer voor sinds ze met hem getrouwd is. Maar weet U zeker dat ze ruzie hadden?..... Nou, sommige mensen houden er een nogal luidruchtig liefdesleven op na... Een koperen? Zo, zo... Heeft ze hem geraakt?... Hoeveel hechtingen?... Allemachtig! Ja, ze gooit niet hard, maar ze mikt erg goed. Dat had ze als kind al.... Daar was ik al bang voor. Hoe laat was dat?... (*kijkt op de klok*) Oh jé, dan kan ze elk ogenblik hier zijn... Ja, ik begrijp het nu helemaal. Ze heeft U gevraagd mij te bellen om me te laten weten dat ze op weg hierheen is. Nou, dan moet ik U waarschijnlijk dankbaar zijn... Inderdaad, ja, als U me niet uit bed had gebeld, had zij het gedaan. Alleen een kwartier later. Nou, dank U wel. Goedenacht. (*ze legt de hoorn op de haak en kijkt even verdwaasd rond*) God, Betty, ik heb zesendertig jaar met dezelfde man gedaan! Waarom kun jij dat nou niet? Dat jij er een gewoonte van maakt je echtgenotes met koperen asbakken te bekogelen, moet je zelf weten. Maar waarom moet dat altijd middenin de nacht? (*ze loopt naar het raam en schuift het gordijn een beetje open. Ze ziet blijkbaar niets, sluit het gordijn en loopt naar het voorplan*) Wat zal

ik doen? Koffie zetten of een fles cognac open trekken? Wat kan het me schelen, ik zet het allebei op tafel. Zit ik altijd goed. *(ze gaat af, de keuken in. Even later komt ze terug, haalt een fles cognac en twee glazen uit de kast en zet ze op tafel. Dan gaat de voordeurbel. Ze gaat af. Opgewonden stem van Betty achter de coulissen, de sussende stem van Hermien probeert tevergeefs er tussen te komen. Beiden op)*

**BETTY:** Nee, nee, moeder, je hoeft niet aan te dringen! Dit was de laatste keer! *(ze neemt haar hoed van haar hoofd en loopt gejaagd op en neer)*

**HERMIEN:** Aandringen? Ik dring nooit ergens op aan om vier uur in de nacht.

**BETTY:** Nee moeder, doe geen moeite! Mijn besluit staat vast!

**HERMIEN:** Ik ben blij het te horen. Ga je eindelijk het klooster in?

**BETTY:** *(hoort haar niet)* Het is genoeg geweest! Je weet hoe ik over mannen denk! Hoe ik altijd over mannen heb gedacht!

**HERMIEN:** Weet ik dat? Ik ben me er niet van bewust.

**BETTY:** Nou, ik kan je zeggen dat ik weer eens in mijn mening bevestigd ben. Schoften zijn het, allemaal! Als ze hun zinnen op een vrouw hebben gezet, weten ze niet in welke bochten ze zich moeten wringen om bij haar in de smaak te vallen!

**HERMIEN:** Doe me een lol, en ga zitten! Ik word duizelig van dat gedraai!

**BETTY:** De eerste weken werd ik bedolven onder rode rozen, Belgische bonbons, Parijse parfums! Na veertien dagen Arthur was ik drie kilo aangekomen door die rot bonbons! Drie kilo! Maar ik hield mijn mond, omdat ik dacht dat hij het uit liefde deed. Lièfde!! Hà! Wat weet een man van liefde?

**HERMIEN:** Wou je dat meteen weten? Doe geen moeite. Grote filosofen hebben zich eeuwenlang dezelfde vraag gesteld, en niemand heeft tot nu toe een bevredigend antwoord gevonden. *(ze pakt de cognacfles, schenkt de beide glazen in en geeft er een aan Betty)* Hier, drink op. Wil je er wat valium bij?

**BETTY:** *(pakt het glas aan)* Drie kilo!! En ik hield mijn mond! *(drinkt ad fundum)*

**HERMIEN:** Dat is pas liefde!

**BETTY:** Wat?

**HERMIEN:** Betty, ga in Godsnaam zitten! Het is vier uur in de nacht! Ik ben bereid om naar je te luisteren omdat ik dat als moeder word verondersteld te doen. Maar ik zweer je, als je als een sprinkhaan van de ene hoek van de kamer naar de andere blijft springen, bel ik de GGD en laat je in de dichtstbijzijnde psychiatrische inrichting

opnemen!

**BETTY:** Weet jij hoe ik me voel?

**HERMIEN:** Springerig, zo te zien.

**BETTY:** Wàt?

**HERMIEN:** Springerig.

**BETTY:** Wat is dàt nou voor antwoord? God moeder, weet je wat me zojuist is overkomen? Heb je enig idee wat voor marte-lingen ik heb moeten verduren?

**HERMIEN:** Ik kan me er iets bij voorstellen.

**BETTY:** Jij?? Hoe kun jij je nu voorstellen wat ik heb moeten doorstaan?

**HERMIEN:** Mag ik je er aan herinneren dat het niet de eerste keer is? Elke keer als ik van de kapper kom, heb je een nieuwe echtgenoot. Je loopt momenteel vier op twee.

**BETTY:** Waar heb jij het over??

**HERMIEN:** Vier echtgenotes in twee jaar.

**BETTY:** Jezus, dat jij dat allemaal bijhoudt! Maar vindt jij het gek? Jij denkt toch niet dat ik bij iemand blijf, die mijn leven willens en weten tot een hel maakt? Gemarteld heeft hij me! Gefolterd, lichamelijk én geestelijk!

**HERMIEN:** Nou, je hebt jezelf ook niet onbetuigd gelaten, dacht ik. Tenminste, wat het lichamelijke aangaat...

**BETTY:** Ik?? Wat bedoel je?

**HERMIEN:** Een koperen asbak. Twee schilderijen... met glasplaat...

**BETTY:** Ach, het waren rot schilderijen! Rendieren op een Russische steppe. Trouwens, dat zijn details.

**HERMIEN:** Ja, ja. Volgens die nachtportier heeft de hoteldokter achttien hechtingen aangebracht. Dat is zeker ook een detail?

**BETTY:** Achttien? Dan is die bruit er nog goed van afgekomen. Hij mag van geluk spreken dat hij nog leeft! *(ze schenkt haar glas in en drinkt gejaagd)*

**HERMIEN:** En jij mag van geluk spreken als hij geen aanklacht indient.

**BETTY:** Waarom zou hij dat in hemelsnaam doen?

**HERMIEN:** Nou, mensen die een koperen asbak en twee schilderijen naar hun hoofd krijgen, lopen meestal niet over van gevoelens van naastenliefde. Formeel is het mishandeling. *(Betty staat op en loopt gejaagd op en neer)*

**BETTY:** Hij kreeg wat hij verdiende!

**HERMIEN:** Je begint toch niet weer aan de Stille Omgang, hè? Alsjeblieft, Betty! Ik herhaal dat ik ondanks dit hoogst onchristelijke uur bereid bent naar je te luisteren, maar ik had graag dat je je hart lucht vanuit je stoel. Ik zit nog half in een pracht van een droom.

**BETTY:** (*gaat zitten*) Oh, moeder!!

**HERMIEN:** Wil je niet weten wat ik droomde?

**BETTY:** Hè?

**HERMIEN:** Laat maar. Nou, vertel op. Waarom duren jouw huwelijken gemiddeld nog geen zes maanden?

**BETTY:** Ik word niet gerespecteerd, dat is het. De mannen zien me alleen als een object, om mee te pronken. Voor hen ben ik niet meer dan een mooi lichaam. Van wat ik denk, van wat zich in mijn geest afspeelt, hebben ze geen flauw benul! Het interesseert hen niet eens.

**HERMIEN:** Ja, ja...

**BETTY:** Wat nou, 'ja, ja'?

**HERMIEN:** Niks. Ik zeg 'ja, ja', om aan te geven dat ik over je woorden nadenk. Of ik het er mee eens ben, is een tweede.

**BETTY:** Waarom zou je het er niet mee eens zijn?

**HERMIEN:** Goeie God, Betty! Je wilt toch niet beweren dat alles wat jij zegt waar is, alleen omdat jij het zegt? Zoiets stoms heeft zelfs je vader nooit beweerd.

**BETTY:** Papa heeft jou altijd gerespecteerd.

**HERMIEN:** Oh ja? En waar leidt jij dat uit af?

**BETTY:** Dat weet ik gewoon. Dat zag ik. Iedereen zag het. En als het nièt zo is, ben je geen knip voor je neus waard. Want dat zou betekenen dat je het al die jaren geaccepteerd hebt.

**HERMIEN:** Ik begin dit een hoogst verwarrend gesprek te vinden. Ik dacht dat we het over jou en Arthur hadden. (*ze staat op*) Koffie?

**BETTY:** Koffie??

**HERMIEN:** Ja, je weet wel, dat bruine spul...


**BETTY:** Ik weet wat koffie is, moeder! (*onverschillig*) OK, schenk maar in.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**