



ROUWKOST

Toneelspel in drie bedrijven

door

BERT EDELENBOS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ROUWKOST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERT EDELENBOS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Harrie Weebosch

Thea Weebosch: zijn zuster

Bep: hun tante

Emma: hun tante

Cor: hun tante

De Vos: uitvaartmedewerker

DECOR:

De huiskamer van een aanleunwoning. Er zijn twee deuren. Eén naar een zijkamertje, en één naar de overige vertrekken. Een raam geeft uitzicht op een piepklein tuintje. Ergens op het behang een verschoten plek waar ooit een schilderij heeft gehangen.

EERSTE BEDRIJF

(Harrie staat bij de geopende deur en spreekt tegen iemand die zich elders in de flat bevindt)

HARRIE: En vergeet u niet de spiegels af te dekken mevrouw Donker? Ook die in de gang. Vooral die in de gang. Die wintermantels moeten in een vuilniszak, die gaan naar het Leger des Heils, of naar Max. Een gruwelijke gedachte dat daar straks een zwerfster onder ligt. Alsof 'r een deur achter je dicht valt. Alsof je ineens kind af bent. 't Kwam ook veel te onverwacht. De dood is een zeis, zei ze zelf. Als ik u vertel hoe 't gegaan is mevrouw Donker... Ik stond net een tafelstukje te schikken voor de Rozenkruizers toen de hoofdzuster belde. Ze zegt: "Komt u snel meneer Weebosch, 't loopt af." Dus ik zeg tegen Kittie: "Doe jij dat stukje maar even." Normaal laat ik zoiets nooit aan personeel over. Dus ik race naar 't Onze lielevrouw, maar toen ik de intensive-care opkwam was 't eigenlijk al te laat. Op 'r laatste krachten lispelt ze nog iets... 't Kon bidden zijn.... of vloeken. Dan heeft ze nog een helder moment, ze grijpt m'n hand en zegt; "Blijf niet alleen m'n kind, zoek een goeie vrouw die voor je zorgt, beloof je dat." Voor ik iets terug kon zeggen was ze weg. 't Wintergoed in plastic mevrouw Donker, 't zomerspul moet in die doos! Een goed idee gelijk orde op zaken te stellen, 't leidt af. 't Is vast daarom dat ik nog niets voel, niet overmand wordt, of hoe zeg je dat. Ik schiet natuurlijk pas vol als de kist zakt, als de muziek begint. Ik krijg al kippevel bij 't volkslied, maakt niet uit van welk volk. Verdriet moet z'n kans krijgen..... Help me onthouden dat u straks moeders clientèle op de hoogte brengt. Wilt u dat doen? Drie, vier klanten op een dag was ook te veel. Als de garderobe op orde is mag u een van de onyx asbakken uitzoeken, als aandenken. Leuk hè? En neemt u gerust nog een kop koffie. Als we opschieten kan ik nog voor vijf uur naar de kapper. Wat denkt u zou m'n Yamamoto geschikt zijn voor de plechtigheid? Vooral omdat ie muisgrijs is, want op zwart zie je elk stofje... Die steunpanty's kunnen wel weg. Of ziet u 'r nog been in? *(hij gaat zitten)* Ze werd zo stil de laatste tijd. Alleen als je wat vroeg..... "Hoe gaat 't ma?" "'t Gaat wel, 't moet wel." "Blokje om ma?" "Nee laat mij maar hier, doe mij maar weg." Zo was moeder, nooit veeleisend. Als ik eens in de paar jaar een kerst oversloeg was ze hoogstens wat kribbig. Ze mokte een maand en dat was dat. Dan nam ze gewoon géén boom en liet iets komen van Tafeltje dek je. Niet dat ik dan rustige kerstdagen had. Je ziet 'r toch voortdurend zitten achter die varkenshaas met groentekrans. Eén placemat, één servet... En wat doe je dan? Je gaat gewoon de tweede dag. Bij de soep begon

ze dan stevast te snotteren omdat ze pa zo miste met die dagen. Maar bij 't toetje vertelde ze al weer heel knus over de oorlog. Ik zal 'r missen mevrouw Donker. Moeder was m'n bovenleiding. Zij hield me in de rails.... Vergeet u de spiegels niet? M'n hoofd loopt om, straks komt die uitvaartman. Erg lief dat u belangeloos een paar uur extra wilde komen. U was meteen paraat, terwijl die meid.... Vijftien jaar dat is toch vreselijk. Wie wil 'r nou z'n eigen ouders niet meer zien? Hoe vaak heb ik 'r niet gebeld, maar zuster Thea zat verschanst achter 'r antwoordapparaat. *(hij loopt weer naar de deur)* Vader had 'r door, die keek dwars door 'r heen. "Onze Thea is een beste meid maar 'r zijn geen papieren bij", zei pa. De horeca daar wou ze wel voor deugen, eerst aan de bar, en nou 'r achter. Een eetcafé in Benidorm.... Ze had beter een drinkrestaurant kunnen beginnen. Maar we krijgen moeder wel onder de grond zonder haar. Dat bontjasje hou ik zelf mevrouw Donker, leuk voor een bodywarmer. En zij krijgt niks, geen cent. Trouwens moeder had geen liggende gelden, AOW en dan nog een klein pensioentje van Peek & Cloppenburg. En wat ze thuis bijverdiende was dan wel hartstikke zwart, maar na aftrek van de stook en andere kosten mocht dat ook geen naam hebben. Ze nam twaalfvijftig per klant, dat is toch ver onder de prijs als je bedenkt hoe lang ze bezig was. *(hij gaat weer zitten)* 't Idee dat dit er straks niet meer is. Als 't geen aanleunwoning was trok ik 'r zelf in. En wat moet ik met m'n avonden? Om lezen geef ik niks, muziek is aan mij niet besteed. *(de deurbel gaat)* Doet u open mevrouw Donker? Ik ben blij dat ik zit. *(even later komt de Vos binnen. Harrie staat op. De Vos is een buitengewoon knappe en goed gebouwde man van rond de dertig. Hij heeft een diplomatenkoffertje bij zich. Harrie is één en al interesse)*

DE VOS: De Vos is de naam.

HARRIE: Harrie Weebosch, zeer aangenaam.

DE VOS: Ik ben van "De laatste eer". Mag ik uit naam van de vereniging mijn innige deelneming betuigen.

HARRIE: Dank u.

DE VOS: Om te beginnen zou ik u graag dit mapje overhandigen. Daar kunt u straks de uitvaartdocumenten in bewaren. 't Is gratis.

HARRIE: Fijn.

DE VOS: Alstublieft.

HARRIE: Goh.... *(stilte)*

DE VOS: Is 'r iets meneer Weebosch?

HARRIE: Kan 't zijn dat ik u ken?

DE VOS: Niet dat ik weet.

HARRIE: Gaat u toch zitten.

DE VOS: Dank u. *(hij gaat zitten)* Had moeder een girorekening?

HARRIE: Hoe dat zo?

DE VOS: Dan is hier de "Handleiding voor nabestaanden."

HARRIE: Ik kom 'r zelf wel uit.

DE VOS: 't Zijn alleen praktische tips. De postbank biedt 't aan.

HARRIE: Heel fijn.

DE VOS: Uw hoofd zal wel niet naar formaliteiten staan.

HARRIE: Nee helemaal niet.

DE VOS: 't Meeste is al telefonisch afgehandeld. Maar de verzekering bijvoorbeeld...

HARRIE: Ze was al jaren lid.

DE VOS: Maar 't bedragje dat moeder heeft opgebouwd is niet toereikend voor een stijlvolle crematie.

HARRIE: Begrafenis! Ik laat moeder niet opstoken. Wat moet ik bijleggen denkt u?

DE VOS: Dat hangt van de aard van de plechtigheid af. Als we uitgaan van enige allure....

HARRIE: Ik hoef geen kant en strikken meneer de Vos. Ik heb weliswaar een bloeiende bloemenzaak, maar 't huisje moet bij de weg blijven.

DE VOS: Nalatenschap misschien?

HARRIE: Moeder had AOW. En dan nog een bescheiden praktijk als pedicure. Maar als u weet wat daar van over bleef. Elke tweede likdoorn ging naar de fiscus. Ze gaat trouwens niet naar dat rouwcentrum. Ik wil 'r hier.

DE VOS: U bedoelt hier?

HARRIE: Die centra zijn zo vreselijk verdrietig. Al dat mosgroen, die treurige toiletten.

DE VOS: Heeft u ervaring met ons centrum?

HARRIE: Ik heb 'r wat gezeten. Soms twee keer op een dag.

DE VOS: Twee keer?

HARRIE: Moet ik dat uitleggen? U weet toch ook in wat voor tijd we leven. Kan 't of niet?

DE VOS: Realiseert u zich wat daar bij komt kijken? De emoties, de hygiëne....

HARRIE: Ze komt hier.

DE VOS: Goed, dan laat ik moeder per omgaande bezorgen. We sturen iemand mee voor de koeling. De mens is nu eenmaal beperkt houdbaar meneer Weebosch.

HARRIE: Vertelt u mij wat.....


DE VOS: 't Komt weer helemaal terug, Chapelle ardente aan huis. Weet u dat de funeraire cultuur net zo aan trends en mode onderhevig is als wat dan ook. Sommige mensen willen in een jeep uitgedragen. Of op een boot of een huifkar... Maar over de kist gesproken; wat had u

gedacht? Fineer, standaard, eiken? Kijkt u gerust in de prospectus.
HARRIE (*kijkt in de prospectus*): Deze is leuk.
DE VOS: Daar hebt u een fijne kist aan, de parel uit onze collectie.
Massief palissander met koperbeslag.
HARRIE: Wat kost ie?
DE VOS: Hij is wel aan de prijs, maar dan hebt u ook een kist voor....
Iets heel moois.
HARRIE (*bladerend*): Dit is ook een schatje.
DE VOS: Vuren.
HARRIE: Vuren trekt zo zeggen ze. Heeft u niet een soort tussenklasse?
DE VOS: Eiken is natuurlijk altijd stijlvol. En oersterk.
HARRIE: Doet u maar eiken.
DE VOS: Qua beslag kunt u dan kiezen tussen messing en koper.
HARRIE (*denkt even na*): Messing.
DE VOS (*noteert*): Eenmaal messing.
HARRIE: Wilt u koffie.
DE VOS: Nee dank u.
HARRIE: Iets anders misschien? Klein borreltje?
DE VOS: Nooit tijdens huisbezoek.
HARRIE: Toch heb ik 't idee dat ik u ken..... De "Traviatabar" zou dat kunnen?
DE VOS: Nooit van gehoord.
HARRIE: Is ook meer een tent voor... operaliefhebbers.
DE VOS: Een bloemenzaak zei u?
HARRIE: "Boeketterie Weebosch" dat ben ik.
DE VOS: Houdt u 't grafwerk in eigen beheer?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto