



# **RUMBO!**

(Rumbo)

Bizarre klucht in twee bedrijven

door

**CYNTHIA MERCATI**

vertaling

**Koen Wassenaar**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RUMBO! - RUMBO** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CYNTHIA MERCATI** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **19** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Albert Nerval - codenaam Rumbo - Sylvester Stallone is hij niet

Eugene Fowler - de even onbevreesde - maak dat bevreesde - vriend van onze held

Cassandra Wembly - een prachtige en rijke lekkere meid - wat maakt het uit dat ze stapelgek is

Kol. Zelda Armstrong - nog iets meer gedreven dan generaal Patton

Rocky Schwarzenburger - de meest macho man van Hollywood

Lucinda Clump - de manager van de meest macho man van Hollywood

Blanche Fleegle - een beest op de bowlingbaan

Don Druthers - nieuwslezer, mediaster, en exclusief woordvoerder voor Bow-Wow Hondenkoekjes

Cobra - vrouwelijke leider van de revolutionaire strijdkrachten

China Sable - het Blijde Hamburger Meisje

Dragon - een expert in vechtsporten

Big Bad Mama Dupree - een motorrijdster

Charlene - haar dochter

Charlene - haar andere dochter

Bubba - haar zoon, het beroerdste lid van een beroerde familie

Miss Iowa - zuiver van hart, geest, lichaam en ziel

Miss Texas - een akelig Barbie-popje

Miss Mississippi - de enige deelnemster aan de verkiezingen die de naam van haar staat niet kan spellen

Miss California - een meisje van het boerenland

De Commando's - geboren macho's

Aerobics Klas - Diverse Knappe Kerels - Soldaten - Secretaresses: -  
Deze rollen worden gedubbeld.

## Overzicht van de scènes

### EERSTE BEDRIJF

Scène één: Een opnamestudio

Scène twee: Een aerobics klas

Scène drie: Een helikopter - dwarsdoorsnede.

Scène vier: Een diepe, ondoordringbare jungle

Scène vijf: De hut van Cobra, diep in het vijandelijk kamp

### TWEEDE BEDRIJF

Scène één: De hut van Cobra

Scène twee: Het vijandelijk kamp

Scène drie: De helikopter

Scène vier: De opnamestudio - een week later

TIJD: Het heden

### **DECOR:**

Het decor is eenvoudig - om de productie makkelijk te houden - en diverse scènes worden voor het doek gespeeld, andere kunnen met decorstukken of voor een zeer kampachtige achtergrond worden gedaan.

## EERSTE BEDRIJF EERSTE SCÈNE

*DECOR: Een lege opnamestudio - we horen een soort commando muziek, de lichten zijn enigszins gedimd, en desgewenst kunnen er een paar decorstukken staan die een jungle, het soort wat je in een stripboek vindt, verbeelden, misschien waaien er zelfs wat flarden mist over het toneel.*

*Doek op: Rocky Schwarzenburger - de meest macho man van Hollywood - stormt het toneel op, China Sable is bij hem. Dit eerste is precies als de openingsscène van de meest recente commando film en moet vol overtuiging worden gespeeld. Rocky draagt een gevechtspak, compleet met wapens, en heeft een baard van een paar dagen. Hij ziet er gemeen, hard en totaal onbevreesd uit. China is ook in gevechtspak, met helm, en is volledig gecamoufleerd. Woest speurt Rocky met zijn ogen het toneel af, op zoek naar de vijand - dan geeft hij ze de volle laag, vuurt een paar salvo's op de coulissen. We horen gekreun en gesteun, het geluid van mannen die in vreselijke pijn sterven. Nu trekt Rocky een granaat van zijn koppel, trekt met zijn tanden de pen eruit, en heft zijn arm op - dan verstijfd hij in die houding. China stapt naar voren, doet haar helm af, en schudt haar haar los als Cheryl Tiegs waarop een windmachine staat gericht. Ze kijkt recht naar het publiek - de camera - en zegt op misselijk makende zoete manier.*

*China: Wilt u dat u man ruikt als een man, koop dan..... (pakt de granaat van Rocky, houdt deze omhoog) ....Granaat aftershave. Een aftershave.... (zonder haar ogen van het publiek af te wenden, gooit de granaat in de coulissen, hij explodeert, opnieuw horen we geschreeuw) waar je een moord voor doet. (Rocky en China blijven in positie tot er uit de coulissen een stem klinkt)*

*Stem: En, cut! (onmiddellijk stopt de muziek, de lichten gaan aan, China haalt een spiegeltje te voorschijn en controleert haar lippenstift - en Rocky laat samen met zijn wapen ook zijn image vallen, met een jammerklacht)*

*Rocky: En dat is een stroopnagel! (in paniek) Ik wist dat geweren gevaarlijk zijn - maar een stroopnagel!! (roept overstuur) Manicure! Manicure! (onze held, Albert Nerval komt op. Hij draagt een gekreukte lab-jas, een bril met hoornen montuur, zijn haar zit door de war, en uit zijn zakken vallen papieren - samengevat is hij een verstrooide professor en het volledig tegengestelde van een macho)*

Albert: *(stommelt links op, kijkt afwezig om zich heen)* Eh... excuseer....

China: *(zonder hem een blik waardig te gunnen)* Wegwezen, doetje.

Rocky: *(grijpt hem bij zijn kraag en trekt hem naar zich toe)* Ben jij een manicure?

Albert: *(volstrekt in de war gebracht)* Eens even denken.....

Rocky: Nou, denk snel!

Albert: *(zo snel mogelijk)* Nee, ik ben zeker geen manicure. *(snakt naar adem - worstelt om in leven te blijven)* Ik ben een parfum chemicus.

China: Wie zit daar op te wachten?

Albert: *(hoopvol)* Mijn moeder?

Rocky: Die kan wachten. *(zet hem neer)* Haal een manicure voor me!

Albert: *(haalt papier uit zijn zak, potlood van achter zijn oor, wacht ijverig af)* Manicure - is dat met een c of een k?

Rocky: *(grijpt Albert opnieuw, elke keer iets gewelddadiger)* En haal een zonnebank. Mijn kleur vervaagd.

Albert: *(verwijdert zich tijdens het schrijven)* Zonnebank.....

Rocky: *(sleurt hem terug)* Laat die zonnebank maar zitten, daar heb ik geen tijd voor. *(ijverig begint Albert te gummen)*

Albert: Geen zonnebank....

Rocky: Haal wat Super Tan voor me.

Albert: *(schrijft plichtsgetrouw verder)* Super Tan.....

Rocky: *(grijpt hem opnieuw)* En een föhn, en een krultang....

China: *(uiterst akelig, terwijl Albert gewoon doorschrijft)* Het toupetje een beetje bijwerken, Rocky?

Rocky: *(verontwaardigd)* Dit is mijn eigen haar!

China: En je hebt het kassabonnetje als bewijs. *(Cassandra dendert rechts het toneel op - desgewenst met diverse secretaresses achter haar aan, rollen die de Missen Amerika of de aerobics klas dubbelen. Lucinda komt achteraan en probeert haar aandacht te krijgen. Cassandra is jong, betoverend mooi en stapelgek - ze begrijpt zichzelf volkomen, maar God helpe de rest van ons)*

Cassandra: Mietje! Mietje! *(pakt Albert en schudt hem door elkaar)* Deze commercial schreeuwt Mietje!

Albert: *(wezenloos)* Het spijt me.

Cassandra: Da's maar goed ook! *(zonder onderbreking)* Wie bent u?

Albert: Albert Nerval.

Cassandra: Is dat een naam of een ziekte?

Albert: *(tegen Cassandra)* Dat is een chemicus - ik bedoel, ik ben een chemicus. Ik werk voor u, mejuffrouw Wembly - u zei dat u mij hier wilde spreken.

Cassandra: Ik vraag mij af waarom?

Albert: Ik weet het niet.



Cassandra: *(op vergevende toon)* Dat is niet erg. *(monter)* Komt u maar terug als u het wel weet. *(Albert opent zijn mond om hierover een vraag te gaan stellen en doet hem dan weer dicht, omdat hij zich realiseert dat hij te verward is om hier vragen over te stellen, terwijl Lucinda er in slaagt om naast Cassandra te komen staan)*

Lucinda: *(ze is een oprechte ziel)* Mejufvrouw Wembly, deze commercial kan geen Mietje schreeuwen! Rocky Schwarzen- burger is de meest macho man van Hollywood!

Rocky: *(grijpt Albert opnieuw)* En haal lippenglos voor me! *(met behoorlijke kracht werpt hij Albert naar links weg - dat wil zeggen, tegen een muur aan. Hij herstelt zich en gaat af)*

Cassandra: *(tegen Lucinda)* Toen ik jouw klant inhuurde om deze commercial voor mijn nieuwe granaat aftershave te maken, zei ik *(liefdevol)* dat ik doorboorde lichamen, darmen wilde - geweld! - al die dingen waar we in Amerika gek op zijn.

Lucinda: *(opgewekt)* Ik kan hem laten bloeden voor de camera.

Rocky: *(in paniek)* Dat staat niet in mijn contract!

Cassandra: In plaats daarvan heb ik alleen een nep jungle van je gekregen! *(terwijl zij Rocky in zijn maag port)* Nep spieren!

Rocky: *(hapt naar adem en slaat dubbel)* Pas op, dame, ik draag zes kilo aan gouden kettingen onder dit hemd.

Lucinda: *(wanhopig)* Mejuffrouw Wembly, heeft u nog nooit de vechtfilms van Rocky gezien? Zijn commando-films? Rocky, span je biceps aan!

Rocky: *(pruilt)* Alleen als het als overuren wordt betaald.

Lucinda: In zijn laatste film schakelde hij een heel peloton vijandelijke agenten uit, alleen gewapend met een pennenmes!

Rocky: Ja - en nog een bot mes ook.

Cassandra: Je bedoeld dat zijn stand-in dat deed. Voor deze commercial wil ik een echte macho hebben!

Blanche: *(komt opgewekt rechts op - ze is pittig, wervelend en een beest op de bowlingbaan. Ze zou een volks accent kunnen hebben)* Make-up! Make-up! *(tegen China)* Heb je make-up besteld, schat?

China: *(beledigd)* Zeker niet!

Blanche: *(maakt aan elke discussie een einde)* Dat had je wel moeten doen.

Rocky: *(verontwaardigd)* Ik heb een manicure besteld!

Blanche: *(totaal overdonderd, wijst naar Rocky en krijst)* Clint Eastwood!!

Rocky: *(dodelijk beledigd)* Nee!

Blanche: Sylvester Stallone?

China: Probeer John Wayne eens.

Rocky: Die is dood!

China: *(honingzoet)* Dat weet ik.

Lucinda: *(een vriendelijke hint)* Rocky Schwarzenburger.

Blanche: Nee, dank je, die heb ik vanmiddag al gegeten.

Rocky: Dat ben ik!

Blanche: O, natuurlijk! Ik ga altijd naar je films! Dat wil zeggen, ik ga er altijd heen als ik niet hoeft te bowlen - of les heb in pottenbakken - of met de hond aan het wandelen ben.

China: Een echte fan.

Blanche: *(kruipt tegen hem aan)* Weet je Rocky, lieverd, er is iets dat ik gewoon even aan je kwijt moet.

Rocky: Ik weet het, meid - je bent gek op me.

Blanche: Niet helemaal. Wat ik je wil zeggen is - in die films kan je beter je hemd aanhouden, je vat nog eens kou. *(in totale verrukking komt Eugene rechts binnenstormen - Eugene is nerveus, beverig en ziet zichzelf als iemand die het gaat maken - veel verder kan hij er niet naast zitten. Maar op Eugene kan je altijd rekenen - hij zal je altijd teleurstellen)*

Eugene: Mejuffrouw Wembly - Mejuffrouw Wembly! *(wijst rechts naar de coulissen)* Hij - hij is het!

Rocky: *(gekrenkt)* Ik ben 'het'!

Eugene: Het is Don Druthers bedoel ik - de nieuwslezer! Van tv! Televisie!

Cassandra: Ik weet wat tv betekent. *(Don komt rechts op, microfoon in de hand - Het is duidelijk dat hij een eindeloos hoge dunk van zichzelf heeft. Een lakei volgt hem met een draagbare camera - een dubbelrol voor Bubba, Dragon of een van de commando's)*

Don: *(de oprechtheid druipt eraf)* Mejuffrouw Wembly! Hoe gaat het met u?

Cassandra: *(wat een stomme vraag)* Ik heb 500 miljoen dollar - het gaat fantastisch met me.

Don: *(op het verkeerde been gezet, maar nog steeds mans)* Daar wil Amerika het met u over hebben!

Cassandra: Heeft Amerika een lening nodig?

Blanche: Don Druthers! Ik kijk altijd naar je! Nou ja, niet altijd - alleen als Bowling voor Dollars er niet is. In feite, kijk ik nooit naar je. *(kruipt tegen Don aan)* We hebben een hoop bij te praten, grote knul.

Don: *(tanden op elkaar met een grote grijns, schuift hij haar opzij)* Rot op.

China: *(met een grote glimlach)* Don, schat! Wat leuk je te zien! *(en met een stoot van haar heup, botst zij hem uit de weg - houdt haar ogen geen tel van de camera af)* En wat leuk om u te zien, meneer en mevrouw Amerika! Ik ben China Sable, weet u nog? Het Blijde Burger Meisje! *(compleet met de poses die assistentes bij spelprogramma's)*

*aannemen, zingt ze)* Blij, blij burgers, graag! We hebben mayo, saus en kaas! *(ze eindigt met een geweldig slot als Rocky haar terzijde schuift en bezit neemt van de camera)*

Rocky: *(houdt Don op armlengte afstand met zijn hand over het gezicht van Don)* Don, je ziet er geweldig uit! Niet zo geweldig als ik, maar niet verkeerd. *(wordt plechtig)* Ik wil van deze gelegenheid gebruik maken om de Academy te danken voor mijn Oscar.

Lucinda: Welke Oscar?

Rocky: Geen Oscar - ik heb dat gewoon altijd al eens voor de camera willen zeggen.

Don: *(nonchalant met een klein knikje naar rechts)* Jammer dat de close-up camera daar staat.

Rocky en China: *(reageren in een reflex)* Waar?

Don: *(wijst rechts naar de coulissen)* Daar!

Rocky en China: Excuseer! *(ze lopen elkaar bijna ondersteboven in hun haast om als eerste van het toneel af te zijn)*

Don: *(verwaand)* Werkt altijd. *(we horen het geluid van een handgemeen, protestgeroep)*

China: *(uit zicht)* Laat me los! Ik bel mijn agent! Ik bel mijn advocaat!

Rocky: *(uit zicht)* Ik bel de National Enquirer!

Camera man: *(dringend tegen Don)* Het is tijd om oprecht te worden! *(vlug begint Don met twee handen aan zijn gezicht te duwen en te trekken, alsof het boetseerlei is, dan richt hij zich weer naar de camera, gezicht in de plooi, staalharde ogen, en met zijn warmste stem)*

Don: Tot ziens en tot nieuws! *(zijn stem verheft zich van ongenoegen)* O, verdorie! Dat is mijn afscheid! Ik probeer het nog eens.... *(hij schraapt zijn keel, trekt omstandig zijn gezicht weer in de plooi, dan nogmaals met zoetgevooisde stem)* Hallo Amerika! Hier Don Druthers! En nu, voor het rechtstreekse interview van vanavond - Cassandra Wembly, openhartig en persoonlijk!

Blanche: *(buigt richting de microfoon)* En over persoonlijk gesproken - mijn naam is Blanche Fleegle en ik ben vrijgezel!

Don: *(kaken nog opeen geklemd, met een grijns, houdt zijn ogen op de camera gericht, tegen Blanche)* Vort! *(pakt Cassandra bij de arm, voert haar een paar stappen weg van Blanche)* Mejuffrouw Wembly is een parfum-gigant - uh - gigantes? *(begint in paniek te raken, zijn glimlach blijft)* Giganteuse? Giganterin? *(hij is werkelijk wanhopig)* Giechel?!

Blanche: *(niet in het minst verschrokken, buigt zich weer naar de microfoon)* Ik was Miss Bowlingbal 1983 - ik houd van sushi en marionetten.

Don: *(vriendelijk)* En over marionetten gesproken.... *(richt zich woest tot haar)* Wil je hier wegwezen, idioot!! *(onmiddellijk keert zijn grijns terug als hij zich tot Cassandra richt, ditmaal zijn kaken nog steviger op elkaar geklemd)* En nu - terug naar het interview. Nog voor in de twintig erfde mejuffrouw Wembly het vermogen van haar vader en zijn cosmetica bedrijf. Mejuffrouw Wembly, heel Amerika zou willen weten...

Blanche: *(die zich heeft teruggetrokken en nu verschijnt achter de schouder van Don)* Hai, tante Doris! Dag, oom Elmo! En - hoe gaat het met de slijmbeursontsteking?

Cassandra: Amerika wil weten hoe het met de slijmbeursontsteking van haar oom gaat?

Don: *(raakt het volkomen kwijt)* Amerika wil niet weten hoe het met de slijmbeursontsteking van haar oom gaat! Amerika wil niets van haar oom weten! Amerika wil niets van haar weten!!

Cassandra: Dat klinkt vrij onbeleefd. *(op dit punt horen wij het brullen van motorfietsen en dan komen Big Bad Mama Dupree en haar twee schatbewaarders - de Charlenes - van achteraf het toneel opstormen. De meisjes zijn stil. Hun gezichten onbewogen, maar alles wat Mama zegt ondersteunen zij met een grimmig knikje, het schudden van hun hoofd, of een frons)*

Mama: *(richt haar geweer)* Staan blijven, griezels!

Don: *(uiterst superieur)* Daar hoor ik in elk geval niet bij.

Mama: Wedden?

Don: *(niet afgeschrikt)* Ik ben toevallig Don Druthers - nieuwslezer, mediaster en - *(grote glimlach)* - officieel woordvoerder voor Bow-Wow Hondenkoekjes!

Mama: Dat was je vroeger.

Don: *(verward)* Wat ben ik nu?

Mama: Voer voor de maden.

Eugene: *(tegen Don, zenuwachtig, hoopt op het beste)* Dit is allemaal in scène gezet, toch? Voor Candid Camera? TV Bloopers?

Don: Fout.

Eugene: *(raakt in paniek)* Fout?

Don: Klopt.

Mama: *(port Don met het geweer)* Klep dicht!

Don: *(als een jammerend kind, gebaart naar Eugene)* Hij begon!

Mama: *(laat haar ogen over Eugene gaan)* Dat weet ik, maar hij heeft wel wat.

Eugene: *(niest luid - dan met een nasale stem)* Excuses.

Mama: *(diep onder de indruk)* En hij heeft manieren!

Eugene: *(praat nog steeds door zijn neus)* Ik heb allergieën..

Mama: Waar ben je allergisch voor, mop?

Eugene: *(in paniek)* Dood!!

Mama: *(knijpt in zijn wang)* Is hij niet schattig? Wat zeggen jullie ervan, meiden? Mag hij zich aansluiten bij de Doodshoofden? *(de meisjes geven de duim omlaag)* Sorry, mop. *(alsof zij door verdriet wordt verscheurd - zo is Mama)* Ik dacht dat wij voor elkaar bestemd waren toen ik je zag - maar ik denk dat het lot anders heeft besloten. *(Eugene slaat zijn handen samen en bidt, kijkt omhoog en beweegt zijn lippen geluidloos 'Dank U')*

Mama: Ik ben Mama Dupree. *(betekenisvol)* Big Bad Mama.

Blanche: Geinig.

Mama: En dit is mijn dochter, Charlene.... *(Charlene 1 knikt)* En mijn andere dochter, Charlene. *(Charlene 2 doet dito)* Waar zijn jullie manieren gebleven, meiden? *(op haar aansporing, maken zij gelijktijdig een lichte kniebuiging, zonder verder een spier te vertrekken)* We zijn gekomen om een man te halen.

Don: Mij krijg je nooit levend in handen!

Mama: Jou willen we niet. *(China stormt rechts binnen, haar haar een pluizige bende, haar uniform scheef)*

China: *(tegen Don, in razernij)* Ik sleep die zogenaamde cameramannen voor het gerecht voor elke rot cent die ze hebben! Ze hebben mijn kunstnagels afgescheurd! Ze hebben mijn valse wimpers eraf getrokken! En van mijn Zsa Zsa Gabor pruik hebben ze een vogelnestje gemaakt!

Mama: Die meid heeft zoveel plastic onderdelen dat ze een Bionische Vrouw is. *(even ziedend komt Rocky links binnenstormen)*

Rocky: *(totale verschrikking)* En ze hebben een vetvlek in mijn haute couture camouflage broek gemaakt!

Mama: *(wijst met uitgestoken arm naar Rocky)* Pak 'm meiden! *(de Charlenes gaan vol aanbidding - en onheilspellend - op Rocky af)*

Rocky: *(zeer bescheiden)* Wel kijken - maar niet aankomen!

Mama: *(loopt goedkeurend om hem heen)* Van dichtbij is hij zelfs nog beter.

Rocky: *(maant haar tot afstand houden)* Niet te dichtbij - ik heb snel blauwe plekken.

Lucinda: Zijn jullie gekomen voor een handtekening van Rocky?

Mama: Niet echt.

Lucinda: Zijn foto?

Mama: Niet precies?

Lucinda: Waarvoor zijn jullie dan gekomen?

Mama: Hem!

Don: *(dramatisch)* Wat jullie ook van plan zijn, onthoud wel.... *(wijst naar de camera)* Heel Amerika kijkt mee!

Rocky: *(terwijl de meisjes elk aan een kant van hem hangen, wuiven zij alle drie naar de camera)* Hallo daar!

Lucinda: Rocky Schwarzenburger is een kostbaar product! Jullie kunnen niet zomaar binnen komen lopen en hem meenemen! *(de meisjes trekken hun messen, Mama richt haar geweer - Lucinda deinst terug)* Anderzijds - ik krijg zijn hoed.


Mama: Dat grote, prachtige stuk begeerlijk vlees is de stoerste man van Amerika - en mijn meiden willen hem! En wat mijn meiden willen hebben - krijgen ze ook! *(wijst onheilspellend naar haar geweer)* Hoe dan ook.

Cassandra: Maar welk van beiden?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**