



RUMOER ROND HET JUBILEUM

Blijspel in vijf bedrijven

door

MARGREET LENSTRA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RUMOER ROND HET JUNILEUM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARGREET LENSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **26** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling. Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

- Godelieve van Daelen van Bueren - voorzitter Groei en Bloei. Van zeer goede komaf. Spreekt geaffecteerd. Doet uit de hoogte. Vindt het maar niets dat haar man burgemeester is geworden van een dorp. Voelt het voorzitterschap als verplichting. Stopwoordje: 'Enfin'. Zegt consequent 'mijnheer', in plaats van 'meneer'.
- Burgemeester Friso-Jan van Daelen van Bueren - van zeer goede komaf doch 'gewoon'. Vindt het plezierig om burgemeester van een dorp te zijn.
- Dora van Dirk de slager - secretaresse Groei en Bloei. Weduwe, meestal bescheiden type. Wordt ook wel Doortje genoemd.
- Dora van Dirk de bakker - penningmeesteresse Groei en Bloei. Weet veel van planten. Van beroep baker. Door haar man in de steek gelaten. Doortastend type.
- Kees de Boer - eigenaar café Aan den Waterkant. Gemoedelijk type. Lid Floralia.
- Piet Zwart sr. - eigenaar café De Brug. Gemoedelijk type, soms mopperaar.
- Nel Zwart - vrouw van Piet Zwart. Jaloers type. Lid Floralia.
- Piet Zwart jr. - zoon van Piet en Nel Zwart. Wat schuchter type.
- Petertje Zwart - zoontje van Piet en Nel Zwart. Baldadig ventje.
- Teunis Plat - klant van Piet Zwart.
- Dokter Albert de Koning - dorpsarts, gezellige man. Bijnaam: Appie Asprien. Houdt van een borreltje.
- Marie-Louise de Koning - vrouw van dokter Albert de Koning, zorgzaam type. Lid Floralia.
- Christien de Koning - dochtertje van de familie De Koning.
- Willem Westerman - dorpskapper. Houdt van grappen.
- Willie Westerman - vrouw van Willem Westerman; lid Floralia.
- Anton Westerman - zoontje van de familie Westerman.
- Gré van Dongen - lid Floralia.
- Anneke Kramer - kind.
- Tineke Kramer - kind, zusje van Anneke Kramer.
- Alie Naaktgeboren - zwanger, lid Floralia.
- Lijsje van Jacob Bakker - oude vrouw, lid Floralia. Hardhorend. Moeilijk ter been.
- Jan Eilander - klant van Kees de Boer.
- Ebbel Bokma - klant van Kees de Boer. Oorspronkelijk Fries, spreekt met accent.
- Abe Bokma - zoontje van Ebbel Bokma en vriendje van Petertje Zwart.
- Siem Olie - kapper, klant van Piet Zwart.

Ida de Leeuw-van Rees - presentatrice radioprogramma "Met naald en schaar." Zij is alleen verbaal aanwezig. Heeft deftige stem.

DECOR:

Het stuk dient op een toneel van behoorlijke afmeting te worden gespeeld omdat het in drie delen verdeeld moet worden. Aan de zijkanten worden twee cafés gecreëerd; links café Aan den Waterkant, rechts café De Brug. Er tusschenin een straat met tegen de achterwand een op een stuk doek of paneel geschilderde brug. Door middel van lage muurtjes (bv. te suggereren door enkele planken) worden de cafés weergegeven. Beide dienen een ingang te hebben vanaf de straat die naar de brug leidt. Ook hebben beide een deur in de achterwand naar denkbeeldige huiskamers. In café Aan den Waterkant moet nog een deur naar een toilet zijn. Aan de voorzijden moet de suggestie worden gewekt dat hier minimaal één raam per café is. Onder de ramen dient een laag muurtje te zijn waar een kind onderdoor kan kruipen. Als dit niet lukt dan moet het kind langs hollen nadat het eerst stiekem heeft gegluurd of dat ongezien kan (zie 2e bedrijf). Verder in elk café een tapkast (let op: zonder barkrukken!) en enkele tafeltjes met stoelen. Ook in beide zaken een kapstok en in De Brug een radio. Eventueel kan voor de herkenbaarheid in beide zaken een bord met de naam worden opgehangen.

BIJZONDERHEDEN:

Vanaf het derde bedrijf worden kamerplanten in het spel betrokken. Het aantal kan uit de tekst worden gehaald. Indien minder planten worden gebruikt, dan zelf de tekst (ook Latijnse namen) aanpassen. Bij voorkeur ouderwetse kamerplanten. Het soort planten dat wordt gebruikt, is slechts een voorstel. Uiteraard kunnen deze worden vervangen door andere, dan ook de tekst zelf aanpassen. Hetzelfde geldt voor huisvlijtproducten en handwerken die worden gebracht voor de tentoonstelling. Er wordt een aantal werkstukken genoemd; deze kunnen eventueel vervangen worden door andere. Dan ook deze tekst aanpassen. Probeer wel om werkstukken in het stuk te gebruiken die gangbaar waren in de vijftiger jaren.

SPECIALE GELUIDEN:

Solex, krijsende baby, autogetoeter en dichtslaande autoportieren.

EERSTE BEDRIJF

Personages in volgorde van opkomst:

Kees de Boer
Dora van Dirk de slager
Godelieve van Daelen van Bueren
Dora van Dirk de bakker
Piet Zwart sr.
Teunis Plat
Dokter Albert de Koning
Piet Zwart jr.

Beschrijving:

Het eerste bedrijf speelt zich af op een koude avond in februari. Het toneellicht is gericht op café Aan den Waterkant. In café De Brug is alles nog donker. Kroegbaas Kees de Boer rommelt wat achter de tapkast. Fluit, is vrolijk.

EERSTE TONEEL

(Dora van Dirk de slager en Kees de Boer.)

De deur gaat open; Dora van Dirk de slager komt binnen. Zodra ze binnen is kijkt ze vluchtig om zich heen)

DORA VAN DIRK DE SLAGER: *(smachtend)* Zo Kees, ben je alleen?

KEES DE BOER: *(spreidt zijn armen terwijl hij vlot achter de tapkast vandaan komt; hartstochtelijk)* Ja Doortje, mmmmm, we zijn helemaal alleen! *(Dora van Dirk de slager doet snel haar jas uit, gooit deze en haar tas over een stoel en gaat op een holletje naar Kees de Boer die haar letterlijk en figuurlijk met open armen ontvangt)*

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Oooh Kees! Wat heerlijk dat ik je weer zie! Ik heb je zó gemist!

KEES DE BOER: *(vurig)* Dora, m'n duifje, m'n engel. Kom hier! *(en ze omarmen elkaar stevig. Maar Dora van Dirk de slager maakt zich onverwacht snel los uit de omhelzing)*

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Toe Kees, we moeten een beetje voorzichtig zijn. Niemand heeft er wat mee nodig.

KEES DE BOER: *(bedelend)* Och Dora duifje, één kusje kan toch wel?

En hij wil haar weer tegen zich aan trekken maar ze maakt zich gedecideerd los.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Nee, Kees. Dit kan nu niet. Mevrouw Van Daelen van Bueren en Dora van Dirk de bakker kunnen tenslotte elk moment komen. *(Dora van Dirk de slager zucht en gaat op een stoel zitten. Kees de Boer loopt wat heen en weer maar blijft in haar buurt)*

KEES DE BOER: Dora, we kunnen onze gevoelens toch niet altijd voor iedereen behalve onszelf verborgen houden? Of schaam je je er soms voor?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: *(zuchtend)* Nee, natuurlijk niet, maar alles is nog zo, eh, zo vers, zal ik maar zeggen.

KEES DE BOER: *(gaat zitten)* Och, wat is vers, m'n duifje. We zijn toch al zo'n twintig keer samen te dansen geweest in de stad?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Ja, dat weet ik wel. 't Is trouwens al drieëntwintig keer geweest, maar... daar kent niemand ons!

KEES DE BOER: Nou en, hier wel. Enne, ik heb er geen moeite mee. Ik ben al zo lang weduwnaar, de mensen zullen allemaal blij zijn voor ons dat we elkaar gevonden hebben. *(hij knipoogt naar Dora van Dirk de slager, staat op, trekt haar overeind en slaat een arm om haar heen)*

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Je hebt wel een beetje gelijk. Maar ja, jouw Bets is al zo lang weg.

KEES DE BOER: Dat is zo, drie en een half jaar. Tja 't is al weer drie en een half jaar. *(Kees de Boer zucht, staart voor zich uit, duidelijk in gedachten)*

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Ja, dat is wel een heel verschil natuurlijk met mijn Dirk. Dat is net een jaar terug. *(Dora van Dirk de slager snikkend)* Ik heb geen zin in praatjes. De mensen kijken mij er op aan als ze weten dat ik zo snel weer omgang heb. Je weet hoe dat gaat op een dorp.

KEES DE BOER: *(troostend terwijl hij haar door het haar strijkt)* Ach wat, duifje, 't komt allemaal wel goed. Maar je hebt gelijk, we moeten het een beetje rustig aan doen.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: *(kijkt hem teder aan)* Oh Kees!

KEES DE BOER: Dora! *(het is even stil. Ze kijken elkaar verliefd aan)* Duifje, ik heb een verrassing. Ik ben naar de stad geweest en heb gekeken voor een Daf! Ik heb 't geld er tenslotte voor. Je weet wel, ik heb geërfd van Bets ouders. Dan hoeven we niet meer op de brommer, door weer en wind, als we te dansen gaan.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Oh Kees, een Daf! *(zuchtend)* Een echte auto! Wat voor kleur? Koop je een rode, toe? *(Kees de Boer*

en Dora van Dirk de slager omhelzen elkaar)

TWEEDE TONEEL

(Dora van Dirk de slager, Kees de Boer en mevrouw Van Daelen van Bueren.

De deur gaat open; mevrouw Van Daelen van Bueren komt binnen)

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(haar keel schrapend)*
Hmmm. Goedenavond! *(ze trekt haar jas uit, hangt die aan de kapstok terwijl Kees de Boer en Dora van Dirk de slager van schrik uit elkaar vliegen)*

KEES DE BOER: *(verrast)* Mevrouw Van Daelen van Bueren, u hier?

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(sarcastisch)* Natuurlijk, mijnheer De Boer. Misschien is het u ontgaan, maar er zou hier vanavond een bestuursvergadering van de Floralia plaatsvinden. En eh... *(mevrouw Van Daelen van Bueren wijst naar Dora van Dirk de slager)*... eh, die mevrouw daar weet er ook van, niet, Dora?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: *(haar haar ondertussen met de vingers in model strijkend)* Ja, ja zeker. Maar dat ben jij toch niet vergeten, Kees?

KEES DE BOER: Nee, eh, natuurlijk niet. Ik was alleen een beetje van slag door jou, Dora.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(spottend)* Mijnheer De Boer, ù van slag? 't Zag er naar mijn bescheiden mening wat anders uit.

KEES DE BOER: *(verontschuldigend en ook bezorgd)* Dit vrouwtje hier, had het even moeilijk. Haar man, hè. *(en hij kijkt Dora van Dirk de slager begrijpend aan)* 't Is nog maar zo kort geleden wat er met onze slager is gebeurd! *(Kees de Boer kijkt mevrouw Van Daelen van Bueren aan)* Misschien bent u nog niet helemaal op de hoogte van het gebeuren. Uw man was hier toen nog geen burgemeester. Maar het was zo triest. *(Kees de Boer kijkt hoofdschuddend; dramatisch)* Zo triest. Gesneuveld tijdens het slachten. Onze slager.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: *(barst in huilen uit)* Ohohohoh, mijn Dirk, hij was aan het slachten en toen, en toen... *(plotseling bedaard)* en toen kreeg hij een trap van 't paard van Teunis Plat

en was hij dood.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(verbaasd)* Goh, was dat paard ontsnapt uit de weide?

KEES DE BOER: *(verontwaardigd)* Mevrouw Van Daelen van Bueren, dat páárd moest worden geslacht! Dirk van Dora zou net het paard slachten toen hij werd gesl... ik bedoel, getrapt.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Oh. Nu is het mij duidelijk.

KEES DE BOER: *(loopt hoofdschuddend in de richting van de tapkast)* Ik zal maar koffie inschenken. Dat kunnen de dames wel gebruiken, denk ik.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(gedecideerd)* Ja, ja, doet u dat maar, kastelein. En zet u het op rekening van de vereniging.

KEES DE BOER: *(mompelend)* Dat komt wel goed.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(buigt zich naar Dora van Dirk de slager)* Gaat het weer, Dora? Laten we maar vast gaan zitten. *(mevrouw Van Daelen van Bueren gaat zitten, haalt een voorzittershamer uit haar tas; Dora van Dirk de slager pakt uit haar tas pen en papier en gaat daarna zitten. Mevrouw Van Daelen van Bueren zuchtend)* Ik had er werkelijk geen idee van wat er met je man is gebeurd. Wat vréselijk! *(haar ontsteltenis duurt niet lang)* Enfin, eh, waar zou onze penningmeesteresse blijven?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: *(hersteld)* Dora van Dirk de bakker? Dora bakert momenteel bij Alie van Cornelis Naaktgeboren. Maar ik denk dat ze zo wel zal komen, hoor. *(Kees de Boer komt met twee kopjes koffie, die hij voor de dames neerzet. Hij kijkt even naar Dora van Dirk de slager en geeft haar een knipoog die zij met een schuchter glimlachje beantwoordt)*

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(knikt en bedankt)* Dank u wel, mijnheer De Boer. Dat zal ons wel smaken! En laten we inderdaad hopen dat andere Dora snel komt. Acht uur is acht uur, nietwaar?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: 't Is altijd acht uur. Ik kan me niet heugen dat we ooit op een ander tijdstip hebben vergaderd.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(enigszins uit de hoogte)* Wie had dat gedacht, dat ik ooit voorzitter zou zijn van een kamerplantenvereniging, ik bedoel natuurlijk de Floralia. Echt iets voor het platteland.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Mevrouw Van Daelen van Bueren, de Floralia is een gerespecteerde vereniging. We bestaan al heel wat jaartjes. *(houdt even in, denkt na en gaat dan verder)* Als ik het goed heb, is het dit jaar 25 jaar! Ja, 25 jaar! Oh, een jubileum. Dat ik daar niet eerder aan heb gedacht! Wat enig!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: (*verveeld*) Een jubileum, ook dat nog. Enfin, dat is wel bijzonder, voor zo'n dorp, lijkt me.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Jazeker! U hebt hier natuurlijk nog geen jubilerende vereniging meegemaakt.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Nee, dat klopt. Maar ik kan het ook niet allemaal bijhouden, hoor. Ik ben voorzitter van de Floralia en van de Plattelandsvrouwen; mijn man is voorzitter van de Biljartvereniging en de Toneelclub en vorige week werd hij nog gevraagd door de Oranjevereniging! Al die clubjes in zo'n dorp! Mijn man vindt het enig, maar ik vind het een hele verplichting.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: (*enthousiast*) Een jubileum, dat is altijd een heel feest, dan komt het ware dorpsleven naar boven!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: (*verveeld*) Ik weet wel dat er in Wassenaar nooit veel ophef over dit soort volkse aangelegenheden werd gemaakt.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: (*nog steeds enthousiast*) Nee, het gaat er hier heel anders aan toe. Hoe langer ik er over nadenk, des te meer zin ik er in krijg. Eindelijk weer iets leuks om naar toe te leven. We zullen er een mooi feest van moeten maken. Niet alleen voor onze leden maar voor het hele dorp!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: (*voorzichtig, later met overtuigingskracht*) Het hele dorp, mijn hemel! Kunnen we de leden niet gewoon een extra plantje geven? Misschien een fleurig begoniaatje, of een geranium, daar houdt men op het platteland toch zo van? Je ziet ze o-ve-ral voor de ramen staan. Zo simpel! Voor mijn part mag het wel wat meer kosten. Dan hebben de leden het gevoel dat we iets bijzonders hebben gedaan!

DORA VAN DIRK DE SLAGER: (*misprijzend*) Dàt lijkt me niet de bedoeling, mevrouw Van Daelen van Bueren! Wij, hier op het dorp zijn dat anders gewend!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Dat dorpsleven, ik kan daar maar moeilijk aan wennen. 't Is dat mijn man de functie van burgemeester ambieerde, anders hadden we, zeker wat mezelf betreft, Wassenaar niet verlaten. Nooit! (*mevrouw Van Daelen van Bueren zuchtend, met weemoed terugdenkend*) Och, ik voelde me daar zo thuis. De grandeur van die plaats. Het culturele leven, heerlijk!

DORA VAN DIRK DE SLAGER: (*zuchtend, luistert niet echt naar mevrouw Van Daelen van Bueren*) Wat dom eigenlijk dat ik niet eerder aan het jubileum heb gedacht, dan had het op de agenda gestaan. (*pakt een papiertje van tafel en kijkt er naar*) We hebben

gelukkig geen volle agenda, het kan er nog wel bij. *(vervolgens roert ze haar koffie en drinkt er van. Dora van Dirk de slager kijkt richting Kees de Boer)* Mmm. Kees, jij weet wat een mens toekomt!

KEES DE BOER: *(uit de verte)* Wat dacht je wat! Natuurlijk weet ik dat. Waar ben ik anders kastelein voor? *(Kees de Boer knipoogt in de richting van Dora van Dirk de slager)* En bepaalde mensen hebben bij mij een streepje voor!

DORA VAN DIRK DE SLAGER: *(grijnst)* Dan boffen wij maar, vindt u niet, mevrouw Van Daelen van Bueren? *(Kees de Boer trekt een grimas en gaat verder met zijn werk achter de tapkast. Dora van Dirk de slager zet haar kopje neer en staat op)* Ik zal eens even kijken of Dora er aankomt.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(zuchtend)* Oh, die bijnamen op het platteland. Zo vermoeiend! Dora van Dirk de slager. Dora van Dirk de bakker. Waarom niet gewoon Dora van Zwieten en Dora Engelsman! *(Dora van Dirk de slager loopt naar de deur, doet hem open en kijkt de straat in)*

DORA VAN DIRK DE SLAGER: *(enthousiast)* Ik geloof dat ze er aankomt!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Waarom denk je dat?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Ik hoor haar!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Hóór je haar? Hoe is dat nu mogelijk? Schreeuwt ze soms?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: *(lachend)* Natuurlijk niet, maar ze is op de Solex!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Solex, heeft Dora tegenwoordig een Solex?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Ja-ha, en ze houdt van snelheid. Daar komt ze!

DERDE TONEEL

(Dora van Dirk de slager, Kees de Boer, mevrouw Van Daelen van Bueren en Dora van Dirk de bakker.)

Op de achtergrond klinkt een ploffend geluid dat even later wegsterft. Verrassend zou zijn als Dora van Dirk de bakker op een echte Solex door de zaal naar het toneel komt. De Solex zou een verrassend element kunnen vormen.

Dora van Dirk de slager komt terug en gaat zitten. Dora van Dirk

de bakker komt binnen. Ze ziet er wat verformfaaid uit. Ze heeft een grote tas bij zich en draagt nog haar bakkerskleding)

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Goedenavond allemaal. 't Spijt me dat ik wat later ben maar de boreling van Alie Naaktgeboren had net de broek vol toen ik op wilde stappen. *(ze zucht, zet haar tas neer, trekt haar jas uit en hangt deze aan de kapstok)* En zo laat je een kind natuurlijk niet achter, hè. Dat heb ik met m'n eigen Daantje ook nooit gedaan. *(zucht en gaat zitten, roept naar de tapkast)* Ome Kees, heb je een bakkie voor me?

KEES DE BOER: Natuurlijk, Dora.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Zo, dan kunnen we eindelijk beginnen, lijkt me. Dames, hierbij open ik deze vergadering.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Heeft u haast, mevrouw Van Daelen van Bueren? Ik zit nog even bij te komen hoor. Ben ik even blij dat ik nu die Solex heb. Anders was ik hier nog later geweest. Maar 't is wel koud op dat ding met dit weer.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: *(geïnteresseerd)* Bevalt die machine je wel, Dora?

DORA VAN DIRK DE BAKKER: *(vrolijk lachend)* Machine! Mens, 't is een pracht ding. Snel. Comfortabel. Schitterend! Ik ben er erg mee in m'n schik. Ik vertrouw alleen de remblokjes niet zo. Ik ging net bijna onderuit. 't Is best glad, vanavond.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(schraapt haar keel)* Dames, kunnen we beginnen?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: 't Zou anders niks voor mij zijn, hoor. Zo'n snel geval. Laat mij maar fietsen. Dat is een stuk veiliger.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Nou, ik ben er erg blij mee. Lekker vlot bij de mensen, en snel weer thuis. En als ik even naar de stad moet is 't ook geen probleem. Alleen... *(kijkt zorgelijk)* ... alleen heb ik af en toe wat startproblemen. Maar ja, *(zucht)* ik heb 'm tweedehands gekocht, hè.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(verveeld, ongeïnteresseerd)* Gunst, wat vervelend toch.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Ik ga direct wel even hiernaast langs. *(ze wijst naar het andere café, glunderend)* Jonge Piet is nogal, eh... technisch! Hij kan me waarschijnlijk wel helpen! *(Kees de Boer brengt koffie voor Dora van Dirk de bakker)*

KEES DE BOER: Alsjeblieft, Dora. Dat gaat er vast wel in! *(Kees de Boer loopt terug naar de tapkast, pakt een krant en gaat aan een apart tafeltje rustig de krant zitten lezen)*

DORA VAN DIRK DE BAKKER: *(opgewekt terwijl ze haar koffie roert)* Jazeker. Dank je, ome Kees. Heerlijk. *(mevrouw Van Daelen van Bueren zucht opvallend, kijkt wat ongeduldig en trommelt met haar handen op tafel)*

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Dames, ik zou u nu toch echt willen verzoeken...!

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Ja ja, we moeten inderdaad beginnen. Door mij zijn we al over tijd. *(lachend)* Alie van Cornelis Naaktgeboren was trouwens ook puur over tijd. Drie weken.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Is dat zo? Goh, ik wist dat ze over tijd liep, maar zo lang.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: *(zuchtend)* Daarom heb ik het momenteel zo druk, hè. Er zijn de laatste weken maar liefst vijf kinderen geboren. En dat met die kou.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Vijf kleintjes, nou dat zullen dan wel kermiskinderen zijn, me dunkt. 't Is nu februari... *(Dora van Dirk de slager nadenkend)* Ja, daar lijkt het wel op. Arme slager Bon. Dat betekent dus vijf biefstukken. Een rib uit zijn lijf. Hahaha.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Ja en voor de melkboer vijf flesjes slagroom.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(verwonderd)* Af en toe hoor ik hier in het dorp toch bijzondere dingen... Wat bedoelen jullie met biefstukken en flesjes slagroom? Is dat weer zoiets dorps? *(de beide Dora's lachen)*

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Dat is hier nu eenmaal de gewoonte. Een kraamvrouw krijgt van de slager een biefstuk en van de melkboer een flesje slagroom. Om aan te sterken.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(lijkt het allemaal niet te kunnen of willen begrijpen)* Biefstuk en slagroom, om aan te sterken? Wat heidens!

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Ik heb te doen met die arme slager Bon. Vijf gratis biefstukken. Mijn man zaliger had ooit vier biefstukken in één week.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: 't Is anders maar wat lekker. Ik heb het ook gekregen toen mijn Daantje geboren werd. *(kijkt plotseling verdrietig)* Toen alles nog goed was tussen Joop en mij. Maar Daantje was nog maar amper uit de luiers of meneer was 'm gesmeerd. *(kijkt verbitterd)* Er vandoor met zijn vroegere vlam, die del van Jansma, je weet wel, de oudste die achter alle kerels aan zat!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(wordt nu zeer ongeduldig en slaat met de voorzittershamer op tafel)* Dames, houd eens op

met dat geroddel! Ik wil nu echt beginnen want... *(mevrouw Van Daelen van Bueren kijkt op haar horloge)* ...ik heb nog meer te doen vanavond. Mijn man verwacht mij tijdig thuis. *(de beide Dora's gaan recht zitten)*

DORA VAN DIRK DE BAKKER: U heeft gelijk, laten we maar beginnen. Wat staat er vanavond op de agenda, Dora?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: *(kijkt Dora van Dirk de bakker aan)* Ik heb hier staan: Opening, notulen vorige vergadering, ingekomen stukken, ledennieuws, de stekken voor dit seizoen, rondvraag en sluiting. *(ze schuift het papier iets van haar af)* O ja, en dan het jubileum natuurlijk. Dora, *(kijkt naar Dora van Dirk de bakker)* we kwamen er zojuist achter dat we dit jaar 25 jaar bestaan!

DORA VAN DIRK DE BAKKER: *(veert geïnteresseerd omhoog)* Een jubileum? Dat is leuk. Feest! Ik krijg er nu al zin in!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(gedecideerd)* Goed, hierbij is de vergadering dus geopend, dan wil ik nu Dora verzoeken de notulen voor te lezen. Ga je gang. *(op de achtergrond worden zogenaamd de notulen voorgelezen terwijl het toneellicht zich verplaatst naar café De Brug)*

VIERDE TONEEL

(Piet Zwart sr. en Teunis Plat.)

Vanuit de huiskamer komt Piet Zwart sr. café De Brug binnen. Hij neuriet terwijl hij het licht aandoet, bij de ingang van het café de deur ontsluit en achter de tapkast verdwijnt, waar hij wat rommelt. Dan gaat de deur open en komt Teunis Plat binnen)

TEUNIS PLAT: Zo Piet, ga je net open? *(Teunis Plat haalt een grote boerenzakdoek uit zijn jaszak en veegt zijn neus af. Daarna knoopt hij zijn jas los)*

PIET ZWART SR.: Het is nu geen drukke tijd, hè Teunis. 't Is koud, de mensen blijven liever bij de kachel.

TEUNIS PLAT: *(lachend)* Ja, de schoorstenen hebben het druk met die vorst. Maar eh... *(lacht uitbundig)* ...mijn schoorsteen moet ook roken! Heb je een pakje Triumph voor me?

PIET ZWART SR.: Natuurlijk. *(Piet Zwart sr. duikt onder de tapkast en komt even later met een pakje sigaretten tevoorschijn)* Alsjeblieft. Dat is dan 0,75 euro.

TEUNIS PLAT: *(haalt zijn portemonnee tevoorschijn en betaalt)*

Alsjeblieft, met z'n drieën! *(hij stopt de sigaretten in zijn zak; Piet Zwart sr. bergt het geld op)*

PIET ZWART SR.: Dank je, Teunis. Hoe was 't op de markt, vanmorgen?

TEUNIS PLAT: Ik mag niet klagen. Ik heb vanmorgen Truus 13 verkocht en een beste prijs gehad!

PIET ZWART SR.: Dat is mooi, en dat met die kou!

TEUNIS PLAT: *(zijn handen wrijvend)* Ja, het is merakels koud. En dan ben ik toch wel wat gewend op 't land.

PIET ZWART SR.: De wind zit in de oosthoek. Dat maakt het zo fris, hè.

TEUNIS PLAT: Ja, en ik denk dat hij nog wel even in die hoek blijft. Nou, van mij mag het wel vriezen. Maar niet te lang.

VIJFDE TONEEL

(Piet Zwart sr., Teunis Plat en dokter Albert de Koning.)

(De deur gaat open, dokter Albert de Koning komt binnen)

PIET ZWART SR.: Ach, 't is al februari. Het kan nooit lang meer duren.

DOKTER ALBERT DE KONING: Wat kan nooit lang meer duren? U bedoelt toch niet nummer zeven, heren? Mijn god, een zevende, nee laat me vannacht alsjeblieft een goede nacht kunnen maken. Ik heb deze week al een paar nachten amper mijn bed gezien. *(de dokter zet zijn tas op de grond, maakt zijn jas los en gaat even zitten)*

DOKTER ALBERT DE KONING: *(gapend)* Piet, ik lust wel een borreltje. Tegen de kou en als opkikkertje! *(Piet Zwart sr. schenkt een borreltje in en brengt het naar de dokter)*

PIET ZWART SR.: Alstublieft, dokter. En wat bedoelt u met nummer zeven? Wij hadden het over de vorst, dat die nooit lang meer aan kan houden. 't Is tenslotte al februari.

DOKTER ALBERT DE KONING: *(lachend)* Oh, bedoelden jullie dat. Gelukkig. Ik dacht even dat jullie meer wisten dan ik en dat nummer zeven er al aankwam. In een café weet men toch altijd alles? Ik kom nu namelijk bij de zesde vandaan.

PIET ZWART SR.: *(kijkt Teunis Plat vragend aan)* Snap jij wat onze dokter bedoelt, Teunis?

TEUNIS PLAT: Hij spreekt voor mij in raadselen. Hij komt bij de zesde vandaan terwijl hij bang is dat de zevende komt. *(de dokter slaat in één teug het borreltje achterover)*

DOKTER ALBERT DE KONING: Dat smaakt best. *(schuift het glas naar voren)* Doe me er meteen nog maar eentje, Piet. Ik neem het er even van. De zevende zal me toch wel even met rust laten, hahaha. *(Piet Zwart sr. voorziet de dokter van een tweede borrel)*

PIET ZWART SR.: Zo, nummer twee. Want op één been kan een mens, ook een dokter, niet lopen, hahaha.

DOKTER ALBERT DE KONING: *(giet het tweede borreltje met graagte achterover)* Daar knapt een mens echt van op! *(Dokter Albert de Koning zakt nu wat onderuit en ontspant zich)*

TEUNIS PLAT: *(kijkend op zijn horloge)* Ik ga er gauw vandoor. *(hij knoopt zijn jas dicht en staat op)*

PIET ZWART SR.: Anders heb je nooit zo'n haast. Is er wat?

TEUNIS PLAT: Is er wat? Ja natuurlijk is er wat. M'n vrouw! *(loopt richting uitgang)* De weeën zijn begonnen! Vandaar dat ik even snel om sigaretten kwam. Nou, tot ziens, enne dokter, tot zo!

ZESDE TONEEL

(Piet Zwart sr. en dokter Albert de Koning.)

Teunis Plat trekt de deur achter zich dicht, terwijl dokter Albert de Koning overeind vliegt)

DOKTER ALBERT DE KONING: De weeën zijn begonnen? Hoorde ik dat goed? *(Albert de Koning knoopt haastig zijn jas dicht, pakt zijn tas)*

PIET ZWART SR.: *(kijkt verbaasd)* Ja, maar u gaat toch niet vertellen dat u niet wist dat Hermien Plat moet bevallen?

DOKTER ALBERT DE KONING: Mijn hemel, nummer zeven! Dat wordt vannacht weer niet slapen! *(en hij verlaat gehaast het café)*

ZEVENDE TONEEL

(Kees de Boer, Mevrouw Van Daelen van Bueren, Dora van Dirk de slager en Dora van Dirk de bakker.)

Terwijl Piet Zwart sr. hoofdschuddend de deur naar de huiskamer doorgaat verplaatst het toneellicht zich naar het andere café waar de drie dames nog vergaderen. Kees de Boer zit nog steeds zijn krant te lezen. Dora van Dirk de slager notuleert)

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Goed, dat was dus het

leden- nieuws. Bedankt, Dora. (*Dora van Dirk de slager knikt met haar hoofd. Mevrouw Van Daelen van Bueren zucht en wenkt Kees de Boer*) Kastelein, kunt u ons nog wat koffie bezorgen? (ze wijst naar de lege kopjes)

KEES DE BOER: (*staat op, komt naar de dames en neemt de kopjes mee*) Uiteraard dames, geen enkel probleem.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Het volgende agendapunt. De stekken. Wat hadden jullie vorig jaar, kun je dat even nagaan in de notulen, Dora?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Dat hoeft niet, dat weet ik nog wel: primula en citroengeranium.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: (*dramatisch*) Primula en citroen-geranium! Ben ik even blij dat ik hier toen nog niet woonde want ik houd niet van planten die stinken!

DORA VAN DIRK DE BAKKER: (*verontwaardigd*) Een primula stinkt niet en een citroengeranium ruikt heel lekker!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Kunnen we niet iets apart doen? Misschien een gynura aurantiaca of een sansevieria trifasciata. Ik heb gehoord dat dat momenteel heel erg in de mode is! Mijn schoonzuster, barones Lefèvre de Montigny heeft ze in haar salon staan. Zo adembenemend mooi!

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Wat voor planten zijn dat? Die ken ik niet hoor!

DORA VAN DIRK DE BAKKER: (*smalend*) Een gura antartica of zoiets is volgens mij zo'n plant met van die paarse haartjes op de bladeren. Er komen soms gele bloemetjes in die niet echt lekker ruiken...! (*kijkt mevrouw Van Daelen van Bueren triomfantelijk aan*) Klopt dat?

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Eh, ja, ik geloof van wel. Maar die stinken toch niet?

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Wis en waarachtig. De stinken behoorlijk! En die andere die u noemde kennen we ook als vrouwentongen. Die bloeien alleen als je ze verwaarloost, als de pot te klein wordt.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Dat soort planten leent zich dus niet zo voor ons doel!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: (*trots dat ze de Latijnse naam van de plant weet*) Misschien een primula obconica? Die heeft mooie roze bloemen.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Daar krijg je jeuk van!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: (*afkeurend*) Jeuk?

DORA VAN DIRK DE BAKKER: (*trionfantelijk*) Ja, jeuk. Hij wordt ook

wel jeukprimula genoemd!

MEVROUW VAN DAELN VAN BUEREN: *(zuchtend)* Dat lijkt me niet zo geslaagd.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: *(spreekt de Latijnse plantennamen met nadruk en bekakt uit)* Het moeten mooie planten zijn. We bestaan toch vijftwintig jaar? Wat denken jullie van een colleus blumei en een pelargonium zonale? En voor de kinderen een balsemien, dat zijn gemakkelijke, dankbare plantjes.

MEVROUW VAN DAELN VAN BUEREN: Lieve help, ik dacht dat ik wel wat van kamerplanten afwist maar ik moet toegeven, Dora, ik ben onder de indruk van je kennis!

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Ik houd nu eenmaal van planten en lees er soms wat over. Maar die namen vind ik wel moeilijk, hoor.

MEVROUW VAN DAELN VAN BUEREN: Maar wat bedoelde je met die eh... wat zei je ook al weer?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Die eerste wordt in het Nederlands een siernetel genoemd en...

DORA VAN DIRK DE BAKKER: *(haar aanvullend)* ... de siernetel heeft prachtig getekende bladeren. Om mooie kleuren te krijgen heeft de plant veel licht nodig. Bij warm weer ruim water geven en wekelijks wat voeding.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: En die andere plant is een doodgewone geranium. Doodgewoon, maar heel geliefd. Enne, mevrouw Van Daelen van Bueren, u heeft gelijk: dáár houden wij hier op het platteland wel van!

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Ik denk dat de leden deze combinatie wel kunnen waarderen. Het zijn ook mooie planten voor de tentoon- stelling!

MEVROUW VAN DAELN VAN BUEREN: Enfin, dat lijkt me wel een goed compromis. Willen jullie me nu even excuseren, dames? *(ze staat op en gaat de deur door naar het toilet. Dora van Dirk de slager notuleert)*

ACHTSTE TONEEL

(Kees de Boer, Dora van Dirk de slager en Dora van Dirk de bakker)

KEES DE BOER: *(komt aanlopen met de koffie die hij op het tafeltje neerzet)* Alsjeblieft, dames, een vers bakkie!

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Lekker, Kees, je zorgt goed voor ons.

KEES DE BOER: Dora dui... ik bedoel Dora, dat doe ik met plezier! *(hij geeft Dora een knipoog en gaat weer terug naar zijn tafeltje om de krant te lezen. De Dora's roeren hun koffie en drinken er van)*

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Wat een gedoe met die planten! Als je 't mij vraagt snapt mevrouw Van Daelen van Bueren er niks van!

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Ze is zo stads, hè! Maar ja, daar kan ze ook niets aan doen...

DORA VAN DIRK DE BAKKER: *(fel)* Ze had er beter kunnen blijven, als je 't mij vraagt! *(Dora van Dirk de slager stoot haar aan. Ondertussen komt mevrouw Van Daelen van Bueren weer binnen)*

NEGENDE TONEEL

(Kees de Boer, Mevrouw Van Daelen van Bueren, Dora van Dirk de slager en Dora van Dirk de bakker)

DORA VAN DIRK DE SLAGER: *(stoot Dora van Dirk de bakker aan)*
Ssst!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(gaat weer zitten)* Waar hadden jullie het over, dames?

DORA VAN DIRK DE BAKKER: We hadden het erover dat sommige mensen toch zo, eh..., *(Dora van Dirk de slager stoot haar nogmaals aan)* nou ja, eh, laat maar.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(hoofdschuddend)* Dames, toch. Kunnen jullie het nooit laten, dat geklets! Maar goed, verder nu. We hebben dus gekozen voor een col... hoe was het ook weer, Dora?

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Een colleus blumei, een pelargonium zonale en een balsemien voor de kinderen.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Goed, goed. Die planten worden het dus. Wie regelt de stekken?

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Dat zal ik wel doen.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: *(zuchtend)* Enfin, dat is dus afgesproken. Wanneer krijgen de leden de planten?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Begin april.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Dan hebben we dus nog even de tijd.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Hoe delen we verder het programma in? Net als anders?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Ja, dat lijkt me prima. Dat zijn we gewend. Op zaterdagmiddag de tentoonstelling van planten,

handwerken en huisvlijt. 's Avonds de volksspelen. En dan op zondagmiddag weer de tentoonstelling, de kinderspelen en natuurlijk de prijsuitreiking.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: (*geschrokken*) Wat zeg je nu, Dora? Handwerken, huisvlijt en volksspelen? We zijn toch een Floraliavereniging?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: (*lachend*) Je kunt wel merken dat het inderdaad allemaal nieuw is voor u. Maar tijdens de tentoonstelling van de Floor kunnen de leden ook huisvlijt en handwerk inleveren.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Ja, dat maakt het wat gezelliger en aantrekkelijker voor de deelnemers én de bezoekers.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: (*zuchtend*) Goede god, 't wordt hoe langer hoe erger. Dus er worden ook eh, wat zal ik zeggen... scheepjes in flessen en zelfgemaakte molentjes geëxposeerd?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: (*ja knikkend*) Jazeker. Och, mijn Dirk maakte ooit een prachtige draaimolen van luciferhoutjes. Hij kreeg er de eerste prijs mee!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Een draaimolen van lucifers. Mijn god!

DORA VAN DIRK DE BAKKER: (*voorzichtig*) En dan natuurlijk de volksspelen. Wat kiezen we?

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Volksspelen. Mijn hemel, moeten we ook met z'n allen katknuppelen en ringsteken? Wat Germaans!

DORA VAN DIRK DE SLAGER: We organiseren altijd wat buitenspelen en wat leuke dingen voor binnen.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: (*enthousiast*) Vorig jaar hadden we speerwerpen en blind roeien. En 't was me een succes! Ook al was het slecht weer. De boten liepen bijna vol met water, maar gelachen dat we hebben!

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Och och, wat volks allemaal. Maar ja, 't woord zegt het al: volksspelen. Ach, gaan jullie maar blind roeien. Ik vrees dat dat niets is voor mij. Kunnen we misschien ook... bridgen?

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Nee. Dat doen we niet. Ik stel voor blind roeien, speerwerpen, dat hebben we ook al heel wat jaren niet gedaan en voor de kinderen een viswedstrijd.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: Ja en voor binnen is het misschien wel aardig om de lengte van een kluwen wol te raden, de baktijd van een taart en voor de kinderen sjoelen.

MEVROUW VAN DAELEN VAN BUEREN: Sjoelen! Nou, vooruit dan

maar.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Ik verzorg de koek en limonade voor de kinderen.

DORA VAN DIRK DE SLAGER: En dan hebben we natuurlijk nog het bal, dat ben ik net vergeten.

MEVROUW VAN DAELLEN VAN BUEREN: (*verrast*) Het bál!

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Ja, het bal. Vorig jaar hadden we The Heartbreakers maar die vielen zo tegen. Die ene kerel zong vreselijk vals!

DORA VAN DIRK DE SLAGER: (*glunderend*) Ik vind Les Cigales wel goed. Heb ik laatst op gedanst!

DORA VAN DIRK DE BAKKER: (*verbaasd*) Jij? Heb jij gedanst op Les Cigales?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: (*slaat van schrik de hand voor de mond*) Ja, ja. Laat maar.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: Laat maar! Wat zit daar achter?

DORA VAN DIRK DE SLAGER: (*kribbig*) Niets. Ik zei toch: laat maar. Ik wil er niet over praten.

DORA VAN DIRK DE BAKKER: (*plagend*) Die Doortje, uit dansen. Oei, wat doe je geheimzinnig! Maar goed, ik houd er over op. De prijzen. Wat doen we dit jaar?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto