



# HET RUSTELOZE KWAAD

(The Restless Evil)

Toneelspel in drie bedrijven

door

**CHARLOTTE HASTINGS**

vertaling

**Marja Waterman**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET RUSTELOZE KWAAD - THE RESTLESS EVIL** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CHARLOTTE HASTINGS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Linamacoola (Lina)

Jubilee

Joe

Clem

Julia Sanders-King

Mevrouw Phyllis Stevens

Mevrouw Brockett

Hester Davenport

Geestelijke Henry Cole

Matty Fisher

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af in het Prospect Café, een klein café aan een zijweg van een snelweg in het westen van Engeland.

## **EERSTE BEDRIJF:**

Scene 1: Zaterdag twaalf uur 's middags

Scene 2: Ongeveer een uur later

## **TWEEDE BEDRIJF:**

Een uur later

## **DERDE BEDRIJF:**

Een uur later

**Tijd** - het heden

## NOOT VOOR DE PRODUKTIE

Dit toneelstuk speelt zich in feite af in een statische situatie: zes mensen in een kleine ruimte, vastgehouden door drie gewapende mannen. Om die reden worden gedetailleerde toneelaanwijzingen verstrekt, met de bedoeling om een continue stroom van bewegingen over het toneel te bewerkstelligen en om iedere speler op het juiste moment op de juiste plaats te krijgen, speciaal waar de dialoog afsterft in één groep en overgenomen wordt door een andere. Wanneer producenten deze aanwijzingen opvolgen dan blijkt zich een correct patroon te ontfouwen, waarin de acties samenvallen met de veranderende stemmingen - en ook dat een flinke hoeveelheid tijd wordt bespaard tijdens de repetities.

SING FOR PLEASURE is een bestaande organisatie, een vereniging van koren in Groot-Brittannië met een grote vertegenwoordiging in het buitenland en gesponsord door de "Standing Conference of Amateur Music". Alle verwijzingen naar deze organisatie alsmede alle situaties die ontstaan rondom deze organisatie in de context van het toneelstuk, moeten serieus opgevat worden. Er zijn geen professionele zangstemmen vereist, maar de twee korte zangonderbrekingen dienen melodieus en stemmig uitgevoerd te worden. Gezelschappen kunnen eventueel een ander kerstlied zingen dan "Stille Nacht", en de meer ambitieus ingestelden kunnen ook een eenvoudige canon proberen zoals "Vader Jacob", hetgeen zeker toegevoegde waarde zou hebben. Julia kan eventueel de woorden van het lied "Judas Maccabeus" in het derde bedrijf ook opzeggen in plaats van zingen. Deze muzikale onderbrekingen dienen niet geschrapt te worden. Ze vervullen een belangrijke rol in het tekstverband en ook als luchtig intermezzo in een dreigende situatie.

Aangezien er met de vuurwapens niet geschoten wordt, is er geen vergunning nodig om wapens te kunnen huren. Speelgoedrevolvers zijn uitstekend geschikt en zijn klein genoeg om gemakkelijk in een jaszak te stoppen.

Het is niet toegestaan om wijzigingen of weglatingen in de tekst of personages van dit toneelstuk door te voeren zonder verwijzing naar of toestemming van de uitgever, Samuel French Ltd.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

# EERSTE BEDRIJF

## Scene 1

Het Prospect Café, een klein café aan een zijweg van een snelweg in West-Engeland. Zaterdag, 12 uur 's middags.

Het café heeft geschilderde muren, opgesierd met reclameposters. De achterwand bestaat uit grote ramen uit één stuk, die iets terugvallen waardoor een vensterbank ontstaat met daarop een paar potten met geraniums: de woorden "PROSPECT CAFÉ" zijn in spiegelschrift te lezen over de breedte aan de bovenkant van het raam, met een OPEN/ GESLOTEN bordje hangend onder de naam. Vanuit het raam is een parkeerterrein voor vrachtauto's te zien, omsloten door bomen. Langs de gehele lengte van het raam bevindt zich een bank met rode bekleding. Er hangen lange overgordijnen met rode en gele strepen vanonder een bijpassende geschulpte deklath, die het gehele raam kunnen bedekken. Er staat een kleine radio in het raamkozijn. Er zijn twee deuren: een hoofddeur (voordeur) en, daar tegenover, één die toegang geeft tot het woonhuis (tussendeur). Het meubilair is modern - barkrukken met rode zitting, een tafel van chroom en plastic met daaromheen stapelbare stoelen, een bar, etc.

Als het DOEK opgaat hangt het bordje in het raam op "OPEN" en staat de radio aan. In de verte zijn motoren te horen die dichterbij komen. Drie figuren in leren motorkleding lopen voorbij het raam. Er wordt ongeduldig geklopt op de deur van de hoofdingang.

**LINA** (*af toneel*): Jaja - ik kom al... (*Lina, een slanke West-Indische van een jaar of vijfentwintig, in een vrolijke rode tuinbroek, sandalen, een sjaal als een tulband om haar hoofd en grote gouden oorknoppen, komt al gapend binnen vanuit het woonhuis. Het kloppen houdt aan. Lina loopt door het café*) Ik kom eraan - ik kom eraan. Sjonge, wat hebben we een haast. (*ze draait het bordje op "GESLOTEN" en zet in het voorbijgaan de radio uit*) Heb je het bordje gesloten niet gezien? (*Lina trekt de grendel bovenaan de deur opzij en opent de voordeur. Jubilee stormt naar binnen met een revolver in zijn hand en smooit Lina's geschreeuw. Jubilee trekt Lina tegen zich aan, zijn linkerhand om haar nek en over haar mond en drukt haar tegen de bar, voorovergebogen, met de revolver tussen haar ribben. In de verte zijn naderende politiebellen te horen. Jubilee is vijfenvierig, groot, sterk en heeft kort donker haar. Hij draagt een zwart leren motorjack en broek, een roze overhemd en een ronde donkerblauwe pet met een leren klep.*)

*Hij is over het algemeen stuurs, maar mondig, zelfs gevaarlijk, wanneer hij geprikkeld wordt. Joe komt binnen, slank, vijfentwintig, in een motoroverall uit één stuk en een gele valhelm, snel en licht lopend als een kat. Joe loopt direct op de tussendeur af, houdt even stil, trapt hem plotseling open en stormt naar binnen. Clem komt als laatste binnen, vergrendelt de deur en staat met zijn rug er tegenaan. Hij is vierentwintig, lang, knap, met halflang donker haar. Hij heeft leren kleding aan maar niets op zijn hoofd. Hij heeft een plezierige stem die een goede scholing verraadt en heeft een charmante uitstraling. Ze hebben alledrie een kleine handrevolver bij zich. De sirene komt dichterbij. Lina maakt een gesmoord geluid. Jubilee drukt de revolver harder in haar rug)*

**JUBILEE** (op lage toon): Hou je kop...! (een pauze. De sirene komt dichterbij, gaat voorbij en sterft weg. Joe komt binnen, duim omhoog ten teken dat alles in orde is en draait het bordje in het raam op "OPEN")

**CLEM:** Niemand? Helemaal niemand? (Joe schudt het hoofd, loopt achter de bar, vindt een paar bekers en schenkt koffie in. Clem gaat aan de tafel zitten en bergt zijn revolver op in zijn jaszak) Hoe is het mogelijk.

**JUBILEE:** Verdomd veel mazzel.

**CLEM** (op vriendelijke toon): Verdomd veel. Laat haar dan maar los.

**JUBILEE:** Huh? (Joe maakt een sissend geluid om Clems aandacht te trekken)

**JOE:** S-s-ss... (pakt een pakje sigaretten uit het schap en gooit het richting Clem)

**CLEM:** Dank je. Laat haar los, Jube. We willen weten hoe dit zit. (Joe forceert de kassalade met de kolf van de revolver en telt drie kleine stapeltjes van bankbiljetten op de bar uit)

**JUBILEE** (tegen Lina): Luister, zus. Jij geeft antwoord op een paar vragen en niemand doet je wat, begrepen? (Lina knikt) Stomme roetmop. (Jubilee duwt haar richting Clem, die opspringt en haar opvangt. Jubilee loopt naar de bar om koffie te halen)

**CLEM:** Rustig aan maar. Ga hier maar even zitten. (Clem neemt haar mee naar een stoel aan de tafel. Hij zit zelf op een andere stoel vooraan de tafel en hij houdt haar het pakje sigaretten voor) Hier, neem een sigaret. (haar hand bibbert teveel) Nou, kom op - dat schiet niet op... (hij stopt een sigaret in haar mond) Koffie, Joe. (Clem steekt Lina's sigaret aan. Joe vult twee bekers met koffie en schuift ze richting Jubilee. Hij fronst, maar brengt de bekers, ze met één hand vasthoudend, naar de tafel. Hij drinkt zijn eigen koffie staande) Opdrinken nu het nog heet is. Beter zo? Mooi. Goed.... Vraag nummer



één. Is deze zaak van jezelf? (*Lina schudt haar hoofd*) Vraag nummer twee. Van wie dan wel?

**JUBILEE:** En vraag nummer drie en nummer vier: waar zijn die lui in godsnaam en komen ze nog terug?

**CLEM:** Oké, oké, Jube. Eén ding tegelijk. (*tegen Lina*) Je kan maar beter meewerken.

**LINA** (*stuurs*): Van mijnheer en mevrouw Marshall. Ze zijn naar Londen. Maar ze komen terug...

**CLEM:** Wanneer?

**LINA** (*gehaast*): Ik zei net... ze zitten in Londen. Ze laten mij de boel runnen. Nou wegwezen... alledrie... je hebt je geld. Ga nou weg en laat ons met rust...

**JUBILEE:** Wanneer komen ze terug? (*Lina geeft geen antwoord*) Wanneer? (*ze geeft nog steeds geen antwoord. Jubilee doet een stap naar voren en tilt zijn hand omhoog*)

**CLEM** (*kalm*): Nee, Jube.

**JUBILEE:** Ze kan maar beter antwoord geven.

**CLEM:** Dat doet ze ook. Nietwaar, schatje?

**LINA:** Maandagochtend.

**JUBILEE:** Gesloten voor het weekend. Ik zei het al: verdomd veel mazzel. (*hij loopt terug naar een barkruk*) Stomme roetmop.

**LINA** (*stuift op*): Hoe bedoel je, stom! Er komt een aparte groep voor de lunch. Zes man! En die zullen je krijgen. Dus maak maar dat je wegkomt, grote lompe heikneuter! (*Jubilee zet zijn beker op de bar neer en loopt naar voren, zijn hoofd omlaag*)

**CLEM** (*waarschuwend*): Jube...

**JUBILEE:** Ze noemde me...

**CLEM:** Jij noemde haar een stomme roetmop. Zij noemde jou een lompe zak. Jullie staan quitte...

**JUBILEE:** Ik word hier zo verdomde kwaad van...

**JOE:** S-s-ss... (*Jubilee draait zich om. Joe houdt het bundeltje bankbiljetten omhoog. Jubilee loopt terug naar de kruk, pakt de bankbiljetten aan en begint ze te tellen*)

**CLEM:** Wat is dat voor groep waar je het over had?

**LINA:** Vrienden van mijnheer Marshall. Ze zijn op weg ergens naartoe. Een of andere bijeenkomst. Ze hebben lunch besteld.

**JUBILEE:** En als ze hier komen zijn we dus gesloten. Ze kloppen aan. Er wordt niet opengedaan. Ze gaan weer weg. Simpel.

**LINA:** Ze gaan niet weg. Ze zullen het niet vertrouwen. Ze belden vanochtend om tien uur om de afspraak te bevestigen.

**CLEM:** Zes mensen? Weet je het zeker?

**LINA:** Natuurlijk weet ik het zeker. Ze zijn eerder geweest, de priester in

ieder geval...

**JUBILEE:** Priester? Je bedoelt zo'n Jezusfiguur? Godsamme, dat kunnen we net gebruiken. Ze heeft gelijk. We hebben het geld. Waar wachten we nog op... *(hij stopt de bankbiljetten in zijn zak en staat op)*

**CLEM:** Wacht even. Joe, kijk eens achter waar we haar zolang kunnen opsluiten. *(Joe haalt haar revolver tevoorschijn en gaat achter Lina staan)*

**LINA:** Nee.... dat doen jullie niet...

**CLEM:** Een paar minuten maar, schatje. Zodat wij even rustig kunnen overleggen. *(Joe neemt Lina mee naar binnen. Jubilee kijkt hen na, gaat dan weer in het midden van het café staan)*

**JUBILEE:** Ik krijg de zenuwen van die kerel. Wie is hij?

**CLEM:** Degene die je vrij heeft gekregen.

**JUBILEE:** Om de donder niet. Dat was Baron. En dat heeft hij met Spikey Adams geregeld. Ik zou jou pas ontmoeten als ik de muur over was. En pas na een half uur rennen kwam hij opdagen. Zomaar ineens. Plotseling stond hij er. In het donker. Met de motorfietsen. Griezelig gewoon.

**CLEM:** Luister, Jube...

**JUBILEE:** Hij hoort niet bij de oude hap van Spikey. Niet dat ik weet...

**CLEM:** Vier jaar is een lange tijd. Dingen veranderen. En mensen ook.

**JUBILEE:** Dan zou Spikey wel hard veranderd moeten zijn. Hij viel nooit op jonge jongens. *(lacht hardop)* Nee, o God nee. Spikey niet. Geen jongens. Dus wie is deze kleine zombie?

**CLEM:** Een specialist. Kent iedere zij- en bijweg in dit deel van Engeland. Achtenveertig uur... en we zijn veilig bij de kust.

**JUBILEE:** Oké. Een stoere padvinder dus. En waarom doet hij zijn mond niet open? Ik heb hem met jou zien praten, dus hij kan het wel. Maar tegen mij, geen woord....

**CLEM:** Luister...

**JUBILEE:** ....geen stom woord. En een gezicht, wat je ervan kan zien, als een stuk graniet. Wat ik al zei.... ik krijg de zenuwen van hem....

**CLEM:** Rustig nou, Jube. Het was een lange nacht. Je bent moe...

**JUBILEE:** Ik ben moe van dat neerbuigende gewauwel van jou. Jij bent veranderd. Hoe komt dat? Door die goede opleiding van je? Daar ben je anders ook niet ver mee gekomen. Ik heb nooit een opleiding gehad.... *(Joe komt binnen)* en op dit moment weet ik op welke plek meer geld ligt dat jij ooit in je goedgeschoolde leventje zult zien. *(Joe spreekt plotseling met een koele, heldere stem)*

**JOE:** Jubilee. *(Jubilee en Clem draaien zich om)* Hou je gemak.

**JUBILEE:** Waarom...

**JOE:** Ik zei hou je gemak. *(Joe doet haar valhelm af, schudt een bos*

*lang blond haar los en ontpopt zich als een meisje, beheerst en aantrekkelijk, ondanks de fijne gelaatstrekken en haar koele glimlach)*

En, krijg je nog steeds de kriebels van me? *(Clem lacht)*

**JUBILEE:** Wel verdomme. *(tegen Clem)* Waarom heb je niets gezegd?

**JOE:** Omdat ik dat niet wilde. *(ze legt haar helm op de bank voor het raam en loopt naar hen toe, met de revolver nog steeds in haar handen)* Goed Clem. Laat je het verder aan mij over...?

**CLEM:** Tuurlijk, Joe. Wat je wilt. *(hij leunt geamuseerd achterover en steekt een sigaret op)*

**JUBILEE:** Wat krijgen we nou? Wat jij wilt... aan jóú overlaten. Wat is jouw rol dan... o, wacht even. Ik zei dat Spikey niet zou veranderen. Dus dat is het. Nou goed, hij had altijd al een goede neus voor vrouwen...

**JOE** *(op koele toon)*: Ik hoor niet bij Spikey. Ik werk voor hem. Net als jij. Net als Clem. Onze opdracht was om jou te helpen ontsnappen. Je bent vrij nu.... zo vrij als een vogel. Ik begrijp dat je niet tevreden bent?

**JUBILEE:** Je hoort mij niet klagen. Ik wil gewoon opschieten. Wat is ons plan?

**JOE:** We blijven bij elkaar. We ontmoeten Spikey in Barnstaple. Jij brengt ons naar de plek waar je het geld hebt verborgen en we halen het op. We zorgen dat we bij de kust komen. Als alles volgens plan loopt zijn we maandag in Spanje. Maar voorlopig wachten we hier...

**JUBILEE:** Wachten, wàchten! Ik wacht al vier jaar.

**JOE:** Lang genoeg om je geduld te oefenen. *(ze stopt haar revolver in haar zak en loopt naar de bar voor een kop koffie)*

**JUBILEE:** Geduld? Heb je ooit wel eens in de bak gezeten?

**JOE:** Nooit, en ik was het niet van plan ook.

**JUBILEE:** Als ik moet wachten word ik ongedurig. En als ik ongedurig word gebeurt er wat.

**JOE:** Binnen achtenveertig uur kan je alles laten gebeuren wat je maar wil... *(ze kijkt plotseling op haar horloge. Ze loopt naar de radio)* Wacht...

**JUBILEE:** Wacht, wacht. Nou doe je het weer.

**JOE:** Het is net twaalf uur geweest. Luister... *(ze doet de radio aan)*

**STEM VAN DE NIEUWSLEZER:** ...de Minister-President verklaarde dat het land opnieuw een crisis te wachten staat als hiertegen geen vuist wordt gemaakt. *(pauze)* De politie heeft een landelijke zoekactie op touw gezet na de ontsnapping van de vijfenveertigjarige John Kevin Jubilee uit de Colnbrook gevangenis vanmorgen vroeg. Jubilee heeft vier jaar gediend van de tien jaar gevangenisstraf waartoe hij werd veroordeeld in verband met de beruchte Alton-affaire, waarbij drie mannen een geldauto aanhielden, een bewaker verwondden en

wisten te ontsnappen met 6 miljoen gulden. Jubilee en Alan Clement Prior werden een week later gearresteerd. Noch de derde man, noch het geld zijn naderhand opgespoord. Prior is vorig jaar vrijgelaten na een gevangenisstraf van twee jaar. Volgens onbevestigde berichten is Jubilee gesignaleerd in het gebied rond Gresford. Aangenomen wordt dat hij gewapend is en de waarschuwing gaat uit dat hij gevaarlijk is. *(pauze)* Op de luchthaven van Londen is vanmorgen de actrice... *(Joe doet de radio uit)*

**JUBILEE:** Gresford. Dat is 30 kilometer terug. We zijn ze kwijt. Dan kunnen we er nu vandoor...

**JOE:** Het kan een val zijn. We zouden regelrecht in een blokkade kunnen belanden. Buiten dat, als we nu weggaan rijden we in het daglicht.

**CLEM:** Pure pech dat we die politieauto tegenkwamen.

**JOE:** En puur geluk dat we dit stekkie gevonden hebben. Je kan niet alles winnen. Zolang je de laatste slag maar hebt.

**JUBILEE:** Je praat teveel.

**JOE:** Je hoeft niet naar me te luisteren....

**JUBILEE:** Zeker weten van niet...

**JOE:** ....maar doe je dat niet, dan zoek je het zelf maar uit.

**JUBILEE** *(rustig)*: Dat heb ik altijd gedaan.

**JOE:** Deze keer heb je papieren nodig en een paspoort. Die heeft Spikey. En zonder ons weet je niet precies waar je hem kan vinden.

**JUBILEE:** En zonder mij weten jullie niet precies waar je die zes miljoen kan vinden.

**JOE:** Daarom ben je nu ook vrij. *(Joe en Jubilee kijken elkaar aan - elkaars krachten metend. Dan gaat Jubilee op de barkruk zitten aan het achterste deel van de bar. Hij haalt zijn revolver tevoorschijn en legt hem op zijn knie)*

**JUBILEE** *(op zachte toon)*: Stelletje verdomde kinderen. Spikey wordt oud. Goed. Maar onthoud wat er gezegd werd... gevaarlijk. En wat nu?

**JOE:** Ofwel we draaien de boel hier op slot en gaan er nu vandoor...

**JUBILEE:** Zoals ik zei.

**JOE:** Zoals je zei. En we kennen de risico's die dat met zich meebrengt.

**JUBILEE:** Dus...?

**JOE:** Dus we gaan het restaurantwezen in. *(Clem begint te lachen)*

**JUBILEE:** Wàt gaan we verdomme doen...?

**JOE:** We ontvangen deze groep. We serveren hen lunch. Alles normaal en gezellig. Twee klanten op doorreis aan de bar. Ze gebruiken hun lunch. Ze betalen. Ze gaan weg. Wij houden ons hier schuil tot we zover zijn. Voedsel, drank, een radio.... wat wil je nog meer.

**JUBILEE:** Twee klanten op doorreis...?

**JOE:** Jij en ik.

**JUBILEE:** En hij dan?

**JOE:** Hij is de waard.

**JUBILEE:** En wat houdt dat in?

**JOE:** Eigenaars zijn weg voor het weekend. Maar ze hebben een groep geboekt voor de lunch. Dus hebben ze extra hulp ingezet. Een pas-afgestudeerde met vakantie. Wat vind je ervan, Clem?

**CLEM** (*lacht*): Ik zie het wel zitten.

**JUBILEE:** Nou, ik anders totaal niet.

**JOE:** Clem serveert de maaltijd, met die meid natuurlijk. Dus hij houdt een oogje op haar, is charmant naar de klanten toe en we delen de fooien met zijn drieën. (*tegen Clem*) Haal die meid eens hierheen. Ze zit in het voorraadhok. (*ze haalt een bos sleutels uit haar zak en geeft ze aan hem*) Ik heb haar sleutels ingepikt. (*Clem loopt lachend door de deur naar binnen*)

**JUBILEE:** Toch staat het me niet aan...

**JOE:** We kunnen beter zorgen dat de motoren uit zicht zijn. Er zijn hier vast wel wat schuren, ofzo. (*Jubilee bergt zijn revolver op, loopt naar de voordeur en ontgrendelt deze. Joe loopt naar het menubord dat aan de muur hangt*) En kijk eens wat vrolijker. We redden het wel. Vergeet niet dat de duivel goed op zijn vrienden past.

**JUBILEE** (*grimmig*): Dat is hem geraden ook. (*Jubilee loopt de voordeur uit. Clem komt terug met Lina. Lina ziet Joe en hapt naar adem. Joe leest voor van het menu*)

**JOE:** Biefstuk met frites. Vis met frites. Biefstuk, tomaat, ui met frites. Vis, erwten en frites. Bacon en tomaat, met of zonder frites. IJs, koffie... (*draait zich om*) En wat van dit alles ga je hen serveren voor de lunch?

**LINA** (*met tegenzin*): Speciale bestelling. Koude kip. Salade. Vruchtencake. IJs. Koffie.

**JOE:** Klinkt als een kinderpartijtje. Hoe lang ben je daarmee bezig, denk je?

**LINA:** Het staat al klaar in de koelkast.

**JOE:** Mooi zo. En hoe zit het met.... hoe heet je trouwens?

**LINA:** Linamacoola. Maar iedereen noemt me Lina.

**JOE:** Gelukkig maar. En, Lina, wat krijgen ze te drinken van je? Heeft deze tent een drankvergunning?

**LINA:** Nee. Mijnheer Cole, dat is de priester, brengt meestal een fles wijn mee.

**JOE:** Bravo, mijnheer Cole. Geen alcohol te bekennen hier?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**