



De Sage van het Gouden Hoefijzer

of... Dat was geen dame, dat was mijn wilde meid

(Sage of the Golden Horseshoe
or... That was No Lady, That was My Filly)

Klucht in twee bedrijven
zéér geschikt voor jongeren

door
PAT COOK

vertaling
Bas de Haas

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE SAGE VAN HET GOUDEN HOEFIJZER – THE SAGA OF THE GOLDEN HORSESHOE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAT COOK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2000 Pioneer Drama Service, Inc.
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **22** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

CLEM CHOWDER: Een smid, aardig maar niet zo pienter
PHILLY PARSNIP: Clem's grote liefde, een jonkvrouw in nood
MA CHOWDER: Clem's moeder, een geschifte vrouw
BUCK TEEF: Clem's hulpje, lui, maar met een scherpe tong
MADAM ROSEOLA: Een mysterieuze waarzegster met een geheim
SHERIFF SLIDELL: Ruwe handhaver van de wet, verliefd op Philly
MARY LOU MARMALADE: De schooljuf, verliefd op Slidell
ANNIE: Buck's jonge nichtje
MIDAS OVERBARRIL: Inhalige, op geld beluste bankier
SUSANNAH: Lid van de Ladies' Club, schrijft songteksten
CLOVIS: Eveneens lid en roddelaarster
PURDY: Nog een lid, roddelt al even hard
SARA: Alweer een lid, even slecht als de rest
SHELDON: Ingehuurde kracht, aan het werk bij de kermis
MILLER: Ook een ingehuurde kracht
WEBB: Nog een
POLLY WALLIE: Organisator van de kermis in Skunk County
BLACKJACK GULCH: Schietgrage revolverheld
MAVIS: Journaliste
RUTHIE: Secretaresse van Overbarril
MARSHAL PENNY *: Politiecommissaris
POPPY PARSNIP *: Philly's vader
FIGURANTEN: Naar verkiezing als leden van de Ladies' Club,
 ingehuurde krachten of dorpsbewoners

*) Deze rollen kunnen ook vervuld worden door een van de ingehuurde krachten

SAMENVATTING VAN DE SCENES

Het stuk speelt zich af in de jaren 1880, in de smidse van Clem Chowder.

Eerste bedrijf, scène 1: Paardendieverij, diefstal van goud en een door en door valse hypotheekgever, brrr...

Eerste bedrijf, scène 2: Vermommingen en bedrog.

Eerste bedrijf, scène 3: Een vreemdeling rijdt de stad binnen, met zijn schietjzer op weg naar onze held.

Tweede bedrijf, scène 1: Plannen worden gesmeed, valstrikken gezet, en wat is dat allemaal voor gedoe over een geheime tunnel?

Tweede bedrijf, scène 2: Tijdens de kermis in Skunk County wordt alles onthuld, wordt recht gedaan en krijgt onze held de uitgelofde beloning – en het meisje.

HET DECOR

Het décor van deze landelijke klucht is de smidse van Clem Chowder. Er zijn drie deuren en een brede entree in dit paardencentrum. De ingang waardoor de meeste personen binnenkomen is rechtsvoor. De eerste deur, die verbinding geeft met een magazijn, is rechtsachter. De tweede deur, die toegang geeft tot de kraal, is middenachter en de derde, naar Clem's huis toe, is links. In het rond hangen langs de wanden diverse ijzeren gereedschappen. Er staat een oude houtkachel links voor met een afvoerpip naar de muur links. Hier omheen staan een aantal eenvoudige stoelen. Rechtsvoor staat een ronde tafel met een bank. In de hoek links achter staat een oud bureautje met een stoel.

REQUISieten

Op het toneel: steel van een bijl, hoefijzers op de tafel, en meubilair als boven aangegeven.

In het eerste bedrijf, scène 1: bezem (Ma), opgerolde hypotheekakte, bloknoot en potlood (Midas), grote zak en gouden hoefijzer (Roseola), bloknoot en potlood (Mavis); **scène 2:** vrouwenkleren en kanten zakdoekje (Slidell), grote zak en gouden hoefijzer (Roseola); **scène 3:** pistool (Blackjack), bundel papier en potlood (Susannah), hoefijzer, aan de ene kant zwart en de andere kant goud (Clem).

In het tweede bedrijf, **scène 1:** potlood en papier (Polly), bloknoot en potlood (Mavis), pistool (Blackjack), blauwdruk (Ruthie), gekleurde halsdoek (Clem); **scène 2:** pistool (Blackjack), tarotkaarten en insigne

(Roseola), honkbalpetten (Buck en Clem), honkbalknuppel (Ma), geweer (Annie), pistool (Penny), hetzelfde hoefijzer, zwart en goud (Clem), bloknoot en potlood (Mavis), strop (Ma)

GELUIDSEFFECTEN

Gedempte knallen, stampende paardenhoeven.

KLEDING

De plaatselijke bevolking is gekleed op boerse wijze anno 1880, in cowboystijl, behalve Midas die een net zwart pak en een hoed draagt. De mannen dragen cowboylaarzen en –hoeden, de vrouwen lange rokken en mogelijk een kapot-hoed. Roseola draagt een lange golvende japon en een vreemd hoofddekseel. Marshal Penny wat stijf gekleed, evt. een uniform. Slidell en Penny dragen een insigne. Enige specifieke kledij, als volgt:

Eerste bedrijf, scène 2: een tweedelig rijkostuum voor Annie en Buck, een bont katoenen pak en muts voor Slidell, fantasiekostuums voor Ma en Mary Lou, Clem draagt een andere blouse als in scène 1.

Tweede bedrijf, scène 2: ouderwetse honkbalpetten voor Buck en Blackjack.

EERSTE BEDRIJF SCÈNE 1

Het licht gaat op; Buck zit in een stoel bij de kachel te soezen. Zijn gesnurk is tot in de wijde omtrek hoorbaar. Als hij ademhaalt gaat zijn stoel naar achteren, als hij uitademt, naar voren, Ma veegt de vloer aan vlak bij zijn voeten.

MA: *(stopt met vegen en kijkt naar Buck)* Wat een vetzak! *(ze schreeuwt in zijn oor)* Buck! *(Hij beweegt niet)* Word wakker, Buck! *(ze denkt even na, krijgt een idee en knipt met haar vinger. Met een overdreven stem, tot de slapende Buck)* Ik ga deze appeltaart in de kelderkast zetten om af te koelen!

BUCK: *(wordt plotseling wakker en kijkt om zich heen)* Van een jonge lekkere appel of van een rimpelige oude? *(Ma schopt tegen de stoel en Buck springt overeind)*

MA: Noem mij geen rimpelig oudje! Jij waardeloos, bewegingloos, doelloos, verstandloos-

BUCK: *(glimlacht)* Ik ben wel erg hopeloos, hè?

MA: En je bent bijna werkeloos, als je niet oppast!

BUCK: Ja, juf.

MA: Heb je je karweitjes klaar?

BUCK: Welke karweitjes?

MA: De paarden gevoerd?

BUCK: Nee.

MA: Naar de stad geweest, boodschappen gedaan?

BUCK: Nee.

MA: Het hek gerepareerd?

BUCK: Nee.

MA: Stal aangeveegd?

BUCK: Nee, als ik geen karweitjes doe, doe ik ook helemaal niets!

MA: *(mept hem op zijn arm. Hij grijpt naar het getroffen lichaamsdeel)* Ik kan het niet geloven. Ik weet niet waarom Clem jou in dienst houdt. Al dat werk dat niet gedaan wordt.

BUCK: *(trots)* Ja, maar ik ben degene die dat niet doet. *(enige gedempte knallen worden hoorbaar)*

MA: *(schrikt op)* Wat is dat voor verdomd lawaai? Het gaat al de hele morgen door!

BUCK: Ik heb niks gehoord.

MA: Jij hebt ook de hele morgen zitten slapen! *(het geluid klinkt weer)* Ik zeg je, het spookt hier in huis.

BUCK: Clem zegt dat je dat beter maar niet in de stad kunt rondbazuinen, want dan sluiten ze je nog op in een gekkenhuis.

MA: Waar is Clem trouwens?

BUCK: *(wijst naar de deur middenachter)* Daar, in de kraal.

ANNIE: *(komt linksvoor op)* Buck!

BUCK: *(loopt naar haar toe)* Annie, liefste. *(ze blijven stilletjes op de achtergrond praten gedurende de volgende dialoog)*

MIDAS: *(komt rechtsachter op)* Mevrouw Chowder!

MA: *(terzijde)* Dit gedeelte moeten we maar gauw vergeten. Dit is Midas Overbarril, eigenaar van de Skunk County Handelsbank. Hij heeft ons de hypotheek gegeven voor ons huis. Een bankier van het soort dat met Kerstmis een weeshuis in het openbaar verkoopt.

MIDAS: *(kijkt haar aan)* Je doet alsof dat een misdaad is.

MA: Wat kom je hier doen en hoe komt het dat de gieren boven ons hoofd rondcirkelen?

MIDAS: Maak maar grappen over mij, mevrouw Chowder, maar je weet best waar ik voor kom. *(hij houdt een opgerolde hypotheekakte op en ontrolt die, terwijl hij een sinistere lach laat horen. Terzijde)* O, ik hou ervan om zo te lachen! *(tot Ma)* Het is de hypotheek en u bent te laat met betalen.

MA: Dat is belachelijk!

MIDAS: U weet best dat u te laat bent!

MA: Daar gaat het niet om. Ik bedoel de manier waarop u dat verwenste papier openrolt en zo sinister lacht.

MIDAS: Het staat in het contract. Kijk! *(hij houdt haar de akte voor en slaat een bladzijde om)* Hier, onderaan, waar staat "De hypotheekgever..."

MA: *(leest hardop)* "De hypotheekgever zal bij het aanbieden van de akte deze ontrollen en sinister lachen". *(hij rolt de akte weer op)* Nouja!

MIDAS: En ik ben hier om retributie te eisen of betaling van opgemelde gelden.

MA: Kan je niet behoorlijk praten? *(Midas ontrolt het document opnieuw en laat het aan Ma lezen. Ze leest weer hardop)* "Na de sinistere lach zal de hypotheekgever zeggen: "Ik ben hier om retributie te eisen of betaling van opgemelde gelden". *(Midas rolt het zelfvoldaan weer op. Terzijde)* Ik denk dat ik maar eens de kleine lettertjes moet gaan leren lezen. *(tot Midas)* Meneer, mijn zoon zal alle openstaande schulden voldoen.

MIDAS: Vandaag! Ik executeer vandaag! *(terzijde)* Ze weet niets van een geheime tunnel, pal onder haar voeten, die vol zit met een schat aan gestolen goud. Ik moet haar en haar bemoeizieke zoon hier uit

zien te krijgen voordat ze mijn plannetjes dwarsbomen om de volledige economie van het wilde westen in handen te krijgen. Woehahahaha! *(hij barst in een woeste lach uit tot hij zich ineens realiseert waar hij is. Nog steeds tegen het publiek)* Sorry, ik laat me soms wat meeslepen. *(tegen Ma)* Ik ga nu naar Sheriff Slidell toe zodat die met de executie een begin kan maken. *(hij loopt naar rechtsvoor en draait zich om)* Prettige dag. *(hij lacht weer gemeen en gaat af)*

MA: Ik krijg wat van dat lachen. Man, ik kan wel uit mijn vel springen!

ANNIE: *(tot Buck, terwijl ze naar Ma kijkt)* Ik denk dat dit het goede moment is om er vandoor te gaan.

BUCK: Red jezelf, Annie! Wegwezen, zonder mij! *(hij leidt haar vlug naar rechtsvoor, en zij verdwijnt snel. Hij blijft haar nakijken)*

MA: *(opent de deur midden achter)* Clem?! *(geluid van stampende hoeven)*

CLEM: *(van achteren)* Ai, Ma! Je hebt de paarden weer op hol gebracht! *(Het gedempte knallen wordt weer hoorbaar)*

MA: *(terzijde)* Die spoken doen dat. *(roept weer naar Clem)* Ik moet je spreken!

CLEM: *(van achteren)* Ja, Ma.

BUCK: *(kijkt in de verte door de ingang rechts voor)* Daar komt iemand aan.

MA: Is dat dat stomme grietje dat met mijn zoon vrijt?

BUCK: *(hoed voor de borst)* Je bedoelt juffrouw Philodendron Parsnip? Die schattige en liefallige maar bedrieglijke vrouw, de enige steun van haar vadertje en ook nog driemaal winnares van de Skunk County schoonheidswedstrijd?

MA: Ja.

BUCK: Nee.

ROSEOLA: *(komt rechtsvoor op theatrale wijze op met een grote tas in haar hand. Buck schrikt van haar en ijlt naar links)* Goedendag.

MA: En wie bent u dan wel?

ROSEOLA: Mijn naam is Madam Roseola. Spreek ik met de eigenares van dit etablissement?

MA: Dit is een schuur.

ROSEOLA: Spreek ik dan met de eigenares van deze schuur?

MA: Die schuur is niet van mij.

ROSEOLA: Spreek ik dan met iemand in deze schuur? *(terzijde, wijzend naar Ma met haar duim)* Praat iedereen hier op deze manier?

MA: Graag terzake, mevrouw. We hebben geen tijd hier voor flauwekulletjes.

ROSEOLA: Ik ben beoefenaarster van de kunst van handlezen, tarot en toekomstvoorspellen.

MA: Een wat?

ROSEOLA: Beter bekend als waarzegster.

MA: Zo, een waarzegster? *(ze wordt plotseling nieuwsgierig)* Weet u ook alles van spoken en zo?

ROSEOLA: Ik heb zekere verbinding met gene zijde.

MA: Nou, dan kunt u mij misschien helpen, want deze plek hier is bezeten.

ROSEOLA: Bezeten, zegt u?

MA: Ja, er zijn gekke geluiden en de paarden worden er onrustig van.

ROSEOLA: *(zet haar tas neer en grijpt Ma's linkerhand)* Mag ik?

MA: *(met de bezem in haar rechterhand)* Zeker.

ROSEOLA: De linkerhand laat uw aangeboren karaktertrekken zien.

MA: *(trekt haar hand in afgrijzen terug)* Aangeboren? Ik ben niet aangeboren!

ROSEOLA: Nee, nee, aangeboren betekent van nature. *(Ma kijkt wezenloos voor zich uit)* Waarmee je geboren bent. *(Ma is gerustgesteld en steekt haar linkerhand weer uit. Roseola concentreert zich op Ma's hand, draait die heen en weer en kijkt van tijd tot tijd sluw naar Ma en Buck om hun reacties te peilen op wat ze zegt)* Ah, de verhevenheid van Jupiter. U bent een opgewekt persoon... *(Buck kijkt sceptisch bij deze woorden, wat Roseola merkt)* Maar niet bang om te zeggen waar het op staat. En hier is de Maan: u bent geneigd tot dromen... *(Buck kijkt verward)* Toch staat u met beide benen stevig op de grond. En deze lijn toont uw superieure intelligentie... *(Buck kokhalst)* Soms overschaduwd door uw vriendelijkheid *(Buck kijkt twijfelend en wrijft zijn arm waar Ma die vroeger geraakt heeft)* Uw levenslijn toont aan dat u een lang leven beschoren is. *(Ma kijkt tevredengesteld)* Maar er schuilt ook gevaar.

MA: Gevaar? Wat voor gevaar?

ROSEOLA: Dat is nog donker. Misschien betrokkenheid bij criminele activiteiten?

MA: *(doet geschokt een stapje terug)* Criminele activiteiten? Hoe kan ik betrokken zijn bij criminele activiteiten? Niemand bij mij thuis is crimineel. Ik ga niet om met misdadigers. In de familie Chowder staan we dat soort dingen niet toe! *(Roseola taxeert haar reactie en let ook op Buck die Ma enthousiast secondeert met zijn gezichtsuitdrukking en zijn hoofd schudt bij het noemen van criminele activiteiten van de familie Chowder)*

ROSEOLA: Laat mij nu de andere hand eens zien. *(Ma neemt de bezem in de andere hand en strekt haar rechterhand uit)* Hmmm, de

verhevenheid van Mercurius: u bent zeer succesvol in zaken. (*Ma kijkt verrast om zich heen naar de bescheiden smidse*) Misschien komt u spoedig in het bezit van een grote som gelds. (*Ma kijkt verrukt. Roseola zegt de volgende woorden met nadruk en speurt naar een reactie op Ma's gezicht*) Goud misschien.

MA: (*trekt haar hand ongeduldig terug*) Nou, dat is leuk en aardig, maar ik begrijp niet wat die malligheid ons goed doet. Bergen goud zijn niks voor ons soort gewone mensen. Trouwens, ik dacht dat u ons zou helpen met die spoken. Het is hier zo vergeven van geesten dat ik 's nachts nauwelijks kan slapen met al die vreemde geluiden om me heen.

CLEM: (*komt midden achter op, net op tijd om de laatste woorden te horen*) Hee Ma, wat heb ik nou gezegd over het rondbazuinen van die handel?

MA: Het is okee, Clem, deze dame hier is een waarzegster. (*Roseola buigt*)

CLEM: Nou, we hebben dat gedoe helemaal niet nodig hier, dus wegwezen.

ROSEOLA: (*tot Clem*) Spreek ik met de eigenaar van dit etablissement?

CLEM: Dit is een schuur.

ROSEOLA: (*terzijde*) Niet weer, hè!

MA: Hij runt de zaak, ja.

ROSEOLA: (*tot Clem*) Mijn naam is Madam Roseola. En uw naam is?

CLEM: Clem Chowder.

ROSEOLA: Clem?

CLEM: Afkorting van Clementine. (*Roseola staart hem aan*) Pa was bijziend. Maar hij is daarna heengegaan, en ik ben het hoofd van de familie geworden.

ROSEOLA: Aha, dus u bent het hoofd van de Chowders. Nou, meneer, ik kan zien dat u een man met visie bent.

CLEM: Min of meer.

ROSEOLA: Een man met smaak.

CLEM: Ik heb dit overhemd inderdaad zelf uitgezocht.

ROSEOLA: En een man met een visioen.

CLEM: Och, er is hier een boer met vier dochters...

ROSEOLA: Ja, ik zie dat u een man van het volk bent.

CLEM: (*neemt een vaderlandslievende houding aan*) Ik ben een doodgewone Amerikaan. Niet meer en niet minder. Ik geloof in moed, beleid en trouw. Ik geloof in eerlijkheid, dapperheid en Ma's appeltaart.

BUCK: Lekkere jonge appel of een rimpelige oude? (*terzijde*) Dat heb ik al eerder gezegd, geloof ik.

CLEM: (*gaat door*) Iedere arbeider is zijn loon waardig. Wat gij niet wilt dat u geschiedt, doe dat ook een ander niet. Verboden het label te verwijderen op straffe van een boete.

ROSEOLA: (*legt haar hand op haar voorhoofd en sluit haar ogen alsof ze aan het waarzeggen is*) Ik voel dat u een rechtschapen burger bent, een rondborstige smid van eer en dapperheid. Een man, die zo sterk is als een paard, zo snel is als een paard die ruikt....

CLEM: Hee!

ROSEOLA: (*snauwt*) Ik zeg alleen de waarheid zoals de sterren die onthullen.

CLEM: Nou, zoals ik al zei, daar hebben we hier geen behoefte aan.

ROSEOLA: Goed dan, maar misschien kunt u me een paar hoefijzers verkopen.

CLEM: Zeg dat nog eens? (*Roseola haalt een gouden hoefijzer uit haar tas*) Jeminee!

ROSEOLA: Kijk eens hoe dat glimt en glanst?

CLEM: (*gehypnotiseerd*) Het glimt.

BUCK: (*idem*) Het glanst.

ROSEOLA: Een zwart hoefijzer, geschilderd in een prachtige kleur. Het is een traditioneel geluksamulet. Ik verkoop ze om mijn bescheiden inkomen aan te vullen.

PHILLY: (*komt op van het midden achter*) Clem, Ik heb je hulp nodig!

CLEM: (*snauwt*) Huh? (*hij ziet haar*) Philly! Wat doe jij hier?

PHILLY: Ik ben in vertrouwen op jou hier om raad te vragen en.... (*ze ziet Roseola, met afkeer*) Wie is dat?

CLEM: Dit is Madam Roseola die ons de toekomst gaat voorspellen. Maar wat kan ik voor je doen, lieveling?

PHILLY: Mijn vadertje, wiens enige toeverlaat ik ben, zoals je weet, is beroofd. Twee van zijn prijshengsten zijn vannacht gestolen.

CLEM: Gestolen? Je bedoelt dat ze niet langer in de kraal staan, dat je ze niet langer meer bezit, dat ze niet meer aanwezig zijn?

PHILLY: (*na een paar ogenblikken hierover nagedacht te hebben*) Ja. Eerst hadden we ze, nu niet meer. Zo gaat dat.

CLEM: Dan moeten we daarmee naar de sheriff.

SLIDELL: (*komt rechtsvoor op*) Mogge, Clem, Buck. (*neemt zijn hoed af*) Juffrouw Parsnip (*Glimlacht tegen haar*)

CLEM: Goeie, sheriff. (*terzijde*) Vinden jullie ook niet dat het zo schitterend uitkomt?

BUCK: Sheriff.

PHILLY: Sheriff.

ROSEOLA: U moet de sheriff zijn.

SLIDELL: *(argwanend, zet zijn hoed op)* Hoe komt u daarbij?

MA: Sheriff, dit is Madam Roseola, een waarzegster.

SLIDELL: *(met ontzag, tot Roseola)* Zo, u heeft het getroffen.

PHILLY: Sheriff, mijn vadertje, wiens enige toeverlaat ik ben zoals u weet, zijn twee paarden ontstolen. Ze zijn vannacht weggehaald zonder dat iemand van de familie Parsnip het heeft gemerkt.

SLIDELL: *(naar Philly toe, hoed in de hand)* Wel, juffrouw Parsnip, u ziet er vanmorgen lief uit.

BUCK: *(terzijde tot Clem)* Volgens mij heeft de sheriff een plannetje met jouw zoetelief.

CLEM: Welnee, hij is alleen maar hoffelijk op zijn eigen boerse manier.

SLIDELL: De liefste die ik ooit heb gezien, geloof ik.

BUCK: En deze woordjes dan?

CLEM: Dat onderstreept zijn opmerking alleen maar.

SLIDELL: Ik vermoed dat je wel weet dat ik stapel op je ben. *(Buck kijkt naar Clem)*

CLEM: *(denkt na)* Zegt me niks. *(hij loopt naar Slidell toe)* Sheriff, wat kan ik... *(hij ziet dat Slidell Philly blijft aanstaren. Hij wuift zijn hand voor Slidell's gezicht heen en weer)* Hallo?

SLIDELL: *(draait zich om)* Wat is er?

CLEM: Waarom ben je naar mijn etablissement gekomen?

BUCK/ROSEOLA: Schuur.

SLIDELL: Bankier Overbarril is zonet bij me geweest. Hij is vastbesloten om je hypotheekschuld op te eisen.

CLEM: *(knijpt zijn vuisten dicht)* Die schurk!

PHILLY: Clem! Wat een taal! *(ze wendt zich tot Slidell)* Sheriff, hoe moet het verder met pappa's paarden?

SLIDELL: De laatste tijd worden er een groot aantal paarden gestolen. Het is gewoon een besmettelijke ziekte.

BUCK: *(terzijde)* Dat zal jeuken! *(Tot de anderen)* Misschien heeft u er een zalfje voor. *(iedereen kijkt eventjes naar Buck, daarna wenden ze zich weer tot Slidell)*

SLIDELL: Zoals jullie weten is er over twee dagen de jaarlijkse kermis en braderie in Skunk County.

ROSEOLA: Braderie? Wie of wat wordt er gebraden?

SLIDELL: Nou, we hebben niemand op het oog, maar er kan nog van alles gebeuren. In ieder geval is het behoorlijk druk tot na de kermis, maar onmiddellijk daarna zal ik een politiemacht op de been brengen om die toestand met de verdwenen paarden uit te zoeken. We moeten voorkomen dat dat een ziekte wordt.

BUCK: Misschien met een zalfje? *(iedereen kijkt weer naar Buck)*

ROSEOLA: Wellicht kan ik u van dienst zijn, sheriff?

SLIDELL: Hoe dan?

CLEM: Zij is een toverkol. Ik bedoel, ze heeft een kristallen toverbol. Of iets dergelijks.

PHILLY: (*jammerend*) Maar sheriff, hoe moet het met mijn vadertje?

SLIDELL: Ik rijd wel even naar jullie ranch toe om dat uilskuiken te spreken.

PHILLY: We zijn geen kippen kwijt, maar paarden. Oh, wat heb ik de pest in.

BUCK: Misschien toch maar een zalfje? (*iedereen kijkt weer met afkeer naar hem. Terzijde*) En bij de toneellessen zeiden ze tegen me dat het de derde keer het leukst was!

MAVIS: (*komt rechtsvoor op, bloknoot en potlood in haar hand*) Sheriff, ik ben overal op zoek geweest naar jou.

SLIDELL: Is dat zo, juffrouw Mavis? Wil het Skunk County Algemeen Telegraaf Nieuws en Advertentie Dagblad weer uitleg van de toestand van de paardendiefstal?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto