



Samen alleen

Blijspel in één bedrijf

door

MENNO DUIVEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SAMEN ALLEEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MENNO DUIVEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bggt ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLBEZETTING:

PETER, de bruidegom - 32 jaar.
HERMA, de bruid - 23 jaar.
OBER/SERVEERSTER - onbepaalde leeftijd.

1 dame - 2 heren of 2 dames - 1 heer

DEKOR:

Hotelkamer met twee deuren en een openslaand raam. 'n Tweepersoonsbed met ombouw, 'n drietal krukken of poefs. 'n Zithoekje met rond tafeltje en twee clubs. 'n Toilettafel en kastje met daarop een telefoon.

Wanneer het doek opengaat, ziet men op het bed Peter en Herma in diepe slaap. Ze liggen ruggelings naar elkaar; Herma het dichtst bij de badkamerdeur. Het toneel is vrij donker en de gordijnen zijn dicht. (Er wordt geklopt... er wordt iets harder geklopt. Bij Peter is enige beweging te bespeuren... na enige tijd wordt er hard geklopt.)

PETER: *(komt langzaam en verstoord overeind, grijpt naar zijn voorhoofd en valt met een grauw terug in zijn kussen)*

OBER: *(min of meer bonzend)...* Meneer Hoogveld... roomservice!

PETER: *(komt langzaam uit bed op een manier, zoals iemand met een enorme kater opstaat).....* Ja, ja..... ik kom al. *(loopt als een wrak naar de deur, draait sleutel om en laat de ober binnen)*

OBER: *(op met een theewagentje, waarover een doek ligt)* Goedemorgen, meneer Hoogveld.

PETER: *(onduidelijk grauwend)* Mōgge. *(gaat in een stoel zitten met zijn hoofd in zijn handen)*

OBER: *(ietwat ironisch)* Lekker geslapen, meneer Hoogveld? *(zet het wagentje naast het tafeltje)*

PETER: *(maakt wegwerpbeweging)* Hou op.... *(kreunt)*

OBER: *(gaat onverstoord verder met etenswaar op het tafeltje te zetten)* Hoofdpijn, meneer Hoogveld?

PETER: Barstende....

OBER: Kater?

PETER: Meer een compleet asiel...

OBER: Bier, whiskey, champagne...

PETER: Cognac.... of vieux, dat weet ik niet meer.

OBER: *(grijpt onder het wagentje een cognacfles en schenkt een glas in)* 'n Oude oberwijsheid, meneer Hoogveld.... de kater verjagen, zoals die gekomen is. *(houdt Peter het glas voor)* Drinkt u dit maar op.

PETER: *(kijkt met een gezicht vol walging naar het glas)...* Ik moet er niet aan denken..... weg met dat spul.

OBER: Dat zeggen ze allemaal. *(z'n schouders ophalend)*

PETER: Wat zeggen ze allemaal.

OBER: Dat ze er niet aan moeten denken..... *(aandringend)* u knapt er van op, meneer Hoogveld... *(houdt het glas voor).....* echt waar.

PETER: Ik kan het spul gewoon niet meer zien..... Oh, mijn hoofd.

OBER: *(onverstoord)* Dat zeggen ze ook allemaal. Neem van mij een goede raad aan, meneer Hoogveld; als u dit gedronken heeft voelt u zich een stuk beter.

PETER: *(kijkt hem nors aan)* Meen je dat? *(kijkt met walging naar het glas)*

OBER: Zeker weten.... en met de complimenten van ons huis.

PETER: *(is overtuigd en neemt 'n nipje van het glas)* Gadverdamme.... hier.... *(wil het glas teruggeven aan de ober)*

OBER: Zo gaat het ook niet.... u moet het in een keer leegdrinken.

PETER: *(kijkt de ober wantrouwend aan)*.... in één keer?

OBER: *(knikt)*.... in een keer....

PETER: *(drinkt na enige aarzeling ineens het glas leeg, staart enige tijd verwaasd voor zich uit... zet dan grote ogen op en begint te kokhalzen)* Schoft.... *(staat op en rent kokhalzend naar de badkamer)*

OBER: *(glimlachend)* Ook dat zeggen ze allemaal. *(gaat verder met het opdienen van de tafel)*

Terwijl de ober bezig is, horen we uit de badkamer allerlei rochels en geluiden, die op een bekend verschijnsel lijken. Deze geluiden moeten niet overdreven en niet té natuurgetrouw zijn. Het geheel mag best een halve minuut duren.

PETER: *(hangt gebroken tegen de deurpost van de badkamer)*
Bedankt hoor.

OBER: *(zonder te kijken)* Voelt u zich al wat beter, meneer Hoogveld?

PETER: *(kwaad)* Ik voel me helemaal niet beter, meneer de ober. *(zachter)*... Het is trouwens één van de smerigste dingen die je kan overkomen.

OBER: *(quasi)* Wat??

PETER: Overgeven.... mijn God, wat voel ik me beroerd... en vies.

OBER: Even met het hoofd onder de kouwe kraan en tanden poetsen en u voelt zich zo weer opgeknapt.

PETER: Is dat weer één van je goede adviezen... *(pauze)*.... Ik heb een smaak in m'n mond om op te schieten. *(Ober maakt een beweging van tanden poetsen)*.... Vooruit dan maar. *(gaat weer de badkamer binnen)*

OBER: Zal ik de gordijnen open doen?

PETER: *(vanuit de badkamer)* In hemelsnaam nee... ik kan het licht nog niet verdragen.

OBER: Zal ik dan vast een kop koffie voor u inschenken. Dat helpt ook.

PETER: *(vanuit de badkamer)* Doe maar.... zwart.

OBER: *(schenkt koffie in)* Heeft u een leuke bruiloft gehad, meneer Hoogveld?

PETER: *(komt uit de badkamer met ontbloot bovenlichaam zijn hoofd afdrogend)* Ik denk van wel. Het meeste ben ik kwijt.

OBER: *(verbaasd)* Kwijt?

PETER: *(zich afdrogend)* Kwijt ja. We schijnen nogal aardig doorgezakt

te zijn.

OBER: (*discreet*) Dat zou ik zeggen. U heeft hem aardig geraakt gisternacht. Uw vrouw trouwens ook. (*wijzend op het bed*)

PETER: Ik herinner me er niets meer van.

OBER: Herinnert u zich mij dan nog wel?

PETER: Nee, waarom.

OBER: Ik heb u met mijn collega min of meer naar boven gedragen. Uw vrouw ook.

PETER: Was ik dan zo ver weg? (*maakt drinkgebaar*)

OBER: Behoorlijk. Alle vier trouwens.

PETER: Alle vier?

OBER: Ja, uw vrouw en u en dat andere bruidspaar.

PETER: Andere bruidspaar?

OBER: Waarmee u later nog bent doorgezakt aan de bar in de lounge. Uit de Van Goghzaal.

PETER: Wij zaten in de Rembrandtzaal, als ik me goed herinner. Was dat die bruiloft met die popmuziek?

OBER: Ik denk het wel. Ik ben pas om één uur vannacht binnengekomen. Ik hen de nachtober moet u weten.

PETER: (*de badkamer ingegaan*) Lijkt mij ook geen baan?

OBER: Het gaat. Het is vaak rustig. Alleen op vrijdagen is het druk.

PETER: (*vanuit de badkamer*) Oh ja.... waarom?

OBER: Vanwege de bruiloften. We hebben er hier wel eens vier tegelijk.

PETER: (*komt even uit de badkamer met 'n tandenborstel in zijn mond*)
Hoe laat is het?

OBER: (*kijkt op z'n horloge*) Kwart over negen.

PETER: Zo vroeg. (*gaat weer de badkamer in*)

OBER: Ik moest u om negen uur wekken.

PETER: Heb ik u dat gevraagd? Dan moet ik wel erg dronken zijn geweest.

OBER: Neemt u me niet kwalijk.

PETER: Jij kunt er niks aan doen. (*gorgelend*)... Zul je Judith straks horen.

OBER: Judith?

PETER: Mijn vrouw. Ze had zich zoveel van haar huwelijksnacht voorgesteld.

OBER: Oh.

PETER:... En nu blijkt, dat we niets anders gedaan hebben, dan stomdronken naast elkaar liggen.

OBER: Tja, meestal gaat het anders.... Uw koffie is ingeschonken meneer.

PETER: Ik kom eraan. *(komt uit de badkamer, haalt een schoon overhemd uit een koffer en begint dat aan te trekken)* Tot hoe laat mogen we in deze kamer blijven?

OBBER: Tot twee uur vanmiddag.

PETER: En nu is het kwart over negen? *(neemt 'n slok koffie)*

OBBER: Ja... het ontbijt staat klaar.... hoe is het nu?

PETER: Wat?... oh.... gek zeg... prima. U had inderdaad gelijk met uw adviezen.

OBBER: Ervaring meneer. *(wil zich omdraaien)* Ik wens u smakelijk eten.

PETER: *(houdt hem bij de arm vast)* Ogenblikje ober, mag u fooi aannemen.

OBBER: *(lachend)* Welke ober niet.

PETER: *(pakt z'n portemonnee en haalt er tien gulden uit)* Alstublieft, voor uw moeite.

OBBER: Dank u wel meneer.... kan ik verder nog iets voor u doen. Gordijnen open doen misschien.

PETER: *(peinzend)* Ja, dat is goed. *(ober wil dit doen)* Ach nee, laat maar.

OBBER: Goed meneer... *(wil naar de deur lopen)*.... Dag meneer.

PETER: Ober??... *(nadenkend)*.... wacht u nog even. *(kijkt naar zijn vrouw)*

OBBER: *(vragend)* Meneer?

PETER: *(neemt weer een tientje uit zijn knip)* Wilt u nog wat voor me doen?

OBBER: *(kijkt naar het tientje)* Zeker meneer.

PETER: Wilt u er dan voor zorgen, dat we niet gestoord worden voor twaalf uur?

OBBER: *(niet begrijpend)* U bedoelt?

PETER: *(kijkt weer naar zijn vrouw)* Gewoon.... wij willen niet gestoord worden.

OBBER: Goed meneer.... *(kijkt naar de bruid op het bed en dan naar Peter)* Oh, natuurlijk, natuurlijk.... een soort inhaalprogramma?

PETER: Zoiets ja.... en dat ding moet zich ook koest houden tot twaalf uur. *(wijst daarbij op de telefoon)*

OBBER: Mijn dienst is om tien uur afgelopen, meneer. En van die daar kunt u gewoon de stekker uit trekken.

PETER: *(loopt naar de telefoon en trekt aan het snoer. De stekker schiet eruit)* Oh jeetje, wat doe ik nou. *(houdt de stekker omhoog)*

OBBER: *(is op hem toegelopen en neemt de stekker over)* Het ene pootje is afgebroken. Ik zal direkt iemand van de technische dienst sturen.

PETER: Dat kan wel wachten tot na twaalfen. *(loopt naar de deur en*

haalt de sleutel eruit)

OBER: *(kijkt hem verbaasd aan)* Maar het is een fluitje van een cent, meneer.

PETER: *(negeert hem en houdt de hotelsleutel voor zijn neus)* U neemt deze sleutel mee, draait de deur op slot en hangt hem in de lobby. Als die daar hangt zijn we gevrijwaard van enig bezoek. U laat dan bij de collega, die u aflost een briefje achter, dat hij deze kamer om precies twaalf uur weer ontsluit. *(is naar de deur gelopen en haalt het bordje "NIET STOREN" van de deur)* En deze kaart hangt u aan de voorkant. Ik wil niet gestoord worden.

OBER: *(weifelend)* Het is tegen de voorschriften, meneer... de brandweer en zo.

PETER: *(wappert met het tientje)* Welke voorschriften?

OBER: *(lachend)* Dat ben ik ineens vergeten. Ik zal doen wat u zegt.

PETER: *(wijzend op de tafel)* Verhongerden zullen we niet *(wijzend op het bed)*... en vervelen zullen we ons ook niet.


OBER: Goed meneer *(houdt het tientje omhoog)*... dan wens ik u nog een goede huwelijksnacht toe *(af)*

PETER: En u welterusten. *(wacht even bij de deur en controleert of deze is afgesloten. Vervolgens loopt hij naar de tafel en drinkt zijn koffie op. Vervolgens doet hij zijn hemd uit en gaat achter de bruid liggen)*... Schatje.... wakker worden. *(geen beweging)* Schatje.... het ontbijt is al gebracht..... *(geen reactie. Peter streelt zachtjes het haar van "zijn vrouw" en kust haar teder op de schouder)* Kom nou schat, sta nou op... *(enig leven)*.... toe nou, word nou wakker, engeltje van me. *(kust haar wederom. Hierdoor ontwaakt zij min of meer; ligt even stil, knippert met de ogen en begint te kirren)* Eindelijk...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto