

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

SARAHS WALS

toneelspel in vier bedrijven

door

Fons Vinck

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2008

Nr.2125

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste **NEGEN** tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *SARAHS WALS* op te voeren moet de naam van auteur *FONS VINCK* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1993/220/77
ISBN 978-90-385-02809

© 2008 Toneelfonds J. Janssens/
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES (5 DAMES - 4 HEREN)

OUDE SARAH (verder aangeduid als O. SARAH) +/- 65 j.

JONGE SARAH (verder aangeduid als J. SARAH) +/- 25 j.

MIMI - haar vriendin en medeaktrice 25 j.

HENRIE - regisseur - een vriend door dik en dun +/- 40 j.

ROB - acteur - scenarist 25 j.

THERESE - filmproducente 35 j.

DAVID - vriend 25 j.

HANS DE RIJCK - journalist 35 j.

VROUW - jong en knap 30 j.

DEKOR

Het hele stuk speelt zich af in de leefkamer van O. Sarah (oude Sarah).

Er is een deur die naar buiten leidt. De andere geeft toegang tot de slaapkamer.

Er is geen deur voorzien naar de keuken maar een doorgang met bovenaan een ronding. Er hangt een gordijn. Men hoort immers Coco, de papegaai, duidelijk roepen en men moet vlot van de keuken naar de living kunnen gaan.

De meubilering doet oud aan : O. Sarah woont hier al die tijd en er is blijkbaar niets aan de inrichting gewijzigd.

O. Sarah en de Vrouw zitten ergens in het decor - liefst in de fond - aan het raam vanwaar zij als het ware een uitzicht hebben op het gebeuren (de flash-backs). Een interessant aspect zou zijn wanneer ze hoger zitten dan het speelcentrum. Met twee of drie treden naar beneden te komen, zijn zij dan ook direkt betrokken bij de aktie.

Er staan dus 2 zetels aan het raam en een koffietafeltje. Verder zijn er banken, zetels en een salontafeltje in het midden.

Hier en daar een kast - een schemerlamp - oude schilderijen.
Er is ook telefoon.

De rest van de aankleding en schikking berust in de handen van de regisseur.

KORTE INHOUD

Sarah, een oudere filmaktrice, had graag gezien dat bepaalde scènes in haar leven anders verlopen waren.

In flash-backs ziet zij zichzelf terug als energieke, levenslustige vrouw die het nooit ontbrak aan sukses, mannen en whisky.

Deze Sarah wordt op haar beurt vertolkt door een jongere aktrice.

Soms wil de oudere Sarah in het verleden treden om de voorbije gebeurtenissen een andere wending te geven.

De vrouw die dit hele stuk met haar doorbrengt, weerhoudt haar daarvan, erop wijzend dat deze personages slechts herinneringen zijn, schimmen uit een tijd die nooit meer terug komt.

Deze mysterieuze figuur is in het wit gekleed en speelt viool. Zij begeleidt Sarah doorheen de flarden van haar geheugen.

Uiteindelijk zal Sarah afscheid kunnen nemen van deze mensen die een belangrijke rol hebben gespeeld in haar leven.

Zij zal ervaren dat zij haar eigen levenswals heeft kunnen dansen, al ging dat niet steeds zo vlot en vrolijk als ze het zou hebben gewild.

Haar leven was één wilde, uitbundige wals zonder pauzes. Die vindt ze nu in de winter van haar leven.

Het was bijna volmaakt te noemen. Alleen zijn er nog een paar dingen die ze wil herschikken.

Als ze daarvoor tenminste nog de kans krijgt.

I

De scène is half donker. Er brandt enkel een kleine lamp. Sarah rookt en drinkt. Een vrouw zit naast haar en speelt een gevoelvolle melodie op een viool. Zij is jong, knap en gekleed in een lang, wit kleed. Als ze stopt met spelen, is er even wat pauze. Ze zitten eigenlijk ergens in de kamer van O. Sarah waar straks flitsen van haar verleden zich gaan afspelen. (zie beschrijving)

- VROUW Wel ?
- O. SARAH Beklemmend.
- VROUW Vind je 't niet mooi ?
- O. SARAH Mooi, maar beklemmend.
- VROUW Het is natuurlijk geen dansmuziek.
- O. SARAH Dat weet ik ook wel. Elke keer als jij bij me komt, speel je voor mij op die viool. Moet dat ?
- VROUW Ik dacht dat het je rust zou brengen.
- O. SARAH Ik heb voldoende rust nu.
- VROUW Dat kan je wel zeggen. Het is ooit anders geweest.
- O. SARAH En of. Als ik terugdenk aan vroeger.
- VROUW Sarah, je kan niet zeggen dat je leven een saai verloop heeft gekend. Al die toestanden.
- O. SARAH En wat voor toestanden. Weet je, soms wil ik de dingen nog eens overdoen. Ik wil zeggen ... niet allemaal ... maar een paar - zo -
- VROUW Je bedoelt - enkel de prettige dingen.
- O. SARAH Wat dacht je ? Alhoewel. Soms zie ik weer in een flits ... die momenten die ik anders wil doen verlopen, ze meer naar mijn hand zetten.
- VROUW Dat kun je niet.
- O. SARAH Waarom niet ? In mijn verbeelding zou ik het anders doen.
- VROUW Je kunt de geschiedenis niet veranderen. Wat geweest is, is geweest.

- O. SARAH (begint zich op te winden) Wat bazel je nu ? Jij snapt ook niets, hé. In mijn verbeelding, zei ik - (harder) in mijn verbeelding.
- VROUW Sorry, ik wou je niet kwetsen. Ik wil enkel maar aantonen dat dit niets verandert aan de jaren die achter je liggen.
- O. SARAH Mens, je verveelt me. In je gedachten zet je toch steeds de klok terug zover als je zelf wil. En dan fantaseer je maar, jij met je eeuwige theorieën en gezeur. Ik wou dat ik terug kon reizen in de tijd, er weer bij zijn, deel uitmaken van het gebeuren.
(lange pauze)
Wil je geen koffie ? (vrouw schudt nee) Waarom drink jij nooit iets mee ? Ik vind het zo vervelend om alleen koffie te drinken.
- VROUW Goed, om je te plezieren.

(Sarah gaat een kop halen en schenkt koffie - Coco, haar papegaai die steeds roept vanuit de keuken, krijst : "Sarah, Sarah". Dat komt omdat Sarah rechtstaat. Hij roept nooit tijdens de laterelen in de tijd, noch tijdens de vioolmuziek van de vrouw)
- O. SARAH Ja, Coco, je krijgt zo dadelijk wat. (brengt hem koekje - daardoor is ze even af en weer op - ze blijft aan het keukengordijn staan)
En hou je fatsoen als we bezoek hebben.
(Coco krijst en imiteert haar laatste woorden : " Als we bezoek hebben")
Ja, ja. En nu is 't genoeg, of ik hang een doek over je kooi.
(Coco - beledigd : "Oh la la - oh la la")
Hou je stil, misbaksel - als ik je niet had geadopteerd, was je allang opgegeten in de wildernis.
(Coco : "Dank u - dank u" - Sarah gaat weer bij vrouw zitten)
Soms denk ik dat het net een mens is. Hij kan zo gevat reageren.
- VROUW Misschien is hij wel de reïncarnatie van iemand.
- O. SARAH Ja, van één of andere zeerover. Of van een louche type uit een ver verleden. Niet dat het mijne zo brandschoon is. (pauze)
- VROUW Je hoeft je niets te verwijten.
- O. SARAH Eigenlijk heb je gelijk ... Jammer dat Mimi hier niet is ... Mimi.
(Coco : "Wiwi is zot - Wiwi is zot" - hij maakt er haast een liedje van)
Hou je bek.
(ze gooit naar achter met iets dat op tafel ligt. Coco laat nog een bedenkelijk : "Ooooch" horen en zwijgt dan)
Ik vraag me af waarom ik hem toen heb meegenomen.
- VROUW Zou je hem kunnen missen ?

- O. SARAH Ik zou het niet overleven. Hij maakt deel uit van mijn bestaan.
- VROUW Zoals Mimi ?
- O. SARAH Ook.
- VROUW En Henri - David - (kleine pauze) Hans - Toni.
- O. SARAH Ik praat liever over Mimi.
- VROUW Je hartsvriendin.
- O. SARAH Ja, ze was altijd zo levendig - en zo heerlijk naïef. We hebben het nogal bont gemaakt met ons twee.
- VROUW Zoals met jullie eerste filmrollen. Die repetities bij je thuis.
- O. SARAH Och ja, ik weet wat je bedoelt. Die keer met Rob. Maar dat was haar schuld.
- VROUW Vind je ?
- O. SARAH Zij stak het vuur aan de lont.
- VROUW En jij ?
- O. SARAH Ik ? Ik kon het niet meer inhouden - ik moest plotseling zo gillen.

(terwijl het licht deemstert, zien we de nog jonge Sarah, Mimi en Rob - hun tegenspeler die net een scène heeft uitgelegd aan Mimi. Voor alle duidelijkheid stippen we de jonge Sarah aan met J. Sarah. De oudere Sarah wordt aangemerkt met O. Sarah. J.Sarah staat achter Mimi's rug te proesten en gilt het uit. Mimi kan zich ook niet meer inhouden zodat ze beiden staan te gieren. Mimi lacht soms geluidloos en stoot dan langgerekte klanken uit. Rob - die er verbouwereerd bij staat met het script in de hand - weet niet waarom ze zoveel pret hebben)

ROB Wat is er ? Wat is er verkeerd ?

MIMI (wil zich excuseren maar voelt hoe J. Sarah zich tegen haar aandrukt) Eksku ... eksuseer ... maar we ... willen ... niet ... och ... och ... sorry. Sarah ... stop er mee 't is niet te doen - 't is niet te doen.. Och ... neem ons niet kwalij ... (ze komen er niet uit) Sarah, ga weg. (J. Sarah plooit nu dubbel achter de rug van Mimi - deze duwt J. Sarah de deur uit - die echter onmiddellijk weer opkomt)

O. SARAH (die dit geamuseerd zit te volgen met de vrouw, slaat de hand voor de ogen) Och wat was Rob gegeneerd. Schei uit - zeg het hem.

- ROB Heb ik iets verkeerd gezegd of zo ?
- MIMI Maar nee, sorry maar ...
- O. SARAH Zeg het hem dan ...
- MIMI Uw broeoeoe - oek.
- ROB (kijkt naar beneden en ziet zijn broek open staan - er steekt een tip van zijn hemd uit - herstelt dat snel - is zeer verlegen) Och - neem me niet kwalijk.
- O. SARAH O wat geneerde hij zich.
- ROB Als ik geweten had ... waarom zeiden jullie dat niet eerder ? Ik sta hier mooi voor schut.
- MIMI We wilden wel ...
- J. SARAH Maar we konden niet ... soooooorry.
- ROB (wat gepikeerd) Ja, ik denk dat er van repeteren niet veel meer in huis zal komen.
- O. SARAH Bied je verontschuldigen aan ... alle twee.
- VROUW Nee, Sarah, dat helpt niet. Ze kunnen je niet horen.
- J. SARAH Neem het ons niet kwalijk.
- MIMI Gaan we dan nog door of niet ?
- O. SARAH Natuurlijk niet.
- VROUW Ssst.
- ROB Voor mij hoeft het niet meer.
- J. SARAH Mij best. Om het goed te maken, zal ik de koffie halen. En heerlijk gebak. (neemt zelfde servies en gebak als bij O. Sarah en bedient hen)
- VROUW Kijk eens aan, je hebt nog altijd hetzelfde servies als toen.
- O. SARAH Ik heb dat nooit weg willen doen. Er kleven zoveel herinneringen aan.
- MIMI Wanneer mogen we op de set, denk je ?

- ROB Als de technische kant volledig in orde is, is het voor maandag, zei Henrie. Maar jullie moeten het wat serieuzer aanpakken, hoor.
- O. SARAH Och, hij was altijd zo bloednuchter en zo gewichtig.
- J. SARAH Och maar, je zal wat zien morgen, nietwaar Mimi ?
- MIMI Absoluut. Wacht maar af. We spelen je gewoon weg.
- ROB Dat zal wel. Weten jullie hoeveel repetities we nog hebben ?
- MIMI /
J. SARAH /
O. SARAH / Nee.
- ROB Nog zeven.
- MIMI /
J. SARAH /
O. SARAH / 't Is niet waar.
- ROB Toch wel. Toch wel. Dus we moeten ons best doen, meisjes.
- MIMI /
J. SARAH /
O. SARAH / Ja hoor.
- VROUW (tot O. Sarah die nog meegeniet) Laat dat.
- ROB (heeft nu pas hun spelletje door) Lachen jullie me soms uit ?
- MIMI /
J. SARAH /
O. SARAH / Nee hoor.
- ROB (geïrriteerd recht) Enfin, ik ken mijn tekst. Jullie bekijken het maar.
- MIMI Nee, Robje. Sorry - ga zitten - neem nog wat koffie.

(Rob zit - Mimi neemt koffiekant van achter tafel en schenkt voor Rob een kop koffie in. Zet kan op tekstbrochure van Sarah en houdt kop vast)
- O. SARAH Och nee, dat kan ik niet weer laten gebeuren. (recht - wil op de set maar de vrouw weerhoudt haar)
- J. SARAH Zeg, jij zet zomaar die kan op mijn brochure. Kijk eens, een kring. (recht)

MIMI Sorry.

J. SARAH Dan maar niet.
(ze gaan weer aan tafel zitten)

ROB Wat ? Hebben jullie geen haardroger ?

J. SARAH Och, Rob - moeten we blazen ?

MIMI 't Geeft wel een heel vreemd effect, hoor.

J. SARAH Zal wel. Een haardroger tussen je benen. Ik weet het niet.

MIMI 't Is wel warm. (giechelt)

J. SARAH En 't kietelt.

ROB Genoeg nu. Ik zal ze jullie geven maar ik ga daar staan.

MIMI Achter die deur ?

ROB Ja ?

J. SARAH Hoe nat is ze ? (wil gaan tasten aan zijn voorbroek)

ROB Weg - weg, zeg ik. Ik geef ze zo wel. (achter deur)

J. SARAH Wacht, ik heb hier een scherm.

ROB Scherm ? Vergeet het. Die dingen vallen om en daar sta je dan. Dit zal je nog duur te staan komen, hoor Mimi. Dat zweer ik.

MIMI Een klein ongelukje, Rob.

ROB Klein ongelukje ? Wacht maar af - ik pak je wel.

MIMI Echt ? Wauw - wanneer ?

J. SARAH Waar ? Mag ik kijken ?

ROB Jullie weten wel wat ik bedoel. Ik zet het jullie betaald, alle twee.

J. SARAH Oh la la. Kan je dat wel aan ?

MIMI Dat wordt hijgen en zweten, hoor.

J. SARAH Ik kan mijn tekst niet meer lezen.

- MIMI Je kende die toch al uit het hoofd ? Je hebt je brochure toch niet meer nodig ?
- ROB Ze zit ook onder de koffie.
- MIMI Het is maar een rand.
- J. SARAH Ja, ekskuseer, een rand. Jij moest er nog eens met je plumpe vingers over wrijven.
- ROB Hallo, ik wil mijn broek droog - en schiet op. (af achter deur)
- J. SARAH Ja, zagevent - vooruit maar. Ik haal de haardroger. (af)
- ROB (van achter deur) Zorg dat het in orde komt want anders gaat het jullie geld kosten voor een nieuw kostuum, meisjes.
- MIMI (naast deur waar hij achter staat) Brooe - oek.
- ROB (sleeft broek van achter deur) En haast je.
- J. SARAH (op met haardroger) Ziezo, we flikken het wel. (steekt stekker in stopcontact en droogt broek)
- MIMI Het kruis ook ?
- J. SARAH En de pijpen. (steekt droger in een broekspijp) Hop, met de beentjes.
- MIMI Woeps - gejaagd door de wind.
- ROB Gaat het ?
- J. SARAH Ja hoor - je zal het heerlijk warm hebben.
- MIMI En opgeblazen - O, Sarah ? (toont nietjesmachine)
- J. SARAH Je meent het niet. (op fluistertoon)
- MIMI Niet durven ?
- J. SARAH Natuurlijk. (wil broekspijpen dicht nieten)
- MIMI Nee, dat merkt hij onmiddellijk. Hier. (niet meteen voorbroek dicht) Is veel beter.
- J. SARAH Och god, dat wordt water in de kelder - heel vervelend. (ondertussen zijn ze klaar met nieten)

- ROB Hoe zit het nu ?
- J. SARAH Goed hoor, Rob, je mag komen.
- ROB Komen ?
- MIMI Ja, je broek is droog.
- ROB Zeg, krenge, ik kan toch zo niet binnenkomen. Breng mij die broek.
- MIMI Brengen ?
- ROB Ja, natuurlijk.
- J. SARAH Goed, we komen.
- (ze rukken beiden deur open waar we Rob zien in hemd en schoenen en kousen aan)
- ROB Ach nee, geef hier. (rukt broek uit hun handen en sluit deur)
- MIMI Wel, wel, eerst wil hij dat we bij hem komen en nu wijst hij ons de deur.
- J. SARAH Een beetje onevenwichtig, denk ik.
- MIMI Ja, zo noemen ze dat, geloof ik - of midlifekrisis.
- J.SARAH Nu al ? En nog zo jong.
- (Mimi strijkt overvloedig rouge op haar lippen)
- ROB (op - trekt broeksriem aan - heeft niets gemerkt) Zo - en nu wegwezen. Jullie horen nog van me.
- J.SARAH Je haar. (wriemelt door zijn haar zodat het verwart)
- ROB Wat doe je ? Laat dat.
- MIMI Dag Robje. (kust hem op beide wangen zodat de afdruk van haar lippen op zijn gezicht achterblijft) Och, sorry. (wrijft de lippenstift uit zodat ze de zaak eigenlijk nog erger maakt)
- ROB Wat nu ?
- J.SARAH Och - die lippenstift.
- ROB Zijn jullie nu helemaal ? Is hier een spiegel ?

- J.SARAH In de badkamer.
- ROB Goed.
- J. SARAH Naast het toilet - of moet je daar niet zijn ?
- ROB Waarom zou ik ?
- MIMI Het zou toch kunnen ?
- ROB Niet op bevel. (af)
- J. SARAH Zijn we goed of niet ?
- MIMI Wedden van wel.
- (slaan handen in mekaar - ze giechelen weer. Er wordt gebeld)
- J. SARAH Ik kom. (af)
- MIMI (luistert aan de deur van badkamer - keuken) Kom op, Robbie.
Plassen - plassen. (imiteert lopende kraan) Pssst - pssst.
- (J.Sarah op met Henrie - regisseur. Deze heeft een krant mee)
- HENRIE Ha, wie we hier hebben. Dat bespaart me de moeite om je op te zoeken.
- J.SARAH Henrie, waar hebben we dit bezoek aan te danken ?
- HENRIE Dat hoor je dadelijk - ga zitten.
- MIMI Dat klinkt niet zo best, meneer de regisseur.
- HENRIE Dat is het ook niet en dat geldt voor jullie beiden, voor Rob ook trouwens maar vooral voor Sarah.
- ROB Zeg - de zeep. (op met nog steeds ongekamde haren en rouge op zijn gezicht) Och - Henrie - sorry.
- HENRIE (recht) Wat spook jij hier uit ? Heeft één van jullie daar soms een verklaring voor ? Of is dat de grime voor je nieuwe rol ? Dracula of zo ?
- ROB Ik wist niet ...
- J. SARAH In dat witte kastje - rechts.
- ROB (stamelend) Dank je. (af)