



SCÈNES UIT EEN STRAAT

Soap in een bedrijf

door

KLEIN THEATER DOETINCHEM

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SCÈNES UIT EEN STRAAT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KLEIN THEATER DOETINCHEM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Oorspronkelijk geschreven voor de feestavond van SITE WOONDIENSTEN te Doetinchem naar aanleiding van de fusie tussen twee woningcorporaties.

De eenakter is zodanig bewerkt dat elke toneelvereniging het ter gelegenheid van elke gebeurtenis ten tonele kan brengen.

Klein Theater Doentichem is een collectief van schrijvers, regisseurs en spelers.

PERSONEN:

Oneven nummers van de straat:

Miep - woont op nummer 1
Hermien - woont op nummer 5
Henk Mei
Fien
Pien - wonen op nummer 11
Truus - woont op nummer 17
Janet - woont op nummer 23

Even nummers van de straat:

Mevrouw Botje - woont op nummer 2
Trein - woont op nummer 4
Harm
Wilma - wonen op nummer 12
Lisbeth - woont op nummer 24

Overige rollen:

Jan - onderhoudsmonteur/barkeeper
Pieter - Directeur
Krijn - Fotograaf

NOTE:

De rollen van Miep en Trein worden door heren gespeeld.

De rollen van Miep en Pieter alswel van Trein en Krijn worden door dezelfde twee heren gespeeld.

DECOR:

Zwart achterdoek over de hele breedte van het toneel.

Op het tweede plan hangt links en recht op het toneel een raamkozijn. (mogen natuurlijk ook twee zetstukken zijn) Aan de bovenkant van elke raamkozijn is een tuindoek bevestigd. Op dit doek zijn struiken geschilderd. Daar deze doeken alleen in de laatste scène worden gebruikt zijn ze bij aanvang opgerold.

In het midden op het tweede plan hangt een goedkoop bamboe rolgordijn. Dit rolgordijn is bevestigd aan een barretje. Het barretje staat dus op het derde plan in het midden. Het rolgordijn onttrekt het barretje aan het gezicht als het is neergelaten. Deze moet dan ook makkelijk opgetrokken en neergelaten kunnen worden.

Op het eerste plan staan links en recht aan de zijkant van het toneel vier rechte stoelen en een barkruk keurig naast elkaar.

MUZIEK:

Herkenningmelodie van een bekende soapserie gebruiken.

SCÈNE'S

Scène 1 - Fusie Straat

Scène 2 - Overleg Café

Scène 3 - Verkiezing Straat

Scène 4 - Vergadering Café

Scène 5 - Opening Park.

SCÈNE 1

(zaallicht uit. Muziek. Spot aan op raamkozijn links)

Miep staat in spot en stift haar lippen, terwijl ze in een spiegeltje kijkt. Ze draagt een rok en een blouse. Daarover een jasschort. Om hoofd een doekje. Bergt spiegeltje en lippenstift op en pakt uit jasschort een stofdoek. Ze wrijft over raamkozijn en kijkt de straat in.

(muziek uit)

Miep: *(klopt stofdoek uit. Veel stof)* Hallo Trein! Oehoe, Treintje! *(spot aan op raamkozijn rechts)*

Trein: *(verschijnt voor raamkozijn. Ze draagt een strakke jurk. Over jurk ook een jasschort. In mond een sigaret)* Wat is er, Miep? Ik kijk net naar m'n loverboy.

Miep: Hans is er morgen om tien uur weer. Ik heb nieuws over onze lovergirl.

Trein: Je meent het. Wat heeft mevrouw Botje nu weer uitgehaald?

Miep: Niet zo hard, Trein. Wie weet, misschien zit ze achter haar geraniums te gluren. Dat mens houdt de hele straat in de gaten.

Trein: Ze is een halfuur geleden de achterdeur uitgegaan. Vertel. Ik heb gisteravond niets gehoord of gezien.

Miep: Nou, ik wel. Heel toevallig hoor. Je weet hoe ik ben. Ik gun ieder diertje zijn pleziertje. Maar ik zag het gewoon.

Trein: *(ongeduldig)* Ja, ja, en heb je hem gezien!!

Miep: "Haar intieme vriend, die directeur is?"

Trein: Ja.

Miep: Nee. Hij stond met de rug naar mijn raam. Maar haar kon ik goed zien. Ze heeft een blauwtje gelopen, het arme schaap. Zij wilde hem kussen maar haar wagentje zat in de weg en toen vloekte ze. Daar schrok die man zo van, dat hij er vandoor ging en haar op de stoep liet staan. Je had haar gezicht moeten zien. Zo zielig. *(lacht smakelijk)*

Trein: *(geniet mee)* Dus mevrouw Botje heeft bot gevangen.

Miep: Ja. Zo'n oud mens toch, hè. Net weduwe en nu alweer de kriebels.

Trein: En hij was zo'n keurige man. Altijd beleefd. En dan dat uniform! Een echte majoor uit het leger.

Miep: Niet overdrijven. Trein. Sergeant-majoor. Heeft haar natuurlijk altijd kort gehouden. Amper is die arme ziel koud en onder de grond of zij gaat al op mannenjacht.

Trein: Terwijl je zou denken dat een hond voldoende gezelschap is. Sinds enkele dagen heeft ze er een. Die sluit ze 's nachts op in de

schuur en dat kreng doet niet anders dan janken. Stapelgek word ik ervan. Ze slaapt zelf aan de voorkant, maar ik slaap achter.

Miep: Dat moet de dierenbescherming weten. Schande.

Trein: Ik ben van narigheid op de logeerkamer gaan liggen. (*zachter*) En weet je wat ik toen heb gezien? Henk Mei, die was aan het scharrelen met zijn schoonzus. In de slaapkamer! Met de gordijnen open.

Miep: Oh, als Pien dat zou weten breekt de hel los. Z'n vrouw is zo jaloers.

Trein: Eigen schuld. Elke avond bingo, dat maakt een man overspelig. Die Fien is trouwens pas gescheiden en het huis uitgezet door haar ex, zijn broer dus. Ze zeggen dat hij nu in de gevangenis zit.

Miep: Je meent het. Verbaast me niets. Die hele familie is crimineel. En dan te weten, dat zijn vader dominee was. Maar ja, die heeft de kerk opgelicht. Ik bedoel maar.

Trein: Ik hoorde van Bep, die in het ziekenhuis werkt, dat Lisbeth een tweeling krijgt.

Miep: Het arme mens. Ze heeft er al twee, die ze niet aan kan. Al die kinderen. Ik weet niet of ik dan nog hier blijf wonen. Ik wil m'n rust.

Trein: Dat meen je niet. Net nu we gaan fuseren?

Miep: Mens, waar heb je het over.

Trein: Over de brief. (*haalt brief uit jasschort*) Vanmorgen gekregen. Jouw woning is toch van "De Goede" de mijne van "Volk". Die twee gaan samen. Nog geen bericht gehad?

Miep: Nee, of misschien weggegooid met de reclame. De technische dienst ook?

Trein: Alles. We worden nu een grote familie. Hoezo?

Miep: Nou, ik wil niet dat mijn technische man wordt weg gefuseerd. Dat is toch zo'n schatje. Lelijk en dom, maar zo lief. Hij doet alles voor me. Hij komt elke twee weken.

Trein: Waarom dat dan?

Miep: Omdat ik om de twee weken een gebrek heb! Ik zorg gewoon dat ik steeds een reparatie heb en dan sturen ze hem. Altijd zo gezellig. Een mens moet toch zijn sociale kontakten hebben? Bovendien zit ik in het onderhoudsfonds. Het kost me dus niks. Nou ja, tien gulden per maand, maar daar zie ik hem dan ook twee keer voor. Hebben ze bij "Volk" ook van die leukerds?

Trein: Zou het niet weten. Ik heb nooit wat. En als ik eens iets heb moet mijn Jan dat zo nodig repareren. (*zucht*) Hij heeft echte klushandjes. Bij mij komt geen andere man over de vloer.

Miep: Meid, dan zeg je jouw Jan toch niets meer. Dan bel je meteen de servicelijn en dan, hup, daar is zo'n aardige en handige jongen met z'n gereedschap. De mijne komt zo. Ik heb al koffie gezet en speciaal voor

hem taart gehaald. Blijf maar even hangen, dan kun je hem zien. Bedenk maar vast een smoesje.

Trein: *(haalt schouders op)* Och, ik weet niet. *(brief omhoog)* Vanavond is er overleg in het café. Mevrouw Botje zal de avond voorzitten, omdat ze onze contactpersoon is. Ga je mee?

Miep: *(gespeelde bescheidenheid)* Nou, ik weet niet. Een café. Geen plaats voor een nette vrouw. *(lacht)* Maar als mevrouw Botje het doet, mogen wij ook. Acht uur?

Trein: Ja. En gratis koffie en een drankje.

Miep: Toe maar. Kan niet op. *(gilletje)* Oh, kijk, Trein. Daar is hij. Lelijk hè! *(Jan komt uit coulisse het toneel op lopen. Stofjas aan en gereedschapstas bij zich. Stopt en kijkt naar Trein)*

Trein: Maar... maar... maar.... dat is Jantje! *(kijkt boos naar Miep)*

Jan: Dag tante.

Miep: *(schrikt)* Tante!!!! *(donderslag. Muziek. Jan trekt rolgordijnen omhoog. Zet gereedschapstas onder bar. Trekt stofjas uit en plakt achter bar een grote snor op. Trein en Miep af toneel)*

SCÈNE 2

(muziek uit. Toneellicht aan)

Miep komt op van links. Jasschort uit en hoofddoekje af. Handtas aan arm. Pakt kruk, zet deze voor bar en gaat zitten. Trein komt op van rechts. Jasschort uit. Handtas aan arm. Sigaret in mond. Pakt kruk, zet deze ook voor bar en gaat zitten.

Miep: Vergeven en vergeten?

Trein: Natuurlijk, Miep. Hij is lelijk en dom. We zijn de eerste.

Miep: En wat vond hij van mij? Ik mag er toch best nog wezen. *(borsten vooruit)*

Trein: Jantje valt meer op mannen.

Jan: *(schiets achter bar omhoog met cocktailshaker in hand)*
Goedenavond, dames. Wat zal het zijn. Het bekende recept of eerst een kopje koffie.

Miep: Praat geen onzin, lulletje.

Trein: Wij willen "Sex at the bar".

Jan: Komt er aan. Tweemaal "Sex at the bar". *(schenkt in twee glazen de inhoud van de shaker en zet deze voor Miep en Trein neer)*

Henk: *(op van links in joggingpak. Pakt stoel en zet deze op een bepaalde plaats op het toneel en gaat zitten. Nors)* Je ziet spoken, Pien. Ik heb niets met Fien. En houd er nu alsjeblieft over op. Enkel roddels. *(tot Miep en Trein)* Roddels en nog eens roddels!

Miep: Of wij daar iets mee te maken hebben. *(draait zich af)*

Trein: Het idee! Leven en laten leven zeg ik altijd maar. Ik steek hem aan! Ik hou het niet langer uit. *(pakt uit tas asbakje en een aansteker. Rookt)*

Pien: *(is achter Henk opgekomen en heeft paraplu uitgeschud. Sluit paraplu, pakt stoel en gaat naast Henk zitten. Ze draagt nauw truitje en een kort rokje. Opzichtige make-up)* Ik zei alleen; als je met die trut wilt rotzooien, doe dan tenminste de gordijnen dicht. De hele straat heeft het gezien.

Jan: Bingo!

Henk: *(tot Jan)* We willen koffie. En gauw een beetje.

Jan: Komt er aan, meneer Mei. *(brengt hen twee kopjes koffie)*

Truus: *(komt rechts op. Zenuwachtige vrouw. Verstokte vrijgezel. Stijf gekleed. Grote handtas, waar ze altijd naar iets in op zoek is. Pakt stoel en gaat op een bepaalde plaats zitten)* Oh, wat een vreselijk weer. Ik was bijna niet gekomen. Maar Janet heeft me een lift gegeven. Waar heb ik nu m'n zakdoekjes?

Janet: *(is achter Truus opgekomen en heeft paraplu uitgeschud. Sluit paraplu, pakt stoel en gaat naast Truus zitten. Ze is chic gekleed. Een echte dame)* Het is werkelijk het noemen niet waard. Mag ik ook een kopje koffie van u?

Jan: Natuurlijk, mevrouw. Melk en suiker?

Janet: Ja. Ik wil alles. Jij ook, Truus?

Truus: Nee, nee. Geen koffie. Kan ik niet slapen. Misschien...

Jan: Mevrouw krijgt alles van me. *(knipoog naar Janet en brengt haar koffie)*

Miep: *(tot Trein)* De slijmbal!

Trein: Och jee, daar heb je Lisbeth. Vreselijk.

Lisbeth: *(op van links. Heeft dikke buik en een wijde jurk aan. Heeft krant boven haar hoofd. Pakt stoel en gaat achter Henk en Pien zitten)* Ik ben helemaal buiten adem. De oppas kon op het laatst niet, dus Freddie kan niet komen.

Henk: Dat is heel vervelend, want hij zou mijn voorstel steunen. Dat mens van Botje doet net of zij, namens ons, in de nieuwe bewonersraad de scepter kan gaan zwaaien. Ik ben de vertegenwoordiger van "De Goede" en ik laat me niet zomaar aan de kant zetten. Ik wil dat de huurders kiezen.

Pien: *(tot de anderen)* Botje doet het met meneer Pieter. Die wordt de nieuwe directeur na de fusie. Dat is belangenverstrengeling.

Lisbeth: Dat geloof ik niet.

Truus: Zou het echt? Is er ook thee?

Trein: Dat mens is echt uitgekookt.

Miep: Vertel mij wat. Sstt. Daar is ze. *(stilte, iedereen kijkt naar mevrouw Botje)*

Botje: *(op van rechts met een rollator. Kordate vrouw en zeer zakelijk. Draagt brilletje en mantelpakje. Aktetas in netje van rollator. Gaat voor bar staan)* Goedenavond. Ik ga hier staan dan kan iedereen mij goed verstaan. *(tot Trein)* Wilt u hier niet roken. Dat is zeer ongepast.

Trein: Dit is een openbare gelegenheid en lulletje vind het goed.

Botje: Maar ik niet.

Miep: Wat jammer dan, dat u hier niets te zeggen hebt, hè, mevrouw Botje.

Botje: *(negeert haar. Tot anderen)* Ik stel voor om meteen te beginnen. Meneer Pieter, een intieme vriend van mij, mag ik wel zeggen, heeft mij gevraagd als contactpersoon van "Volk" het een en ander nader toe te lichten met betrekking tot de fusie en de nieuwe bewonersraad, die daarna tot stand zal komen. Ik kan u vertellen dat ik mij voor de functie van voorzitter voor die nieuwe bewonersraad kandidaat heb gesteld en ik verwacht u aller steun.

Henk: Dat kun je vergeten, Botje. Ik ben er ook nog. Ik laat me niet zomaar aan de kant schuiven. Ik zal de belangen van de straat gaan behartigen. Ik stel me namelijk ook kandidaat, als je dat maar weet.
(*Pien knikt enthousiast*)

Wilma: (*komt rechts op. Zeer gejaagd. Bloemetjes jurk aan. Trekt Harm aan hand mee. Pakt met andere hand een stoel en gaat zitten, vlakbij Botje. Zeer strijdlustig*) We zijn te laat, maar Harm had zijn boterhammen vergeten.

Harm: (*draagt overall en een tas, waarin brood en thermoskan koffie. Pakt stoel en gaat naast Wilma zitten. Opent tas en schenkt zich uit thermoskan een beker koffie in*) Mee eens, helemaal.

Botje: Ik was nog niet begonnen. Op de eerste plaats komen in het nieuwe beleid de klachten over burens aan de orde. Die moeten onderling opgelost worden, door met elkaar te praten.

Pien: En te luisteren.

Botje: Uiteraard.

Wilma: (*staat op*) Neem me niet kwalijk dat ik me er mee bemoei. Maar dat uitgerekend u, mevrouw Botje, ons wilt gaan vertellen, dat we problemen onderling moeten oplossen. Dat is het toppunt van hypocrisie. (*tot haar man*) Nietwaar Harm? Doe die koffie weg. We krijgen hier.

Harm: Mee eens, helemaal. (*stopt thermoskan weer in de tas*)

Wilma: Och, houdt toch je mond. (*tot Botje*) De hele buurt heeft last van u. Nietwaar?

Trein: Dat is zo. Geef me wat sex, lulletje. (*Jan, achter bar, schenkt haar glas bij*)

Wilma: Die hond van u doet niet anders dan janken. Dag en nacht. Dat is al drie dagen zo. Mijn man werkt in ploegendienst en moet overdag slapen. Maar daar krijgt hij geen kans toe omdat dat beest hem wakker houdt. Daardoor is hij chagrijnig en futloos geworden.

Harm: Hoe kom je er bij. Ga toch zitten. (*wil haar op stoel trekken*)


Wilma: Laat me. (*trekt zich los, tot Harm*) Altijd moet ik alles alleen opknappen. Toon eens meer ruggengraat. Wees een man en zeg haar de waarheid.

Botje: Na afloop kunnen wij daarover praten, Wilma. Niet nu.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto