



SCHATTEN EN PIRATEN

Kindertoneel

door

WILMA MENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SCHATTEN EN PIRATEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILMA MENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **16** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Schipper: Vader van Madelief werkzaam als schipper (kapitein) op een VOC boot.

Madelief: Dochter van de schipper

Oom Bram: Zwager van de schipper, een beetje de weg kwijt, denkt dat hij piratenkapitein is.

Tante Coby: Zijn vrouw en zus van de schipper.

Nathalie: Dochter van oom Bram en tante Coby.

Berend: Zoon van oom Bram en tante Coby. Heeft het zwaar te verduren bij zijn vader.

Mevrouw Zwepert: Bedriegster.

Heer Krump: Bedrieger, laat zich de les lezen door Zwepert.

Kokkie: Kok in het huis van de Gouverneur-generaal.

Dienstmeid: In het huis van de schipper, bij tante Coby en bij gouverneur-generaal.

Gouverneur-generaal: De baas in Batavia.

Kwallina: Zeeheks.

Dolfina, Schelpina en Zandalina: zusjes van Kwallina door haar omgetoverd tot zeemeerminnen.

Surfina: Vierde zus van Kwallina, zij is ontsnapt aan de betovering.

Piraat 1 en 2: handlangers van Kwallina.

Rollen voor kinderen uit het publiek:

(regisseur gaat achter de kinderen staan en helpt ze met de tekst uit het tekstboek, zelf laten oplezen of zachtjes voor zeggen, dit geeft een heel apart effect aan het verhaal)

Voordat het stuk begint zoek je kinderen uit. Met wat kleine kledingstukken hoed, sjaal enz. zijn ze wie ze moeten spelen. Zet de kinderen op een bank aan de zijkant van het toneel *(in de zaal)* en laat ze opkomen wanneer ze nodig zijn. Zo kunnen ze toch het gehele stuk zien.

Mevrouw Breedveld: Zus van de vrouw van de gouverneur-generaal.

Meneer Breedveld: Rol zonder tekst, maar moet wel even aanwezig zijn op podium.

Agent: Arresteert Zwepert en Krump.

Spreker: Doet aankondiging straf Zwepert en Krump.

Matrozen 1 en 2: Werken op het schip.

Meisjes 1 en 2: Verwaarloosde kinderen in het huis van de gouverneur-generaal.

Piraat 3 en 4: Handlangers van Kwallina.

Inky: De postduif.

Als de theatergroep wel groot genoeg is kan je deze rollen ook uitdelen als dubbelrollen.

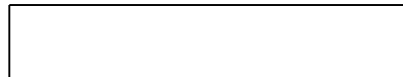
Decortekening + uitleg.

Podium verdelen in twee helften.

Scène 1 Linkerkant podium.

Woonkamer kapitein in Batavia.

X= stoel



Tafel met accessoires

Boeken, wereldbol, inktpot met inktpen.

Voorkant tafel dicht met damastpapier

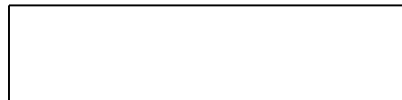
Op voorkant logo VOC getekend.

Scène 2,3,4, rechterkant podium

Kantoor mw zwepert + keuken.

x

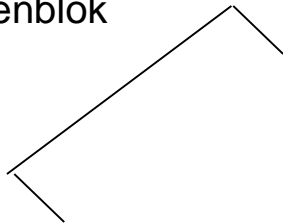
x



Tafel met accessoires

Champagne glazen , fles wijn.

Schuin op voorrand van podium keukentafel, potten en pannen en messenblok



Scène 5 voorlangs het podium langs het publiek. Tijdens spelen van scène 5 podium ombouwen.

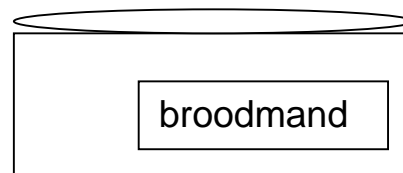
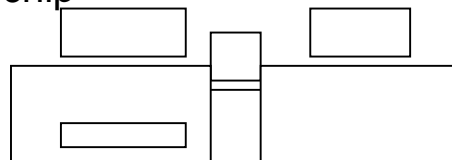
Ombouwen:

Links: Tafel compleet weg. Dozen neer zetten + rieten broodmand.

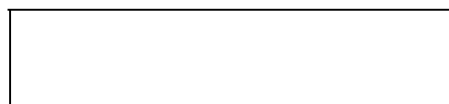
Rechts: keukentafel weg. Accessoires wisselen op tafel. Groen kleed neerleggen.

Podium scène 6 en 7 Links. Na scène 6 dozen verwijderen tafel kapitein weer terug. Mand blijft staan. Eind scène 7 mand mee afnemen.

Ruim + kantoor voc schip



Podium rechts scène 8 woonkamer tante coby. Tijdens spelen scène 8 accessoires op de tafel van de kapitein omwisselen naar accessoires mw Zwepert.



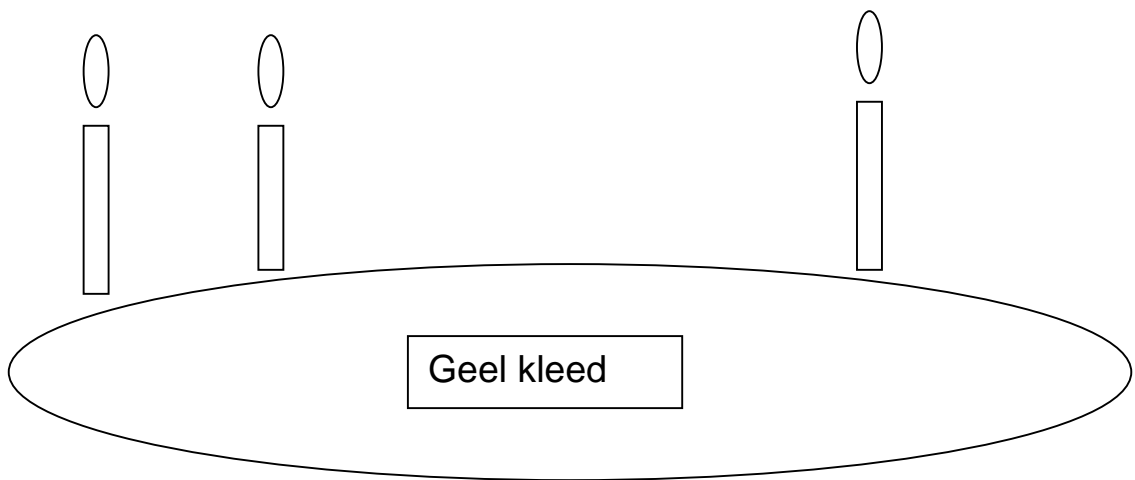
Tafel met bloempot en kleeed
Rondom 4 stoelen



Bij spelen van scène 10 (voorlangs het podium en het publiek) podium compleet leeg Rechts twee tonnen neerzetten voor scène 11.

Eind scène 11 podium leeg. Opkomen met boten 1 van links en 1 van rechts. *(de boten kan je maken van hout of karton (zijgezicht van schip))* Maak aan de binnenkant handvaten zodat ze de boten kunnen dragen zonder dat het publiek dat ziet. Einde scène 12 Pauze. Tijdens pauze ombouwen naar eiland.

Scène 13 t/m 17 Het eiland.



Einde scène 17 ombouwen. Eiland en bomen weg. Links: tafel uit de woonkamer van tante coby met 4 stoelen. 1 aparte stoel voor oom Bram. Rechts: Tafel met 3 stoelen woonkamer gouverneur-generaal. Einde scène 19 podium compleet leeg. Eiland opnieuw opzetten.

Scène 1

(Het jaar 1630. De scheepvaart is in Nederland een belangrijke bron van bestaan. Deze wordt beheerst door de VOC. De Verenigde Oost-Indische Compagnie. De vader van Madelief is schipper op een VOC schip. Voordat hij op reis gaat brengt hij Madelief altijd naar het huis van de Gouverneur-generaal Ze zijn die ochtend vroeg opgestaan. Als ze beide klaar zijn en ze staan op het punt om te vertrekken wordt er aangeklopt. De dienstmeid doet open. Nadat Krump heeft aangeklopt en de dienstmeid open heeft gedaan komt niet Krump binnen maar Bram en Berend in hun roeiboot. Ze lopen een rondje langs het publiek en langs het podium)

Oom Bram: Roeien jongen, anders komen we nooit thuis. Het is wel stil op het water. Iedereen is natuurlijk bang voor onze piratenboot.

Berend: Ja pap. Zelfs de vissen.

Oom Bram: *(gaat hier niet op in .Pakt een landkaart en houd hem ondersteboven vast)* Eens even kijken welke kant we op moeten.

Berend: Ons huis ligt hier drie sloten verderop. Enne ik denk dat het beter leest als u de kaart omdraait.

Oom Bram: Wat weet jij daar nou van.

Berend: U heeft het mezelf geleerd. Ik kan gelukkig ook goed onthouden en ons huis vergeet ik nooit. *(terug bij de deur en weer af)* Krump klopt opnieuw aan, dienstmeid doet weer open).

Krump: Ik wil de schipper spreken

Dienstmeid: Meneer staat net op het punt om te vertrekken ik weet niet of hij wel tijd heeft om u te ontvangen.

Krump: Dan ga je hem dat maar vragen. Zeg hem maar dat het belangrijk is. Het gaat over zijn dochter.

Dienstmeid: Goed meneer. Wat is uw naam?

Krump: Krump. Meneer Krump. Ik kom van het huis van de Gouverneur-generaal.

Dienstmeid: Goed meneer. Komt u binnen. Als u hier even wil wachten zal ik de schipper zeggen dat u er bent. *(dienstmeid gaat woonkamer in van de schipper)*

Dienstmeid: Meneer. Er is een meneer Krump voor u. Hij zegt dat hij uit het huis van de Gouverneur-generaal komt en dat het dringend is. Het gaat over juffrouw Madelief.

Schipper: *(kijkt Madelief vragend aan Madelief haalt haar schouders op)* Laat hem maar binnen.

Dienstmeid: Goed meneer. *(dienstmeid loopt terug naar de hal en haalt meneer Krump op)*

Dienstmeid: U mag binnen komen. *(Krump loopt woonkamer in)*

Krump: Goedendag heer. Mijn naam is Krump. Ik ben hier met een bevel van mevrouw Zwepert, de zuster van de vrouw van de Gouverneur-generaal. De vrouw van de Gouverneur-generaal is ernstig ziek en moet opgenomen worden. Mevrouw Zwepert neemt nu voor haar waar. Ik kom uw dochter ophalen.

Schipper: *(snapt er niets van)* Mijn dochter ophalen? Ik breng haar altijd zelf weg.

Krump: Ja, dat had u gisteren al moeten doen.

Schipper: Hoezo gisteren.? Ik vertrek vandaag pas.

Krump: Het spijt me maar dit zijn nu de nieuwe regels. U mag blij zijn dat ik haar nog op kom halen want mevrouw Zwepert had haar kamer ook weg kunnen geven aan een andere jongedame. Genoeg gekletst. Dit is uw dochter?

Schipper: Ja maar.....Wacht nou eens even. Wie vertelt mij dat u de waarheid spreekt. U denkt toch niet dat ik mijn kind zomaar aan een wild vreemde mee geef.

Krump: Wilt u bewijzen? Dat kan meneer, alstublieft. *(overhandigd hem papieren met logo van de VOC en zijn identiteitsbewijs)*

Schipper: Waarom hoor ik dit dan nu pas?.

Krump: Dat kan niet. Iedereen heeft een brief gehad. Kan ik uw dochter nu meenemen? Ik heb nog meer te doen. *(de schipper loopt naar Madelief en neemt haar even apart)*

Madelief: Papa, dit kan toch niet waar zijn?

Schipper: Ik ben bang van wel lieverd. Deze papieren zijn echt. Ik begrijp er ook helemaal niets van. Door al dit gedoe kan ik je nu niet eens meer wegbrengen want dan kom ik te laat aan boord. Ga maar met hem mee. Zodra ik aan boord ben zal ik dit tot op de bodem uitzoeken. We vertrekken morgenmiddag. Dus heb ik daarvoor nog even de tijd.

Krump: Bent u nu uitgepraat? Ik wacht niet langer meer. Uw dochter kan nu mee of

Schipper: Ja, ja rustig maar. Hier is ze al. Hou je taai vrouwtje. *(iedereen af Krump en Madelief komen aan bij het huis van de Gouverneur-generaal, Krump klopt aan)*

Scène 2

Mevrouw Zwepert: Binnen!! (*Krump duwt Madelief voor zich uit de kamer in*)

Krump: Zo daar zijn we dan. Mevrouw Zwepert dit is Madelief Rombeek

Mevrouw Zwepert: (*bekijkt Madelief streng en bedenkelijk*). *Ik heb het gezien. Breng haar maar naar haar kamer*)

Madelief: Ik weet zelf wel waar mijn kamer is.

Mw. Zwepert: Zo nog brutaal worden ook. Ik denk dat jij dat nu niet meer weet. Want jouw kamer is nu beneden bij het personeel.

Madelief: Beneden? Hoe bedoelt u bij het personeel? Ik heb.....

Mevrouw Zwepert: Dat zal je leren om te laat te komen. Jij gaat de eerste week helpen in de huishouding.

Madelief: WAT???? OH, NEE ECHT NIET. Mijn vader.....

Mevrouw Zwepert: Interesseert mij helemaal niets. Ik ben hier de baas en niet jouw vader. Trouwens door zijn schuld zit je nu zo. Had hij zijn post maar moeten lezen.

Madelief: Wij hebben helemaal geen post gehad.

Mevrouw Zwepert: Nu nog liegen ook. Breng haar weg. Kokkie weet wel raad met haar. (*Krump neemt Madelief mee naar de keuken*)

Scène 3

(*Krump en Madelief komen op in de keuken bij kokkie*)

Krump: Deze dame komt jou een week helpen. Volgens mevrouw Zwepert weet jij wel wat ze kan doen.

Kokkie: Natuurlijk meneer Krump. Wij zullen dit varkentje wel eens even wassen. (*Madelief kijkt haar erg ongelukkig aan*)

Madelief: Kokkie!!!!!!!!!!

Kokkie: Dank u wel meneer Krump. Wij redden het verder wel. (*krump af*)

Kokkie: Sorry juffrouw Madelief, maar ik moest dit wel even meespelen.

Madelief: Wat is hier toch allemaal aan de hand?

Kokkie: Het is verschrikkelijk. Mevrouw Zwepert en meneer Krump hebben hier de macht overgenomen. Niets mag meer. Een ieder die het er niet mee eens is kan gelijk vertrekken. De meisjes worden ook vreselijk behandeld. Alleen tegenover de ouders doen ze poeslief en aardig. Alsof er niets aan de hand is.

Madelief: Maar dit mag toch niet?

Kokkie: Nee, maar we kunnen niets doen. Het werk ligt nu eenmaal niet voor het oprapen dus is iedereen bang om zijn baan kwijt te

raken. En de kinderen durven niets tegen hun ouders te zeggen want tegen dit gezag mag je niet ingaan en daarna krijgen ze een nog slechtere behandeling.

Madelief: Als niemand het dan doet, dan doe ik het wel. Luister kokkie, ik kan hier niet blijven. Mijn vader vaart morgenmiddag uit met de boot. Ik ga naar hem toe en dan zullen we nog wel eens zien wie hier de baas is.

Kokkie: Hoe denkt u dat dan te doen juffrouw? Ze houden iedereen in de gaten en de buitendeur zit van binnen op slot en alleen zij hebben de sleutel.

Madelief: Is hier een personeelsingang?

Kokkie: Ja, maar ook daar wordt opgelet. Wacht eens de bakker komt altijd `s morgens vroeg de broden brengen in grote manden. Als u nou eens.....(*dicht bij elkaar staan en fluisteren*)

Madelief: Is de bakker te vertrouwen?

Kokkie: Bakker Bol? Zeker wel.

Madelief: Uitstekend. Dan doen we dat.

Kokkie: Mooi afgesproken. Ik moet u nu alleen helaas wel aan het werk zetten juffrouw. Voordat ze straks komt kijken.

Madelief: Geeft niets kokkie. Voor een dag maakt me dat niets uit. (*Kokkie en Madelief af*)

Mevrouw Zwepert: Goede morgen kokkie, alles goed hier? (*kijkt rond*)
Waar is dat kind van Rombeek?

Kokkie: Madelief bedoelt u? Die is kolen halen in het hok.

Mevrouw Zwepert: Mooi zo. Als ze terug is wil ik haar spreken. Begrepen?

Kokkie: Ja mevrouw, natuurlijk mevrouw. (*mevrouw Zwepert af. (Mevrouw Zwepert op naar de voorrand van het podium)*)

Mevrouw Zwepert: Ik zit nu al een half uur op dat kind te wachten. Zoveel kolen gebruiken we toch niet? Ik zal nog maar een keer gaan kijken. (*Kokkie is druk bezig als mevrouw Zwepert binnen komt. Ze is bezig om een cake te bakken. Ze schuift hem net in de oven als mevrouw Zwepert binnen komt*)

Mevrouw Zwepert: Ik dacht dat ik tegen jou gezegd had dat ik Madelief wil spreken? Dat is inmiddels een half uur geleden en ik heb haar nog steeds niet gezien.

Kokkie: (*kijkt verwonderlijk op*) Hoe kan dat nou? Een kwartier geleden heb ik haar naar u toegestuurd.

Mevrouw Zwepert: Oh ja, waar is ze dan? Zie jij haar? (*slaat hard met vuist op tafel en stampt met haar voet op de grond*)

Kokkie: *(kijkt een beetje bang)* Nee mevrouw, ik zie haar niet. Maar mevrouw, ik wil niet brutaal zijn, maar u moet niet zo hard met uw voet stampen anders stort de cake in. Ik zet hem net in de oven.

Mevrouw Zwepert: *(woest)* WAT KAN MIJ DIE CAKE SCHELEN!!!!!!
WAAR IS DAT KIND???

Kokkie: Ik weet het echt niet mevrouw. Het is wel uw lievelingscake. Roomboter met Rum.

Mevrouw Zwepert: Oh ja. Zeg dat dan, maar daar gaat het nu niet om. Nogmaals waar is dat kind van Rombeek? Vergeet die cake voor deze keer maar en ga haar zoeken. Als je haar vindt breng je haar direct bij me. *(loopt de keuken uit door naar de woonkamer en roept onderweg een aantal keer vrij hard om Richard Krump)*

Scène 4

Krump: Is er brand of zo?

Mevrouw Zwepert: Nee. Iets veel erger. Madelief is zoek. Kokkie zegt dat ze haar een kwartier geleden nog naar me toe heeft gestuurd maar dat kleine krentje is niet op komen dagen.

Krump: Hoe kan dat nou? Dan zit ze vast bij één van die meiden op de kamer. Of is ze zo bang dat ze der eigen heeft opgesloten op het toilet. *(lacht vals)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto