



SCHIJN BEDRIEGT

Eenakter voor jongeren

door

JOLANDA SPINDER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SCHIJN BEDRIEGT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOLANDA SPINDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2001 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Chris - chauffeur van Michael Jackson. Draagt nette kleding, zwarte broek met een blouse

Nikki - vriendin van Chris. Maakt niet zoveel uit wat ze draagt

Mike - vriend van Chris. Maakt niet zoveel uit wat hij draagt

Michael Jackson - zanger. Maakt robot bewegingen met menselijke trekjes. Heeft kleding aan van Michael Jackson

Johnny - agent van Michael Jackson. Zwart pak met walky talky en een headset

Robert - agent van Michael Jackson. Zwart pak met walky talky en een headset

Chris werkt als chauffeur voor Michael Jackson, als hij in Europa is. Nadat hij ergens achter is gekomen, wat hij eigenlijk niet had mogen weten, wil hij het zo snel mogelijk kwijt en belt zijn vriend Mike op, maar die is er op het moment niet. Chris zit in de lobby van het hotel, waar Michael verblijft, te wachten op een telefoontje van Mike, die terug zou bellen. Hij is zo zenuwachtig dat hij niet stil kan zitten. Hij loopt heen en weer als een ijsbeer. Wanneer de telefoon gaat schrikt hij zich rot, na de tweede keer dat de telefoon is overgegaan neemt hij op. (mobiel)

CHRIS: (*nerveus*) Moet je horen wat ik nou toch meegemaakt heb, gewel.... (*stilte*) Wie bent u? Joop van de Rabobank? Mijn Vrouw? U zult mijn moeder wel bedoelen, denk ik. (*stilte. Plagerig*) Aanwezig wel, maar aanspreekbaar... (*stilte*)

NIKKI: (*ze komt de lobby binnen*) Oh ben je hier, ik loop je al de hele dag te zoe... (*Chris duwt haar opzij en gebaart dat hij aan de telefoon is*)

CHRIS: (*kortaf*) Eh... Nee, sorry ik zit nu in een hotel, maar ik vraag wel of ze terug belt. Doei. (*hij hangt op en direct gaat de telefoon weer over, nog voordat hij uit gerinkeld is neemt Chris op*)

NIKKI: Ja, ik kon je niet vinden, dus ben ik ma... (*Chris loopt een stukje naar achteren*)

CHRIS: Ik had u toch al gezegd dat ik niet thuis zit! (*stilte, Chris luistert*) O, hoi Mike, ik dacht dat je die vent van de bank weer was. (*stilte, Chris luistert en loopt wat door de lobby*) Nee, laat maar zitten. Kun je misschien even langs komen, ik móét je even wat vertellen en dat kan niet door de telefoon. (*stilte*) Ik ben in de lobby van het hotel in de stad. (*stilte*) Oké, dan zie ik je straks. (*hij gaat achter de piano zitten, die in de lobby staat, en speelt een nummer van Michael Jackson*)

JOHNNY: (*hij komt druk en pissig de lobby binnen*) Kan ik jou even spreken.

CHRIS: (*beleefd*) Jawel. (*zachtjes tegen Nikki*) Ga daar maar even zitten. (*wijst naar een paar stoelen die in de lobby staan*) Dan ben ik zo terug, oké. (*Chris knipoogt naar haar en Nikki gaat op een van de stoelen zitten en pakt een tijdschrift en gaat zitten lezen, maar ondertussen luistert ze naar het gesprek van de andere twee*)

JOHNNY: Jij weet iets wat jij niet hoort te weten, hè? Chris zwijgt en kijkt zo onschuldig mogelijk rond. Hou mij nou maar niet voor de gek, ik weet alles. (*stilte*)

CHRIS: (*zo onschuldig mogelijk*) Ik zal wel gek zijn, maar ik weet echt niet waar u het over heeft.

JOHNNY: Als ik erachter kom dat jij het wel weet en het ook nog eens

door gaat lullen, dan ben je nog niet jarig. En laat ik je niet in de buurt van Michael Jackson zien, heb je dat begrepen!

CHRIS: Euh... Ja, maar natuurlijk meneer Johnny. *(Johnny loopt het podium af)*

NIKKI: *(springt uit haar stoel en loopt naar Chris toe)* Waar ging dat over! Wat heb je gedaan, hij zag er erg pissig uit volgens mij.

CHRIS: *(nadenkend en geërgerd)* Niets, het ging nergens over.

NIKKI: Daar leek het anders niet op. Ben je ontslagen?

CHRIS: Hou er nou gewoon maar over op, als er iets was, dan had ik het je heus wel verteld. Waarom ben je hier eigenlijk?

NIKKI: Nou, als ik die chagrijnige kop van jou zo zie, dan had ik beter niet kunnen komen.

CHRIS: Dat had je ook vooral niet moeten doen, nee.

NIKKI: Bekijk het dan ook maar! *(en ze loopt kwaad de lobby uit. Chris gaat weer achter de piano zitten en speelt wat, een tijdje later komt Robert zoekend binnen)*

CHRIS: Wat is er, zoek je iemand?

ROBERT: Ja, waar lijkt het anders op. Ik zoek Michael, wie anders, mijn oma of zo?

CHRIS: Nou, hier is hij in elk geval niet. Zal ik even meehelpen zoeken?

ROBERT: Ja graag, dank je. *(en ze lopen allebei een andere kant uit de lobby. Mike komt de lobby binnen en is verbaasd dat hij Chris nergens ziet)*

MIKE: *(in zichzelf mompelend)* Fijne vent is dat, ik dacht dat het dringend was. *(hij gaat op één van de stoelen zitten en gaat iets lezen, dan komt Michael de lobby binnen. Mike staat op en kijkt verwonderd naar hem)* Het is hem echt! *(Michael kijkt om zich heen, doet net of hij Mike niet ziet, en loopt weer weg. Verbaasd)* Die heeft ook een hoge dunk van zichzelf zeg en waar blijft Chris nou. *(dan komt Robert de lobby weer binnen lopen)* Mag ik u iets vragen?

ROBERT: Als het kort is, ik moet nog een hoop doen.

MIKE: Heeft u misschien ook een jongen ongeveer van mijn leeftijd gezien, die hier werkt?

ROBERT: Oh, je bedoelt Chris?

MIKE: Ja, die bedoel ik, ik had hier tien minuten geleden met hem afgesproken, maar hij...

ROBERT: Kom over tien minuten of een kwartier maar weer terug, hij is nu even bezig.

MIKE: Maar hij zei dat het dring....

ROBERT: Daar heb ik niets mee te maken. *(verderop in een gang ziet hij Michael lopen)* Sorry, maar ik moet gaan.

MIKE: Maar, wacht even, ik moet hem spre... *(en Robert is uit zicht, op dat moment komt Nikki binnen lopen)* Nee, dit is fijn zeg, ben ik hier helemaal voor niets gekomen. Hé, hoi Nik, kom je voor Chris, dan kan je net zo goed weer naar huis gaan.

NIKKI: Hoezo? Hij is vandaag toch vrij?

MIKE: Blijkbaar niet, of hij wil me niet zien. Ik moest hier zo snel mogelijk naartoe komen, het was zo dringend, daar merk ik nu anders niets van. Ik weet niet wat jij doet, maar ik ga, tot ziens.

NIKKI: Ja, doe. *(net op het moment dat Mike weg is, komt Chris binnen lopen)*

CHRIS: Hé Nik, wat doe jij hier, ik dacht dat Mike zou komen?

NIKKI: Die is net kwaad weggelopen, wat is hier aan de hand? Eerst laat je mij links liggen en dan jaag je Mike ook nog eens weg. Jij bent niet echt slim bezig hoor, dat kan ik je wel vertellen.

CHRIS: Oké, sorry van daarnet, we hebben een probleempje en dat moet vandaag nog even opgelost worden als het kan, dus als je het niet erg vindt, dan ga ik nu even verder. En wil je even tegen Mike zeggen dat hij vanmiddag even langs moet komen, dank je wel. *(geeft haar een kus)* En jou zie ik vanavond, oké. *(en hij loopt de lobby weer uit)*

NIKKI: *(verbaasd)* Oké, ook doe. *(nog voordat Nikki weg wil lopen, komt Michael de lobby binnen)* Bbbent u het echt? Toch? Ja, dat moet haast wel. Hallo, bent u het echt? *(Michael kijkt haar wazig aan en loopt weer weg)* Oh shit, hij kan natuurlijk geen Nederlands verstaan. Wat een blunder zeg, kom ik hem een keer tegen, shit. *(in zichzelf brabbelend en balend loopt ze weg. Johnny komt de lobby binnen met zijn walky talky in zijn hand, hij houdt het tegen zijn mond)*

JOHNNY: Robert, wil je je in de lobby komen melden en neem Chris mee wil je, UIT. *(even later komen Robert en Chris de lobby binnen lopen)*


CHRIS: Sorry, maar we konden hem niet vinden.

JOHNNY: Had ik jou dan het bevel gegeven dat je mocht gaan zoeken? *(stilte)* Nou, vertel?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto