



# SCHOOLFEEST

Kluchtig blijspel voor jongeren

door

**WIM ZOMER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SCHOOLFEEST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WIM ZOMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Leerlingen:

Peter

Jan

Kees

Pamela

Conny

Sabine

Els

Figuratie:

Enige leerlingen

Leraar:

Frans Janssen (Nederlands)

## **DECOR:**

Op het podium van de aula wordt i.v.m. ruimte problemen les gegeven. Tegelijk wordt er gerepeteerd voor het schoolfeest. Daarom staat er een eenvoudig huiskamer decor opgebouwd, dat nog niet af is. Links en Rechts deuren, achter tuindeuren en rechtsachter in het decor gebouwd een grote kast.

De telefoongesprekken vinden plaats links en rechts voor op het podium. (eventueel met 2 spotjes uit te lichten. Links en rechts vanuit de zaal gezien)

## **SCÈNES:**

1. De repetities voor het schoolfeest op het podium.
2. Pamela belt Conny.
3. De volgende dag; Frans Janssen geeft les.
4. Kees moet nablijven en belt Peter, Peter belt Jan, hij belt Pamela en zij Conny.
5. Het voorspelen.

Tijdens de overgangen tussen de scenes kan muziek spelen. Een pauze kan vallen na scene 3 of 4.

## **REGIE:**

Het stuk is alleen goed te spelen als de teksten "erin gestampt zitten". Het tempo en de timing van de zinnen is erg belangrijk!

1e scene

*(Frans zit op het podium, zijn lokaal, opstellen na te kijken)*

FRANS *(streept flink)*: Fout! Ik wordt met dt. *(zucht)* Ze leren het nooit, hoe vaak moet ik dat nu nog uitleggen, en wat een fantasie. Ik wordt een ster als ik mee gaan doen, fout, ga doen, aan de plee, da's tenminste goed, twee ee's, back sjo. Bak sjo? O, plee bak sjo? Petertje, Petertje, waar haal je 't vandaan? Dat zijn *(telt snel)* 1, 2, .... 7 fouten, een drie! *(pakt volgend opstel en tijdens de volgende tekst kijkt hij die al strepend na)* Die kinderen kunnen zich niet meer concentreren, en helemaal hier niet. Dat er te weinig lokalen zijn O.K. Dat ik hier in de aula les moet geven, prima. Maar dat ik in zo'n vreemde troep moet zitten, vanwege het schoolfeest, gaat me toch echt te ver.

*(op dat moment komen de spelers + evt. figuratie vanuit de zaal binnen. Zij gaan op het toneel repeteren voor het school feest. Jan heeft een sound blaster op zijn schouders, waaruit luide house muziek klinkt. De tekst begint al in de zaal)*

PAMELA: Ken jullie alle passen uit het hoofd?

CONNYY: Bijna.

ELS: Wij kennen de eerste 4, *(al lopend doet ze ze voor)* one, two, three, four. *(Sabine en Peter doen mee, ook tellend en zo komen ze allen bij het podium aan)*

PETER: Hallo, meneer Janssen.

FRANS: Zo?

REST: Hallo!

PAMELA: Peter, je haar!!! *(zit niet goed)*

PETER *(hij voelt eraan en denkt wat is er mee)*

PAMELA: Shit, heb je 'n kam? *(zet recorder uit)*

PETER: Waarvoor?

SABINE: Ik heb een kam. *(uit haar tas, geeft hem aan Pamela)*

PAMELA: Heb je geen spiegel?

SABINE: Nee, stom, wie heeft een spiegel? *(Sabine valt op Peter, hij niet op haar, maar op jongens)*

ELS: Schiet nou op, wat maakt dat nou uit.

SABINE: Anders kan hij toch niet zien, hoe z'n haar zit.

PETER: Zo zit het toch altijd.

PAMELA: Erg genoeg, en daarom moet het nu anders.

CONNYY: Wacht, ik heb een spiegel. *(allen bezig met Peters haar)*

JAN: Je moet het even nat maken, dan blijft het beter zitten, doe ik ook altijd.

SABINE: O ja! Kom maar mee, dan help ik je wel even. Beginnen jullie maar vast, 't kan wel even duren. *(sleept Peter tegenstribbelend mee. De rest zet de muziek weer aan, en gaat al housend de tafels en stoelen opzij zetten, om ruimte te maken voor de repetitie)*

FRANS: He, he wat moet dat?

CONNYY: We moeten oefenen voor het schoolfeest, meneer.

FRANS: Dat zal wel, maar waarom hier? He laat mijn tafel staan. *(Pamela en Els pakken zijn tafel ook weg)*

ELS: Dat kan niet, dan hebben we niet genoeg ruimte om te repeteren.

FRANS: Kunnen jullie niet repeteren als ik klaar ben met nakijken?

JAN: Nee, want dan moeten we naar huis toe om huiswerk te maken.

FRANS: Jullie je huiswerk maken?

PAMELA: Yes, sir!

FRANS: Nou dat is dan nieuw voor mij.

ELS: Shit, hij verstaat engels.

CONNYY: Doe niet zo flauw. Heeft u onze opstellen al nagekeken meneer?

FRANS: Hoe kan ik nou nakijken Conny, als zij de tafels en stoelen onder m'n gat vandaan slepen?

PAMELA *(zet stoel neer)*: Hier!

FRANS: Wat hier?

PAMELA: Voor uw gat.

CONNYY: We kunnen toch ook ergens anders oefenen Pamela? *(Conny is verliefd op meneer Janssen en laat dat steeds heel duidelijk opdringerig merken)*

PAMELA: Ben je gek? Het mag toch van de conciërge.

ELS: Laat hij maar ergens anders naar toe gaan.

FRANS: Nou nog mooier. Ik word mijn eigen ruimte uitgestuurd.

JAN: Doe toch niet zo flauw. Wij doen het ook niet voor onze lol hoor....

CONNYY: 't Gaat om het schoolfeest.

PAMELA: Ja en we kunnen onze dansshow alleen maar op het toneel repeteren.

FRANS: Dansshow op ons schoolfeest? Weten jullie eigenlijk wel waar een schoolfeest voor is?

ALLEN: Nou?

FRANS: Om de cultuur op school te bevorderen. Maar dat wisten jullie niet he?

ALLEN: Nee.

FRANS: Nee, natuurlijk weten jullie dat niet. Jullie weten niks, dat weet ik wel.

JAN: Waarom vraagt u het dan?

FRANS: Als jullie nou even willen luisteren.

CONNYY: Ik luister de hele tijd al meneer Janssen.

FRANS: Ehh, Conny (*in de war*) wat zei ik ook al weer...

CONNYY: Dat we moesten luisteren meneer Janssen....

FRANS: O ja. Dat bedoel ik, jullie luisteren NOOIT. Want dan waren jullie resultaten wel beter en dan zou ik ook best ergens anders willen gaan zitten, sterker nog, dan zou ik het zelfs niet erg vinden om jullie te helpen.....

CONNYY: Mij ook, meneer Janssen?

FRANS: Als jullie niet van die domme interesses hadden.

JAN: Dom, hoezo? (*op dat moment komen Peter en Sabine terug, zijn haar in punk coupe*)

SABINE: Hoe is die zo?

ALLEN: Gaaf, te gek (*enz*)

FRANS: Kijk dat bedoel ik nou. Jij kunt je beter bezig houden met het leren schrijven van foutloos Nederlands, dan je kop in de plee houden.

SABINE: In de plee? Hoe komt u daar nou bij?

FRANS: Hij weet wel wat ik bedoel, plee bak sjo!

PETER: Play back show, ik dacht dat u engels verstond?

FRANS: Play back? En wat mag dat dan wel wezen?

CONNYY: Nou dan speelt de band en dan doet Peter net alsof hij zingt en dan....

ELS: Joh, laat nou, hij snapt dat toch niet.

PAMELA: Zullen we beginnen?

PETER: Ik moet wel een microfoon hebben.

FRANS: Hier heb je mijn kopje.

PETER: Dat lijkt toch niet op een microfoon.

FRANS: Als ik het goed begrijp ga je toch ook niet zingen?

SABINE: U begrijpt er niks van. Hier Peter. (*geeft een liniaal of zo*)

ELS: Zullen we de eerste 4 doen?

PAMELA: Even zonder muziek. Ga staan. (*ieder op zijn plaats, Pamela ervoor, zij doet voor en de anderen doen het na*) Let op, action, One, two, three (*enz. naar eigen inzicht, Peter beweegt ook en play backt*) Peter, je moet je handen gebruiken, en met je billen draaien... (*dat gaat even zo door*) Meneer Janssen, zet u de muziek even aan.

FRANS (*die het allemaal met afgrijzen heeft aangezien*): Als jullie iets voor mij doen.

CONNYY: Zegt u het maar meneer Janssen.

FRANS: Ophoepelen!

CONNYY: He, doet u nou niet zo flauw, u hoeft alleen de knop maar in te drukken.



PAMELA: En even 4 tellen vooraf geven, want de muziek begint gelijk.

CONNYY: He toe nou Frans, ik bedoel meneer Janssen, des te eerder zijn we klaar.

FRANS: Vooruit dan maar, 1, 2, 3, 4. *(hij start de band. Ze doen nu alles wat ze gerepeteerd hebben op de muziek, Peter kent de tekst niet uit z'n hoofd en leest het uit een boekje. Frans kan het op een gegeven moment niet meer aanzien en stopt de band)*

PAMELA: He, we zijn nog niet klaar, waarom doet u dat nou?

FRANS: Gaan jullie dat doen op het schoolfeest?

JAN: Ja, gaaf he?

FRANS: Zo iets banaals? Schudden met je gat en ... die rare bewegingen, waar de rector en alle genodigden bij zijn?

CONNYY: Dat is house, meneer Janssen.

PETER: Joh, daar heeft hij nog nooit van gehoord.

FRANS: Gelukkig niet.

ELS: Daarom snapt u er ook geen bal van.

FRANS: Wij dansten vroeger NA afloop van de toneelavond.

PAMELA: Ja dat doen we nu ook.

PETER: Dacht u dat er iemand zou komen als er alleen maar toneel was.

ELS: Iedereen komt toch voor de disco.

JAN: En 't versieren, oeih....

FRANS: Maar als er geen toneel is, dan kan dit decor hier ook wel weg, lijkt me.


JAN: Zal 'k het even afbreken?

PAMELA: Jan! Dat is voor het toneelstuk van Kees, meneer Janssen. *(zij is n.l. verliefd op Kees en laat dat ook merken)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**