



# HET SCHOOLPLEIN

een stuk voor kinderen

door

**NICO VAN DEN RAAD**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET SCHOOLPLEIN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO VAN DEN RAAD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

OVER HET STUK: Dit stuk is bedacht en geschreven in het kader van Haarlemmermeer 150 jaar droog (1852 – 2002). Met dank aan kindertheatergroep De Kattkids en Ingrid de Lange, regie – assistente. Jolanda Galama schreef de teksten voor de overgangsscènes.

OVER DE INHOUD: Angela en Mark wonen nog maar pas in de Haarlemmermeer, zij voelen zich niet thuis in hun nieuwe omgeving. Ze willen liever naar een andere tijd, omdat ze denken dat het daar beter is.

Clown Klier, de baas over ruimte en tijd helpt ze naar andere tijden te reizen en daar te ontdekken hoe het is in die andere tijd te leven. Klier treedt op als gids door de tijd, levert commentaar en zet de tijd stil wanneer hij het nodig vindt.

OVER DE ROLVERDELING: De rollen van Clown Klier, Angela en Mark moeten het hele stuk door door dezelfde kinderen gespeeld worden. De overige rollen kunnen per bedrijf door dezelfde kinderen worden gespeeld maar kunnen ook per bedrijf verschillen. Het is ook mogelijk dat elk bedrijf door een andere groep kinderen wordt gespeeld. De figuur Dik Trom kan gehandhaafd blijven maar ook vervangen worden door een regionaal figuur.

De schrijver

## **ROLLEN:**

Clown Klier  
Angela  
Mark

### **Eerste bedrijf: HET SCHOOLPLEIN NU**

Juf 1  
Juf 2  
Glenn, pester  
Katlea, gepest kind  
Milou, stil kind  
Sofie, kind dat te laat komt

Overgangsscène: De dans van wind en water

### **Tweede bedrijf: HET SCHOOLPLEIN TOEN**

Meester  
Juf  
Duncan, pester  
Fenna, gepest kind  
Katlea, stil kind  
Milou, kind dat te laat komt  
Dik Trom  
Denise, kind dat mee wil naar de ander tijd  
Esmee, kind dat niet mee durft

Overgangsscène: De dans van de angst

### **Derde bedrijf: HET SCHOOLPEIN IN DE TOEKOMST**

Juf 1  
Juf 2  
Jeroen, pester  
Glenn, gepest kind  
Sofie, stil kind  
Duncan, kind dat te laat komt  
Denise, kind dat mee is gegaan naar de ander tijd

Slotscène: De dans van plezier (met lied naar keuze)

## EERSTE BEDRIJF

### HET SCHOOLPLEIN NU - GELUIDEN VAN NU

#### SCÈNE 1 - DE OPENING

Clown Klier: *(opent het doek)* Hooggeëerd publiek, hartelijk welkom bij de voorstelling van de eeuw. Ik neem u mee naar een gewoon schoolplein in de Haarlemmermeer. Hier spelen kinderen gewone spelletjes, maken gewone dingen mee die kinderen altijd meemaken. Alleen vandaag, en dat voorspel ik u, ja ik kan de toekomst voorspellen, vandaag zal het heel anders gaan. Vandaag wordt geen gewone dag, o nee. Daar ga ik voor zorgen, want ik ga met de tijd spelen. U bent gewaarschuwd. Laat het speelkwartier beginnen.

#### SCÈNE 2 - DE PESTERIJ

*(spelers komen één voor één op, iedereen speelt zijn spel Glenn pest vooral Katlea)*

Clown: STIL!

Katlea: Juf ik word door hem gepest.

Juf: *(roept Glenn naar voren)* Is dat waar?

Clown: Eerst ontkennen natuurlijk.

Glenn: Ik pest helemaal niet.

Clown: *(knikt van wel)*

Katlea: Wel waar.

Glenn: Niet waar.

Juf: Wat heeft hij gedaan.

Katlea: Aan mijn jas getrokken .

Clown: Dat mag alleen bij voetbal.

Glenn: Dat ging per ongeluk.

Katlea: O ja en die klap op mijn rug dan.

Glenn: Ook per ongeluk?

Clown: Alles gaat altijd per ongeluk.

Juf: Ja, ja per ongeluk, dat smoesje gebruik je steeds. Dit is niet de eerste keer dat je haar pest. Waarom doe je dat?

Glenn: Zij scheldt me steeds uit voor 'stinkerd'.

Katlea: Dat heb ik maar één keer gezegd.

Glenn: Niet waar je zegt het elke dag.

Juf: Waarom doe jij dat?

Katlea: Omdat hij stinkt.

Glenn: Ik stink niet.

Clown: Nu komt de wijze les.

Juf: Ik wil dat jullie er mee ophouden. Plagen en schelden is niet leuk.  
Daar doe je elkaar pijn mee. Beloof dat jullie er mee ophouden.  
*(kinderen knikken)*

Clown: Goed hè. Ben benieuwd hoe lang de vrede duurt.

Juf: Ga nu maar weer spelen.

Clown: SPEL.

### SCÈNE 3 - HET STILLE KIND

*(iedereen speelt weer. Milou gaat vooraan in een hoekje zitten)*

Clown: STIL.

Juf: Waarom speel jij niet?

Milou: Geen zin.

Juf: Geen zin? Jij speelt altijd zo graag Ben je ziek? *(Milou schudt het hoofd)* Hebben je ouders weer ruzie? *(Milou schudt heftig het hoofd)*

Clown: Dat valt weer mee.

Juf: Word je soms weer geplaagd door Karin?

Milou: Nee we zijn nu vriendinnetjes.

Juf: Wil je me vertellen waarom je zo stil bent?

Milou: Mijn opa is... *(wordt nu heel verdrietig)* Mijn opa ligt in het ziekenhuis.

Juf: *(slaat arm om haar heen)* Wat naar voor je. Wat heeft hij?

Milou: Hij heeft gisteren een hartaanval gehad.

Clown: Die opa was haar allerbeste vriend.

Juf: Ik hoop dat je opa gauw beter wordt.

Milou: Hij moet beter worden.

Juf: Ik denk dat het beter is dat je gaat spelen. Misschien kun je straks bij tekenen een kaart voor je opa maken. Wat vind je daarvan?

Milou: *(lach breekt door tranen)* Ja, dat doe ik. *(gaat spelen. Juf kijkt haar na)*

Clown: SPEL.

### SCÈNE 4 - HET KIND DAT TE LAAT KOMT

Clown: STIL. *(Sofie rent het schoolplein op)*

Juf: Nu ben je weer te laat. Ik heb je nog zo gewaarschuwd!

Sofie: Ik kon er niets aan doen.

Clown: Nu gaat het smoezenboek open.

Juf: Dat zeg je iedere keer.

Sofie: Maar het is echt waar. Mijn moeder is me vergeten te roepen.  
Juf: O ja nu heeft je moeder het gedaan.  
Sofie: Er is vannacht een stroomstoring geweest, daarom liep haar wekker niet af.  
Clown: U ziet, een moderne smoes.  
Juf: Een stroomstoring? Waarom zijn alle andere kinderen dan wel op tijd? Ik weet niets van een stroomstoring.  
Sofie: En toch is mijn moeder me vergeten te roepen.  
Clown: Gelooft zij haar of gelooft zij haar niet? Dat is de vraag.  
Juf: Ja. ja ik bel je moeder straks wel even. Dit kan zo niet langer, dit is nu al de derde keer in twee weken.  
Sofie: Ze is toch niet thuis, ze werkt.  
Juf: Ga maar spelen. Na de les praten we verder.  
Clown: SPEL.

## ZOEMER

Juf: Allemaal naar binnen  
Clown: U ziet het allemaal gewone kinderen. Ik maak nu een sprong in de tijd. De schooldag is voorbij. De kinderen gaan naar huis.

## SCÈNE 5 - DE MOPPERKONTEN

*(tijdens deze scène op de achtergrond stil spel volgens afspraak. Angela en Mark komen mopperend op)*

Angela: Wat was het weer saai vandaag.  
Mark: Vooral geschiedenis was deze keer geen bal aan.  
Angela: De meester had ook niet zo'n beste bui.  
Mark: En toen computerles niet doorging baalde ik helemaal als een stekker.  
Clown: Die zijn niet gauw tevreden.  
Angela: Daar kan de meester niets aan doen.  
Mark: Nee, maar nu moesten we gaan rekenen. En dat vind ik dubbelsaai. Waarom vertelt hij niet een spannend verhaal over Vikingen, ridders of Indianen.  
Clown: Ja, ja, oorlogen en moordpartijen alsof dat leuk is!  
Angela: Of over het leven van een prinses in een groot paleis.  
Mark: Je mag dit niet, je mag dat niet, uitkijken met oversteken, niet voetballen op straat, denk aan de auto van de burens.



Angela: Ja en niet naar enge programma's kijken dan kun je niet slapen. Nou ik kan niet slapen van al die saaie boeken en keurige jeugdseries.

Clown: Ik moet toegeven. Ze zijn erg goed in zeuren. Net volwassenen.

Mark: Volgens mij was het vroeger veel spannender op school.

Angela: Vroeger moest je helemaal niet naar school.

Mark: O nee, in die tijd zou ik graag willen leven.

Clown: Waarom willen ze zo graag dom blijven.

Angela: Ze moeten van dit schoolplein één groot pretpark maken, dan wordt leren veel leuker.

Mark: Ja met vliegende skates.

Angela: En elke middag cola-disco.

Mark: Maar voorlopig blijven we zitten met saaie lessen.

Angela: Saaie boeken.

Mark: En strenge meesters.

*(stilte)*

Angela: Op mijn vorige school in Arnhem was het veel leuker. Onze meester nam ons vaak mee naar de bossen en we zongen veel en ik had veel vriendinnen. Ik woonde in een leuke gezellige straat. Hier wil niemand met me spelen en in de buurt is het maar een kale boel.

Clown: Zie je wel. Net volwassenen. Vroeger was alles beter.

Mark: Achter ons huis ligt een speelveldje. Maar daar is het vaak te nat om te spelen en je moet steeds uitkijken voor hondenpoep.

Angela: Honden mogen daar toch niet poepen?

Mark: Nee maar ze doen het toch. Gisteren hoorde ik van mijn vader dat het veldje gaat verdwijnen. De grond is verkocht aan een projectontwikkelaar. Er komen luxe villa's

Angela: Dan verhuizen jullie toch?

Mark: Ik moet er niet aan denken. We zijn in vijf jaar al drie keer verhuisd.

Angela: Drie keer? Waarom?

Mark: Mijn vader kon promotie maken. Zo'n kans mag je niet laten schieten, zei mijn moeder. Dus hup weer inpakken, dag school, dag vriendjes, dag basketbalclub.

Angela: Goh, konden we maar in een andere tijd gaan wonen, vroeger of zo, dat lijkt me veel leuker.

Mark: Ja of naar de toekomst reizen.

Angela: Was er maar een poort waardoor je zo naar een andere tijd kon gaan. Een soort tijdpoort.

Mark: Dat lijkt me nou reuze spannend.

Clown: Een poort naar een andere tijd. Dat kan geregeld worden. Let op.

*(poort verschijnt, kinderen verdwijnen door de poort. De clown roept ze na. Veel plezier in die andere tijd)*

OVERGANGSSCÈNE: DE DANS VAN WIND EN WATER

NATUURGELUIDEN - DE DANS VAN DE WIND EN HET WATER

TEKST VAN HET WATER:

STILLE GROTE WAT'REN WIJ STROMEN EN WIJ GAAN  
MIJN OERKRACHT KENT EN OMVAT AL HET BESTAAN

TEKST VAN DE WIND:

IK BEN DE WIND BIND ME AAN JE MACHT  
TERWIJL IK TIER, GIER EN LACH

## TWEEDE BEDRIJF

### HET SCHOOLPLEIN VAN TOEN - GELUIDEN VAN TOEN

*(Dik Trom verschijnt te pas en te onpas en speelt zijn eigen spel)*

#### SCÈNE 1 - DE OPENING

Clown Klier: *(komt op)* Aha u bent ook meegegaan naar het verleden. Opnieuw hartelijk welkom. We zijn weer op een schoolplein, waar gewone kinderen gewoon spelen. Niets bijzonders dus. Het zal mij benieuwen of Mark en Angela het hier wel leuk zullen vinden. Laat het speelkwartier beginnen.

#### SCÈNE 2 - DE PESTERIJ

*(achter het doek staat de rij klaar. SCHOOLBEL KLINKT. Achter het doek geeft de meester aan: 1, 2, 1, 2. Kinderen komen op in een rij. Gaan spelen)*

Clown: STIL.

Fenna: Meester, ik word door hem gepest.

Meester: *(haalt Duncan naar voren)* Is dat waar?

Clown: Eerst ontkennen natuurlijk.

Duncan: Ik pest helemaal niet.

Fenna: Wel waar.

Duncan: Niet waar.

Meester: Wat heeft hij gedaan.

Fenna: Aan de touwtjes van mijn schort getrokken.

Clown: Flink hoor, een meisje pesten.

Duncan: Dat ging per ongeluk.

Fenna: O ja en dat getrek aan mijn haren?

Duncan: Ook per ongeluk.

Clown: Ook toen ging alles altijd per ongeluk.

Meester: Dat smoesje gebruik je steeds. Dit is niet de eerste keer dat je haar pest. Waarom doe je dat?

Duncan: Zij scheldt me uit voor 'armoedzaaier'.

Fenna: Dat heb ik maar één keer gezegd.

Duncan: Niet waar, je zegt het elke dag.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**