



SCHOOLVERHAAL

Eenakter voor jongeren

door

JOOP BOOMSMA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SCHOOLVERHAAL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOOP BOOMSMA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: *(leerlingen van een middelbare school zelfde klas)*

Peter

Nynke

Margriet

Sandra

Wim

Jan

DECOR:

De speelruimte stelt een algemene buitensituatie voor: een plein, een straat, een plantsoen, zo maar een ruimte eigenlijk. Midden in die ruimte staat een kleine muur, waarop men kan zitten. Rechts achter - op een kleine verhoging - is de kamer van Nynke; deze ruimte kan in één scène ook als schoollokaal gebruikt worden. In deze kamer een tafel en een stoel. De spelers komen zowel van rechts als van links op. Links gaat onder andere naar school. De speelruimte en de kamer van Nynke moeten onafhankelijk van elkaar kunnen worden verlicht. In de schoolscène zou gewerkt kunnen worden met een soort 'romantisch' licht. Misschien dat ook muziek een rol kan spelen.

(Nynke bevindt zich in haar kamer en schrijft in haar dagboek. Even later komen drie jongens op. Peter en Wim dragen een walkman, Jan keutelt achter hen aan)

Peter: Heb je shag bij je, Jan?

Jan: *(bevoelt z'n zakken)* Eh... nee.

Peter: Wat doe je hier dan! Jij hoort shag bij je te hebben als ik dat wil. Anders hebben we helemaal niks aan jou.

Jan: Sorry.

Peter: Ja hoor. *(doet walkman af)* Waardeloze rotmuziek. Domme disco. Heb je wat beters, Wim? Een beetje hardrock of zo?

Wim: Normaal.

Peter: Wel allemachtig! Ook al van die domme disco. Normaal nota bene! Trutholamuziek uit de Achterhoek. Bah!

Wim: Alles wat bij jou niet stampet en jankt is domme disco. Dat is bekend, hoor.

Peter: *(dreigend voor Wim)* Moet ik jou eens even laten stampen en janken, broeder.

Wim: Probeer het maar. Maar uit mij krijg je alleen maar domme disco, hou daar wel rekening mee.

Peter: Bah!

Jan: White Snake.

Peter: Wat krijgen we nu? Heeft meneer plotseling verstand van muziek? White Snake zegt-ie zomaar uit zichzelf. Sjonge! Ja vroeger, toen maakten ze nog echte muziek. Toen zat Jimmy Clark nog achter de drums. Die kon stampen! Maar tegenwoordig, jongen. White Snake, dat is alleen nog maar

Wim: Domme disco.

Peter: Juist!

Wim: Had ik het niet gedacht. *(in de kamer van Nynke gaat langzaam het licht aan)*

Nynke: *(leest)* 'Die repetitie geschiedenis viel mee. Tien vragen en volgens mij heb ik ze allemaal goed. Ik had er eigenlijk helemaal niet zo lang op gezeten. Gisteravond zo'n anderhalf uur en vanochtend ook nog eventjes. Enkelen klaagden geweldig, merkte ik. Ik begrijp dat niet. Een hoofdstuk geschiedenis leren is toch niet zo'n klus. Peter werd door Haringa weer betrapt op spieken. Hij had z'n boek op z'n knieën, dat had ik wel gezien.

En dat viel plotseling met een rotklap op de vloer. Wij schrokken ons allemaal kapot natuurlijk. Vooral toen Haringa als een speer op Peter af rende en hem begon uit te schelden. Maar daar geeft Peter

niet om, die lacht maar wat.' *(Peter gaat op het muurtje zitten. Wim schuift naast hem. Jan wil aan de andere kant van Peter gaan zitten, maar die geeft hem een stomp. Jan struikelt achteruit. Het licht in de kamer van Nynke dooft half)*

Peter: Niet op mijn schoot, Jan. Daar heb ik liever iemand anders.

Jan: Nynke misschien?

Peter: Getverderrie? Mag deze jongen misschien even een teiltje? Dan zou ik jou nog liever kiezen. Jij hebt tenminste een mooi smal kontje. *(de jongens grijzen, zwijgen een tijdje)*

Jan: Heb je veel straf gekregen, Peter?

Peter: Van Haringa? Ik heb die zak de hele ochtend niet meer gezien.

Jan: Van de directeur dan?

Peter: Daar heb jij geen moer mee te maken.

Wim: Wat moet er gebeuren?

Peter: Volgende week een middag terugkomen. Papierprikken waarschijnlijk. Iets anders schijnen ze hier niet te kunnen bedenken.

Wim: Daar ben je onderhand dan ook de groot expert in.

Peter: En dat weet de baas te waarderen.

Jan: De schooltuin is in jaren niet zo schoon geweest!

Peter: Lazer op, kontkruiper! Jij doet het al in de broek als je een beetje te luid ademhaalt in de klas. Zo bang ben jij voor straf.

Wim: *(kijkt opzij)* Waar blijven de meiden? *(licht op Nynke weer helemaal)*

Nynke: *(is gaan staan; speelt - op Peter - de leraar Haringa)* Gaat meneer nu ook nog een beetje lullig lachen! Ja, daar ben je goed in, je wat schijnheilig verschuilen achter het masker van de stoere bink! En maar hopen dat je klasgenoten in jou de held zien, de jongen die alles durft. Maar leren, een beetje tijd besteden aan schoolwerk, even met de neus in de boeken, Peter de Vries, dat is er niet bij. Daar heeft meneer geen zin in, dat is net iets teveel gevraagd! Dan maar spieken! Onze grote held verondertelt dat hij z'n cijfers met spieken bij elkaar harkt! Om er misselijk van te worden! Bah! *(Peter biedt Nynke/Haringa z'n zakdoek aan)*

Nynke/Haringa: *(veegt zich onbewust om de mond)* Wel alle donders, wat krijgen we nu! Nou hebben we wel helemaal de hoogte, nietwaar! Er uit! Opdonderen! Pak je tas en sodemieter op! Weg! Uit m'n ogen! *(lijkt te gaan slaan. Nynke weer achter haar bureau, Peter draait zich weer naar de jongens. Intussen komen Sandra en Margriet op en gaan bij de jongens staan)*

Nynke: *(leest voor uit haar dagboek)* 'Toen ik vanochtend het schoolplein opliep, knalde Peter tegen me aan. Hij nam me bij de schouders en zo hadden we houvast aan elkaar. Anders waren we misschien beiden gevallen. Even keken we elkaar in de ogen en ik kreeg natuurlijk direct een kop als vuur. Peter raakte mij nog nooit eerder aan en zo dicht waren we nog nooit bij elkaar geweest. Op dat moment schaamde ik me rot om mijn rooie kop natuurlijk en ik had wel in de grond willen verdwijnen. Maar nu, achteraf, weet ik dat het zo heeft moeten zijn. Deze botsing was het teken waar ik al zo lang op wacht. Zijn blauwe ogen in de mijne en ik voel nog de warmte van zijn handen.'

Sandra: Wat had jij vanochtend met Nynke? Jullie vielen zo hartstochtelijk in elkaars armen. Ik dacht nog: die twee hebben wat moois samen.

Margriet: Een prachtig plaatje, Peter. Jij en Nynke. Ik dacht echt dat het zou gaan gebeuren.

Sandra: Midden op het plein! Hadden jullie niet even een donker hoekje kunnen zoeken?

Margriet: Alle jongens waren jaloers op jou. Peter mag Nynke even vasthouden! Peter mag misschien even vrijen met Nynke! Wat een bofkont!

Sandra: Peter en Nynke!

Margriet: Nynke en Peter!

Peter: Leuk! Humor! Sjonge, jonge, wat moet ik plotseling verschrikkelijk lachen. Bah!

Sandra: Vond je het fijn, Peter? Even in de armpjes van Nynke?

Margriet: Het mooiste plekje van school!

Wim: Een beetje jaloers, meiden? Nynke wel met Peter en jullie niet?

Peter: Jullie zijn een stel gigantische trutten!

Nynke: *(leest uit haar dagboek)* 'Ik hou nu op met schrijven. Naar school. Nog één uurtje les. Ik ben benieuwd of Peter op school is. Ik vind het fijn om hem te zien. En tegelijk ben ik daar een beetje bang voor. Het is net of mijn benen van elastiek worden als hij mij aankijkt. En steeds weer die akelige rooie kop!' *(ruimt op, van toneel af)*

Wim: Zo, nog één uurtje Engels. Opzitten en pootjes geven bij Van der Veen. En als het een beetje mis gaat ook nog een ongeluk van een s.o.

Peter: Bliksem! Moesten wij wat leren dan?

Margriet: O jee! Dat wordt weer het boek op de knieën, Petertje! Maar nou niet weer laten vallen, hoor.

Sandra: Allemachtig, wat was die Haringa kwaad, vanochtend. Zo heb ik hem nog nooit meegemaakt. Ik was even bang dat hij je zou opvreten.

Wim: Het scheelde niet veel of je had een dreun gekregen.

Jan: Maar dan had je teruggeslagen, Peter? Dan had je die zak in elkaar getremd!

Peter: Hou je kop!

Margriet: Jij met die zakdoek! Ik deed het bijna in m'n broek toen ik dat zag. Alstublieft, meneer Haringa, een doekje om al dat schuim van uw mond te vegen. Kostelijk!

Sandra: Wat was de straf? Je bent toch bij de directeur geweest?

Jan: Papierprikken. Peter moet een hele middag papierprikken!

Peter: *(stuipt op Jan af, haalt uit voor een trap, mist; Jan er van- door, van het toneel af)* Wat heb ik een gloeiende hekel aan dat onderdeurtje! Ik wurg dat ettertje nog eens. Maar luister eens, jongens, moesten we echt wat leren voor Engels?

Wim: Maar vijftien bladzijden, hoor. 'Words, words, words', zoals de oude Hamlet al zei.

Peter: Wanneer heeft-ie dat opgegeven?

Wim: Gisteren, toen jij even lag te pitten.

Peter: O jongens, daar gaat mijn mooie zes gemiddeld!


Sandra: Een zes? Sta jij echt een zes gemiddeld? Hoe heb je dat versierd?

Margriet: Misschien krijgen we geen s.o. Dat weet je bij Van der Veen immers nooit.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto