



SCHOT IN DE ROOS

(DEADLY DEAL)

INTERACTIEVE MISDAADKOMEDIE

door

BILLY ST JOHN

in een Nederlandse bewerking van

ARIS BREMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SCHOT IN DE ROOS - DEADLY DEAL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BILLY ST JOHN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1990 by Eldridge Publishing Company, Inc.

Copyright: © 1990 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Rutger de Roos: Sluwe miljonair met tal van vijanden.

Inspecteur Pareis: Ervaren speurder met een cynisch gevoel voor humor. Hard van buiten maar met een warm hart.

Evelien de Roos: Knappe vrouw, midden 30, hard en egoïstisch. Speelt met moeite de diepbedroefde weduwe.

Emma Boogaard: Advocate. Komt wat koel over, is krachtig maar nooit hard of wrang.

Krijn Warnaar: Jonge man, maar kinderlijk emotioneel. Sympathiek, maar nerveus en gemakkelijk bang te maken.

Laura Warnaar: Iets ouder dan haar broer Krijn, maar veel meer volwassen. Ze is aantrekkelijk, positief en oogt onschuldig.

Madame Arcadia: Grijs dame van onduidelijke leeftijd en in flamboyante kleding. Ze leest Tarotkaarten, gelooft daar heilig in.

Felix Maas: De hardwerkende trouwe tuinman, evenals zijn vrouw afkomstig uit de streek en begaan met Krijn en Laura.

Minnie Maas: Huishoudster, begin 60, wit haar en met onmisbare bril. Ze heeft een groot hart maar is gauw van streek.

Tijd:

In het heden. Kort na middernacht.

DEADLY DEAL
by
BILLY ST JOHN

Programma:

Eerste bedrijf: De salon van Boschvreugd, het landhuis van de vermoorde Rutger de Roos.

Hierna: Het publiek stelt de verdachten vragen.

Pauze: Waarin het invullen van de stembriefjes.

Tweede bedrijf: De salon, korte tijd later.

Hierna: Bekendmaking van de publiekswinnaar.

Decor:

De salon van Boschvreugd. Rechts een dominerende openhaard met daarboven een schilderij. In de haard is de gloed van vlammen te zien, in intensiteit door de techniek te regelen. Voor de haard staat een vonkenscherm en daarvoor een rugloze bank. Links van die bank ligt een tak van ca 5 cm op de vloer. Rechtsachter bestaat de wand uit een ingebouwde boekenkast. Hiervoor staat een grote fauteuil met hoge rug en armstukken en links daarvan een tafeltje met een gevulde karaf, drankflessen en glazen.

Middenachter zijn naar binnen openslaande deuren die op slot gedaan kunnen worden. Staan de deuren open dan zien we iets van de hal. Voor die deuren staat centraal een ronde speeltafel met vier stoelen met een lage rug. Midden op die tafel een blad met Tarotkaarten met de afbeeldingen naar onder, de bovenste kaart is "de Hoge priesteres", de tweede "Gerechtigheid", de derde: "De Dood". Onder en bij de tafel ligt poeder op het vloerkleed.

Linksachter hangen schilderijen, in de hoek linksachter staat een sokkel met daarop een buste of een grote vaas. In de wand links zijn tuindeuren, één ruit is gebroken, de scherven liggen er op de vloer. Door die deuren zien we bij daglicht iets van de tuin en de lucht, bij nacht alleen maanlicht.

Een bureautje met een lamp en telefoon staat met de rug naar de tuindeuren. Links daarvoor een stoel, ook rechts een stoel met de zitting naar voor. De stoelen worden gedurende het spel bij enkele ondervragingen korte tijd anders geplaatst.

Belichting:

Gelukkig maar dat uw toneelgroep over prima lichttechnici en materiaal beschikt! Bij dit stuk is het lichtplan, mede door de flashbacks en de rol van de inspecteur, een fantastische uitdaging.

Naast het **TOTAALBEELD** zijn er zes speelvlakken die regelmatig apart belicht worden. In het tekstboek staat het benodigde licht onder de regieaanwijzingen **vetgedrukt** en afgekort als hieronder:

1. Spot op de fauteuil rechtsachter. = **RA**
2. Spot op de uiterste hoek rechtsvoor = **HRV**
3. Spot op de uiterste hoek linksvoor = **HLV**
4. Licht op speelvlak midden rechts
van speeltafel tot en met haard = **RM**
5. Licht op speelvlak midden links
van speeltafel tot en met bureau = **LM**
6. Licht op speelvlak midden centraal
en achter van speeltafel tot en met haldeuren = **CMA**

Speciale effecten:

7. **Vlammengood** in de haard
8. **Maanlicht** door de tuindeuren
9. **Hallichten**

Eerste bedrijf

Het toneel is donker. Na een moment glijdt een spot naar RA waar RUTGER DE ROOS in de stoel zit. Hij is gekleed in een donkere pantalon, een wit overhemd en een smokingjasje. Hij hangt wat achterover, in zijn voorhoofd is een kogelgat, zijn gezicht is bebloed. Na een korte stilte komt een stem vanuit het donker linksvoor)

INSP. PAREIS: Deze nacht is Rutger de Roos vermoord. *(De spot RA dimt langzaam, licht op HLV waar INSP. PAREIS staat)*

INSP. PAREIS: *(tegen het publiek)* Meneer de Roos zat in de salon van Boschvreugd, zijn landhuis. Zo rond middernacht heeft iemand een revolver op de man gericht en een kogel door zijn hoofd gejaagd. SCHOT IN DE ROOS, dus. De dood is onmiddellijk ingetreden.... dit volgens de patholoog. Ik heb hem maar niet gevraagd of die dood ook onherroepelijk was. *(Licht op RA nu uit, DE ROOS af, de ANDEREN op)*

INSP. PAREIS: Voor zover het u mocht interesseren, mijn naam is Pareis... Inspecteur Pareis. P.A.R. korte E.I.S. Ik was op het bureau en ontving het telefoontje van mevrouw de Roos. Ze meldde het ter ziele gaan van haar echtgenoot. Ik verzamelde een forensisch team, laadde die in een paar dienstauto's en met luid loeiende sirenes zijn we naar Boschvreugd gereden. Het was een bak herrie wat we maakten, maar zoals u zag, het heeft meneer niet uit de dood doen opstaan. *(LICHTEN TOTAALBEELD. De volgende personen hebben ondertussen hun plaats ingenomen: op de bank voor de haard rechts EMMA BOOGAARD; rechtsachter staan MINNIE en FELIX MAAS; op een stoel bij de ronde tafel midden MADAME ARCADIA; op de stoel rechts van het bureau links EVELIEN DE ROOS, op de stoel links van het bureau KRIJN WARNAAR; achter het bureau staat LAURA WARNAAR. Allen kijken recht voor zich uit, zonder uitdrukking, reageren niet op de inspecteur)*

INSP. PAREIS: Naast Rutger de Roos waren er vannacht nog zeven personen in Boschvreugd aanwezig. Dat wil zeggen, van de aanwezigheid van deze zeven zijn we in elk geval zeker. *(Hij gaat uit de hoek linksvoor, de spot HLV uit. Hij loopt heen en weer over het toneel, steeds naar degene die hij aan het publiek voorstelt)*

INSP. PAREIS: Daar was zijn echtgenote, Evelien de Roos, nog niet eens een jaar met hem getrouwd. Hij trouwde haar drie maanden na de dood van de tweede mevrouw de Roos... of liever: zij trouwde

met hem, als u begrijpt wat ik bedoel. (*over naar rechts*) Dit schitterend huwelijk werd voltrokken tegen de dure juridische adviezen van zijn advocaat Emma Boogaard in. (*over naar het bureau links*) Deze “heilige” verbintenis was ook moeilijk te verteren voor de twee stiefkinderen van de Roos, Laura en Krijn Warnaar. Zij zijn de nakomelingen van zijn tweede vrouw Eva uit haar eerste huwelijk. Krijn Warnaar is, het is vervelend om te zeggen, Krijn is eigenlijk het slachtoffer van een nogal geblokkeerde ontwikkeling. Hoewel hij in menig opzicht volwassen genoemd kan worden, emotioneel reageert hij als een kind van een jaar of tien. Zijn belangrijkste levensdoel tot nu was: uit de buurt van zijn stiefvader blijven. Zijn zus Laura lijkt van nature even gelaten als haar broer, maar haar rust is schijn. Achter haar onschuldige ogen is een schrander brein hard aan het werk. Ze geeft de indruk iets te weten wat jij niet weet... en ik denk dat dit ook zo is. (*over naar midden*) De Roos was een ongevoelig en humorloos man, maar toch was hij in één opzicht excentriek te noemen... hij geloofde sterk in het bovennatuurlijke. Hij dacht ook echt dat hij uit het graf terug zou kunnen keren. Waarschijnlijk kon hij de gedachte niet verdragen dat hij voorgoed gescheiden zou zijn van zijn geliefde... miljoenen. De Roos had daarom deze vrouw, bekend als Madame Arcadia, maar geboren als Lotje Smit, gecontracteerd als, zeg maar, een soort retourticket. Het feit wil dat Madame hier een seance met de aanwezigen had afgerond een paar uur voor Rutger de Roos de pijp.... het hoekje.... stierf... dat dus. Dan blijven nog over om ook aan u voor te stellen: manusje van alles Felix Maas en zijn vrouw Minnie, de huishoudster. (*wijst ze aan*) Felix Maas.... Minnie Maas. (*PAREIS gaat naar de hoek rechtsvoor, licht op HRV, TOTAALBEELD uit. In het donker kunnen de anderen het toneel verlaten*)

INSP. PAREIS: Een moord oplossen is niet zo simpel. Ik ben maar een doorsnee politieman en geen de Cock, C.O.C.K. , die alleen maar bij Linke Lowietje een glas cognac achterover hoeft te slaan om de dader te kunnen grijpen. Allereerst moest ik vaststellen dat we met een moord te maken hadden en niet met een... wat zal ik zeggen... een ongeluk of een zelfmoord. In het onderhavige geval was het me gelijk duidelijk dat de Roos het slachtoffer was van vuil spel. Hij zal toch niet in staat geweest zijn zichzelf dood te schieten om daarna het wapen in te slikken. Het wapen ontbreekt namelijk en dat bewijst dat het om een moord gaat. Elke amateur-detective weet dat degene, die onze miljonair naar de eeuwige jachtvelden heeft gestuurd, over zowel motief als gelegenheid beschikt. Elk van

deze mensen had motief en gelegenheid. Na de verhoren had ik dus meer verdachten dan er flesjes bier in een sixpack zitten. Zeven dus. Toen de Technische Recherche aan het werk was en de Roos bij de patholoog op de snijtafel lag, heb ik de verdachten ondervraagd. Madame Arcadia en de advocaat, Emma Boogaard, moesten door de nacht hierheen terugrijden om zich bij ons te voegen. Hun verhalen bij elkaar harkend kon ik me een beeld vormen van wat er eerder vannacht was voorgevallen. *(DE ROOS komt in het donker op, gaat aan het bureau zitten. Hij draagt jasje en das, het bloed is verwijderd. MADAME ARCADIA komt ook op, gaat naar rechtsmidden)*

INSP. PAREIS: Madame Arcadia begon haar verklaring met het terughalen van het gesprek dat ze had met de heer de Roos, kort voor zijn verscheiden. ***(Licht op RM)***

MADAME ARCADIA: *(kijkt PAREIS aan)* Eén keer per week kwam ik naar Boschvreugd om meneer De Roos de Tarotkaarten te lezen. Toen vorige week, bij onze lezing, bij elk patroon, de “Dood” op tafel kwam, wond die kaart hem erg op.... ***(Lichten TOTAALBEELD, RM en HRV dimmen. MADAME ARCADIA maakt nu deel uit van het algemeen toneelbeeld. Vanuit het donker kijkt PAREIS toe)***

DE ROOS: Ik ben niet bang om te sterven, Madame Arcadia, maar nú wil ik dit leven nog niet loslaten. Er is nog teveel wat ik wil meemaken.

MADAME ARCADIA: *(naar de speeltafel, pakt de kaarten op)* Ja, het blijft jammer dat we niet zelf dag en uur van ons verscheiden kunnen bepalen...

DE ROOS: Ik heb vijanden gemaakt, gevaarlijke vijanden. Wellicht zijn daarbij enkele die mijn leven zouden willen bekorten, als zij daarvoor de kans krijgen. Mocht ik heengaan, voordat mijn werk hier voltooid is, dan wil ik terugkeren... niet als nieuwgeboren wezen maar weer als Rutger de Roos. Is zoiets te regelen, denkt u?

MADAME ARCADIA: In de geestenwereld is alles mogelijk, meneer de Roos.

DE ROOS: Als ik terugkom zal dat middels u zijn, Madame Arcadia. U en ik zijn op elkaar afgestemd. U wordt het levend instrument waardoor mijn doelen bereikt kunnen worden.

MADAME ARCADIA: *(naar de stoel bij zijn bureau)* Wat zou dat heerlijk zijn! Wat een uitdaging! Ik zal proberen...

DE ROOS: (*valt in de rede*) Om mij daarin van dienst te zijn hebt u macht nodig... en geld betekent macht. Om die reden heb ik besloten mijn testament te veranderen, ik ga u alles nalaten.

MADAME ARCADIA: (*gaat verbaasd zitten*) Aan mij?

DE ROOS: Het zal u duidelijk zijn dat het u enkel wordt toevertrouwd om het me bij mijn terugkomst terug te kunnen geven.

MADAME ARCADIA: O ja, maar natuurlijk, natuurlijk meneer de Roos!

DE ROOS: Ik heb Emma Boogaard gebeld en haar opgedragen een nieuw testament op te stellen. Natuurlijk schokte mijn beslissing haar. Zij en mijn hele familie doen alleen maar mee aan onze spirituele bezigheden om mij een plezier te doen. Dat weet u natuurlijk. U en ik zijn de enige echte gelovigen.

MADAME ARCADIA: Ja... Ja... u en ik.... (**TOTAALBEELD uit. Lichten op HRV en RM. MADAME ARCADIA naar rechtsmidden. DE ROOS in het donker af door de tuindeuren, kan zich omkleden in het smokingjasje**)

INSP. PAREIS: (*kijkt MADAME ARCADIA aan*) De bezittingen van de Roos zouden van u een miljonair gemaakt hebben, Madame Arcadia, er zijn mensen voor minder vermoord. (**Licht op HRV uit . PAREIS naar rechtsmidden**)

MADAME ARCADIA: “Zouden gemaakt hebben” zijn hierbij de sleutelwoorden, nietwaar Inspecteur? Toen meneer de Roos stierf, had hij dat nieuwe testament nog niet getekend. Zijn wereldse bezittingen gaan nu naar zijn weduwe, dacht ik zo. Ik ontvang niets.

INSP. PAREIS: Dat klopt... maar wist u op het moment suprême, dat het nog niet getekend was? Als u had aangenomen dat dit wel was gebeurd....

MADAME ARCADIA: (*valt in de rede*) Ik wist op dát moment, dat het nog niet getekend was! Mevrouw Boogaard was zo vriendelijk om mij mee te laten rijden naar hier. Na de seance wilden we juist teruggaan naar de stad, toen ze ontdekte zij dat nieuwe testament nog in haar tas had. Ze ging toen nog even terug naar de salon om het hem te geven.

INSP. PAREIS: Hij heeft u na de seance niet meer gezien?

MADAME ARCADIA: Nee, hij heeft mij in de salon goedenacht gewenst. Mevrouw de Roos en de jongelui hebben ons uitgelaten en de Maasjes hebben ons in de jassen geholpen.

INSP. PAREIS: De Roos kon het testament getekend hebben terwijl mevrouw Boogaard nog bij hem was.

MADAME ARCADIA: Zij zei op de terugweg, dat dit niet gebeurd was. Ze had het bij hem achter gelaten, hij wilde het eerst nog eens inzien.

INSP. PAREIS: Hij kan ook nog ondertekend kunnen hebben, nadat jullie vertrokken waren.

MADAME ARCADIA: Inderdaad, maar dat is kennelijk niet gebeurd. Maar als u verder iets over het testament wil weten, zou ik u willen voorstellen uw vragen te richten aan Emma Boogaard. (**Licht op RM dimt, dat op HRV aan. PAREIS naar hoek rechtsvoor. DE ROOS op door de tuindeuren, gaat aan bureau zitten. MADAME ARCADIA af; EMMA BOOGAARD op, naar midden achter, ze draagt een mantel, handschoenen en een wollen sjaal, ze heeft een grote zwarte tas bij zich. PAREIS richt zich tot het publiek**)

INSP. PAREIS: Hebben jullie ooit een advocaat ondervraagd? Dat is pas echt zwaar. Niet alleen kennen zij de wet beter dan jij, ze weten ook wie het geschreven heeft en wie de politici de rug heeft gekrabd om de wet erdoor te krijgen. Emma Boogaard bleek echter heel goed mee te werken. Een advocaat die meewerkt? Dat alleen al maakt haar verdacht! (**Licht op CMA, op EMMA BOOGAARD. Zij kijkt naar PAREIS**)

EMMA: Het is exact gegaan zoals Madame Arcadia verklaarde. Ik ging samen met de anderen de voordeur uit, maar kwam terug, ging naar de salon met het testament. (**Totaalbeeld aan, lichten HRV en RM uit. DE ROOS zit aan het bureau. EMMA sluit de salondeuren achter zich, gaat naar links van de speeltafel**)

EMMA: Ik zou bijna vergeten dit aan u te geven. (*Ze plaatst de tas op de tafel, opent die, haalt er het testament uit en werpt die op het bureau. Het document bestaat uit zes getypte bladen in een blauwe omslag. Het is gevouwen vanaf 1/3 van boven en 1/3 van onder, zonder andere vouwen of kreuken*) Hier heb je dat idiote testament, precies zoals jij dat wilde. Als het zover is zal Evelien zeker proberen nietig te laten verklaren en ik kan daar alle begrip voor opbrengen.

DE ROOS: (*staat op, naar het drankentafeltje rechtsachter*) Als jij het maar opgesteld hebt zoals ik je heb opgedragen.

EMMA: Natuurlijk heb ik dat.

DE ROOS: (*schenkt zich een cognac in*) Mooi. Ik ga het volgende tegen Madame Arcadia zeggen: als Evelien gaat claimen dat ik incompetent was toen ik jou opdroeg het testament te wijzigen, dan kan ze het beste mijn psychiater Dr. de Jager inschakelen. Die zal dat, wat mijn geliefde echtgenote beweert, met kracht weerleggen.

De Jager vindt mijn geloof in het bovennatuurlijke dan wel excentriek, maar hij vindt me allesbehalve krankzinnig.

EMMA: Rutger, doe dit toch alsjeblieft niet....

DE ROOS: Ik begrijp niet waarom jij je zo opwindt. Ik heb nooit de indruk gekregen dat Evelien en jij erg op elkaar gesteld waren.

EMMA: Dat zijn we ook niet, maar ik denk meer aan je stiefkinderen.

DE ROOS: Geloof me nu maar, Emma, ik weet precies wat ik doe,

EMMA: Maar...

DE ROOS: Dit onderwerp is afgesloten. Madame Arcadia wil nu wel 'ns door jou thuis gebracht worden, dacht je ook niet? (**Totaalbeeld uit, licht op LM en HRV. EMMA naar links midden. DE ROOS af**)

INSP. PAREIS: U kon hem niet van het idee afbrengen?

EMMA: (*kijkt hem aan*) Het was onmogelijk, hij was vastbesloten.

INSP. PAREIS: Er is nu een eerder opgemaakt testament van kracht?

EMMA: Ja. Die is opgesteld kort nadat hij Evelien getrouwd was. Alles gaat naar haar.

INSP. PAREIS: En zijn stiefkinderen? Komen zij er niet in voor?

EMMA: In beide testamenten niet. Hij gaf weinig om ze.

INSP. PAREIS: Ik vraag me af of Evelien de Roos hen zal blijven ondersteunen.

EMMA: Dat zult u haar zelf moeten vragen. (**Licht op LM uit. EMMA neemt de stoel rechts van het bureau op en plaatst die in de linkerhoek van linksvoor op zo'n manier dat PAREIS er schrijlings op kan zitten en toe kan kijken. Tegelijk komt EVELIEN op, pakt de stoel links van de tafel middenachter, zet die midden linksvoor neer, gaat zitten, kijkt het publiek in. EMMA af. Ondertussen heeft PAREIS zich tot het publiek gericht**)

INSP. PAREIS: Hebben jullie wel 'ns opgemerkt hoeveel een gniffel en een snik op elkaar lijken? Soms kan je het onderscheid niet maken. Evelien de Roos zal wel even gehuild hebben toen ze zag dat haar echtgenoot een kogel door het hoofd had gekregen, maar wat zal het haar een moeite gekost hebben om die tranen uit haar ogen te persen. (**Licht op ML en Evelien. Regelmatig snikt ze in een zakdoek**)

EVELIEN: Inspecteur, ik heb echt geen idee wie mijn man vermoord kan hebben.

INSP. PAREIS: Bedoelt u dat hij geen vijanden had? (**Licht op HRV dimt. PAREIS over naar midden links**)

EVELIEN: O nee, volgens mij had hij veel teveel vijanden. Er waren er zoveel die hem dood wensten... ex-zakenpartners bijvoorbeeld.

INSP. PAREIS: We houden het eerst toch nog maar wat dichterbij. U had zelf ook een goede reden om hem dood te wensen, mevrouw de Roos.

EVELIEN: U bedoelt dat met het testament? Vanzelfsprekend heeft Emma u daarover verteld, ze zal niets nalaten om mij verdacht te maken. Zij haat mij, weet u.


INSP. PAREIS: *(loopt heen en weer)* Waarom zou zij u haten?

EVELIEN: Ik weet bijna zeker dat zij jaren geleden iets met Rutger gehad heeft... lang voordat zijn eerste vrouw stierf en hij Eva trouwde. Zijn huwelijk met Eva heeft ze uiteindelijk geaccepteerd, ze heeft zelfs voor die twee suffe kinderen gezorgd alsof het de hare waren. Maar dat ik met Rutger trouwde, nee, dat heeft ze nooit kunnen verkroppen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto