

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!



HET SEX-SYMBOOL

Blijspel in drie bedrijven

door

GHISLAIN DEBRAY

Toneelfonds J. JANSSENS * Antwerpen

1988

(N° 1638)

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan: S.A.B.A.M.

Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel.

Men mag geen gebruik maken van gekregen of gehuurde boekjes!



© 1988 Toneelfonds J. Janssens / Ghislain Debray

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt op enigerlei wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

K O R T E I N H O U D.

Julien Vanderwaeren en zijn collega Bart Lauwers werken als vrienden in een onbepaalde bank.

Geregeld gaan zij op stap, en vooral Julien verwaarloost zijn echtgenote Els, die "mama's kindje" is...

Wanneer Julien de huwelijksverjaardag vergeet, is het helemaal kermis. Julien en Bart proberen zich uit de slag te trekken door een valse kunstschilder op bezoek te laten komen, de geliefde schilder van Els.

Maar, de echte schilder zal ook komen opdagen. Deze wordt verliefd op Lucienne, de meid van de antiekzaak Lauwers, maar achter deze "liefde" zit méér!

De hele zaak wordt spannend, wanneer André, de valse kunstschilder, een overval pleegt op de antiekzaak Lauwers, en hij er met Els vandoorgaat...

De ouders van Julien en Bart lijken goede vrienden, maar hebben het wel eens met mekaar aan de stok.

Wat het "sex-symbool" in dit blijspel betekent, ontdekken we pas in de laatste minuten.

Van Ghislain DEBRAY verschenen ook bij Toneelfonds J.Janssens:

1128	"Huis zonder hart" - Sociaal realistisch toneelspel.
1084	"De burgemeester van Sint-Voeren" -blijspel
1382	"De tango van de duivel" -blijspel
1572	"Afspraak met de barones" -blijspel

P E R S O N A G E S.

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. JULIEN VANDERWAEREN | Bankbediende |
| 2. ELS | Zijn echtgenote |
| 3. BART LAUWERS | Collega van Julien |
| 4. MARLEEN | Zijn echtgenote |
| 5. JEF VANDERWAEREN | Aannemer |
| 6. ANNA | Zijn echtgenote |
| 7. HENDRIK LAUWERS | Antiekhandelaar |
| 8. LOUISE | Zijn echtgenote |
| 9. ANDRE MARIS | Vriend van Julien |
| 10. ANDREAS VEREMANS | Kunstschilder |
| 11. LUCIENNE | Meid bij Hendrik en Louise |

(5 dames - 6 heren)

(Ieder bedrijf duurt ongeveer 45 minuten.)

ENKELE RAADGEVINGEN VAN DE AUTEUR.

1. Andreas, de kunstschilder: exentriek kleden. Bijvoorbeeld met een gekleurd gestreept hemd en een rood geknoopt lint om de hals. (Geen vlinderdas)
2. Wanneer Hendrik en Louise van het dineetje komen: mooi lang kleedje voor "madam", en een vlinderdas voor Hendrik. (groot formaat)
3. De onderkleding van Jef en Hendrik tijdens de overval mag niet te "plat" zijn. Geen namaak-vlekken enzo... Er is ruime keuze in lange onderbroeken of sexy-shorts met gekke motieven...
4. De acteurs die "licht bij drank" moeten spelen: niet overdrijven! Niet te zeer waggelen en zo! Vergeet niet: deze scènes zijn knap, maar héél moeilijk!
5. Voor het toneel waar Louise het geld moet optellen is het fijn een elektrische telmachine aan te sluiten. Dit geeft een knappe spel-mogelijkheid voor haar!
6. Anna: moet een beetje simpel zijn! Vooral haar "niet-waar, Jef?" moet goed gespeeld worden! (goed contrast op het einde tegenover Louise!)
7. De kledij van Hendrik en Anna wanneer zij in karnaval-kleding opkomen kan alle kanten uit. Maak er een knots-gekke uitbeelding van!

R E G I E.

Vlot! Niet te snel over-en-weer lopen bij de bediening van drank. Men "loopt" thuis ook niet om iemand een glas aan te bieden!

Aan iedere rol, dient een apart karakter te worden gegeven, de tekst en de dialogen van dit stuk geven aan de regisseur een ruime mogelijkheid!

Veel sukses!

D E K O R.

Alhoewel wij achtereenvolgens vertoeven in:

1° bedrijf, ten huize van het jonge paar Julien en Els,
2° bedrijf, ten huize van de antiekzaak Hendrik en Louise,
3° bedrijf, ten huize van Julien en Els,
voorzien wij maar één dekor. Een gezellige ruimte, aan te passen aan de mogelijkheden. Bleke achtergrond, met enige kleine meubelen en versiering, zodat men met wat planten, kleurenverlichting en een paar blikvangers, van interieur kan veranderen zonder moeilijkheden.

Voor het eerste en derde bedrijf kan dit geen problemen scheppen. Voor het tweede bedrijf, waar wij vertoeven in een ruimte waar wat kleine antiekvoorwerpen te koop worden aangeboden, is de situatie als volgt op te lossen: naar achter, brengt men een "bord" aan met de vermelding MEUBELLEN zodat de ware antiekzaak aldaar is gelegen. Op het toneel zelf, volstaat een houten rek, waarop enige siervoorwerpen kunnen uitgesteld worden. (oude kruik, wat koper, oude vaas, een oude urine-vaas ("pispot") en enkele andere voorwerpen, die deel uitmaken van het tweede toneel...

Een toneelgroep die over méér ruimte beschikt, kan uiteraard ieder bedrijf een eigen karakter geven. Maar wij herhalen, dit blijspel kan op elke minder-grote ruimte ten tonele worden gebracht.

Indeling: naar achter liggen de binnenshuisvertrekken, naar rechts, de inkom (van buiten).

E E R S T E B E D R I J F.

(Ten huize van Julien en Els.)

TONEEL 1.

INLEIDING: Julien en Els zijn 1 - 3 - 5... jaar getrouwd, rekening houdend met de leeftijd van de acteurs. Els is nog altijd "Mama's kindje" gebleven. Julien onze bankbediende, is de huwelijksverjaardag vergeten...

1. ELS.

GEBEUREN: Els zet de tafel. Zij wil haar man verrassen met konijn, een flesje wijn, zet een kaars op tafel enz..., in afwachting van de thuiskomst van haar man. Fris achtergrondmuziekje terwijl zij bezig is. Els gaat af, naar keuken...

2. JULIEN.

(Julien komt thuis, van rechts - inkom. Hij snuffelt wat in één en ander (kaasjes, chips... Hij denkt even na wanneer hij de presentatie op tafel ziet..., bemerkt plots het kalenderblokje... de datum!!!
Spel - radeloos)

JULIEN: Miljaaaardezevenentachtig! Onze huwelijksverjaardag! Vergeten! Een ramp! Een NATIONALE ramp! Dàt loopt uit op een echtscheiding! Ik heb geen cadeau-tje..., of geen bloemen! En Els houdt méér van bloemen dan van mij! God! Sta me bij in mijn doodsstrijd! (Loopt ondertussen heen en weer, dooft zijn sigaret in een propere asbak...)
Julien! Wacht! Hou je hoofd koel! Denk even rustig na! (houding!) Ik denk na. En ik zoek..., en ik vind! WIE kan mij op dit ogenblik uit mijn lijden bevrijden? (roepend) BART! M'n trouwe collega! De reddende engel! Hij woont immers om de hoek! Ik moet hem bellen! (loopt zenuwachtig naar tf, neemt de hoorn af, en roept...) Bart? Hoor je mij?

JULIEN: (Legt neer) Stomme kloot! Je hebt niet eens een nummer gedraaid!...

(Op dat ogenblik roept Els achter de schermen:)

ELS: Julien! Ben je thuis? Overal afblijven! Ik ko-om!

JULIEN: Ooooh! Ik loop naar Bart, achter één of ander cadeautje! (Af - R.)

3. ELS.

(Terug op, met een fles rode wijn die ontkurkt is. Blijft even staan. "ruikt" de sigarettewok, kijkt in de schoteltjes op tafel..., vindt de asbak die zij in de hoogte steekt. Op dat ogenblik rinkelt de telefoon...

ELS: ... Met Vanderwaeren... (blij) Ma? Ben jij het? Dag maaake! Neen, Julien is er nog niet! Maar, ik ben er zeker van dat hij net in huis was! Waarom? Omdat ik zie dat de asbak vuil is! En die was schoon! Wat? Lief zijn tegen mijn man? Ik weet niet of het allemaal wel helpt! Hij is de laatste tijd zo koel! Ja, hij slaapt al een week met zijn pyjama AAN! Dat weet je toch al! Ik? Sexy genoeg? Eh... ik doe mijn best! Ja, ja! Ik mag best gezien worden, al zeg ik het zelf! (Meer gedurfd: Ik kan toch niet de hele avond in m'n blote kont lopen!) (aan te passen) Ik moet altijd lief zijn? Ik zal m'n best doen, op één voorwaarde, dat hij een cadeautje meebrengt! En ten minste een snijbloempje! Wat? Ik geef hem de bons, als hij onze huwelijksverjaardag heeft vergeten! Amen en uit! Wat? Hem vergeven??? Vergiftigen ja! Wat? In de gevangenis? Kan mij geen barst schelen! (minder luid) Ja, ja... Ik maak er het beste van! Dat moeten wij, vrouwen, altijd doen..., er het beste van maken!... Ja, maaake, tot straks! Dag maaake! Oei! Mijn vlees! (Af) (Muziekje)

4. JULIEN.

(Op van rechts. Is buiten adem... Hij heeft een
plastieken rouwkroontje meegebracht. Hij deponeert
het bloemstukje ergens, installeert zich in een luie
stoel, rookt, en verdwijnt achter zijn krant...

5. JULIEN + ELS.

(Els komt op...)

ELS: Hoe verklaar jij, dat je in twee-kéér bent thuisge-
komen? En lieg niet, want ik vond jouw sigarette-
peukje in de asbak! Hier! (toont)

JULIEN: Gelukkige verjaardag, lieve! Ik had de bloemen
in de wagen laten liggen!

ELS: Welke bloemen?

JULIEN: Dààr lieve, satijnen bloemen! Zuiver satijn...,
en handwerk! (Zij neemt het bloemstukje op, en in-
spekteert het. Ruikt)

ELS: Een rare presentatie! Vind je niet?

JULIEN: Modern! De laatste tijd is immers alles modern!
De vrouwen, de mensen..., en de bloemen!

ELS: Modern??? En zonder inpakpapier??? Haal mij vlug
dat inpakpapier!

JULIEN: (zenuwen) Dat kan niet! Want..., dan weet jij de
prijs en zo!...

ELS: Leugens! De prijs staat nooit op een bloemstukje!
(gebiedend) Haal dat papier! En 't zijn plastieken
bloemen, géén satijnen!

JULIEN: Goed! Ik heb gelogen! Er IS geen papier!...

ELS: En het kaartje?... Waar is het kaartje?

JULIEN: Welk kaartje? (spel) Ah! Het kaartje! Ik heb
er geen aanvaard! Ik zei..., dat het voor privaat
gebruik was!...

ELS: Leugens! Ik lees de leugens van je snuit af!

JULIEN: (zelfzeker) Mag ik ook eens wat zeggen? Jij bent
helemaal niet lief, op onze huwelijksverjaardag!...

(Els vindt een kaartje, met vermelding "innige deelneming"!... Roept luid:)

ELS: Julien! Wat vind ik hier?

JULIEN: Waar lieve?

ELS: (overdreven) HIER! (jammerend) Het is verschrikkelijk! Onbegrijpelijk! Onheilspellend! Léés wat op het kaartje staat! Léés!...

JULIEN: "Innige deelneming!" Ik weet het lieve. Het is toch maar een grapje!... Ik wil zeggen..., ik heb die spreuk voor de grap laten aanbrengen! (Zakdoek Zweet) Wij hebben toch een goed huwelijk, en ik dacht...

ELS: (invallend) Jij dacht verkeerd! Ik deel jouw deelneming niet! (werpt het bloemstuk naar zijn hoofd) Daar zie! Vreet je bloemstuk op!

JULIEN: Els! Wat heeft dat te betekenen?

ELS: Jij draagt dat bloemstuk DADELIJK terug! En je brengt voor mij, voor datzelfde geld, echte rode rozen mee! Dàt is liefde!

JULIEN: Liefde is... dat jij aanvaardt wat je cadeau krijgt!

ELS: Zwijg! Ik praat niet meer tegen jou! Ik zal mijn mamaatje raadplegen! (naar de telefoon)

JULIEN: Ja, doe dat! En trouw met je moeder!

ELS: Ma? Mamaaatje? Ik heb een probleem!
(Julien naar het publiek)

JULIEN: Wat moet IK dan wel zeggen over MIJN probleem?...

ELS: ... Ja, ma, hij heeft bloemen meegebracht! Weet je welke? (wenend) Hij heeft rouwbloemen bij!... Neen..., geen trouwbloemen, maar rouwbloemen! RIP-bloemen! Recht-in-'t-putteke! Je weet wel! Zo van die prullen die men op een graf legt! Wat? Hem vergeven? Ik giet salpeter in zijn soep! Een maagspoeling? Dàt heeft hij nèt nodig! (Hoorn met een klap neer)

JULIEN: (voorzichtig) Doe toch niet zo dramatisch wegens een bloemetje!

ELS: Ik zal zelfmoord plegen, dan wordt de situatie meteen dramatisch! En dan komen jouw pis-bloemen nog van pas!

JULIEN: Je bent onredelijk! Op z'n minst gezegd!

ELS: Onredelijk? Ik bel een taxi en neem mijn intrek bij mijn mamaatje! (naar publiek) En dan kan mijn begrafenisondernemer zijn konijn alleen opeten!

JULIEN: Maar!... Dat kan je mij toch niet ààndoen! Ik ben je man!

ELS: Dat WAS je! Van nu af aan beschouw ik onze familiale toestand als "gescheiden"... Trouwens jij verwaarloost je vaderlijke plichten.

JULIEN: Je overdrijft!

ELS: En jij niet? Met je pyjama AAN???

JULIEN: Els, jij bent gek!

ELS: Neen! GESCHEIDEN! (loopt naar telefoon, draait nummer) Taxi? Ja, dadelijk! Paleizenstraat, 30... (Af)

JULIEN: Paleis..., ja, maar zonder prinses! (Af - muziekje)
(Nat King Coole: "Darling, je vous aime beaucoup"..)
(Julien even terug op, met bord, waarop stuk vlees... Hij ontsteekt de kaars op tafel, en begint te eten... Els komt even later terug op, met een reistas, en met een kledingstuk over de arm... Zij proeft even wat van zijn bord, en zingt mee: "Darling, je vous aime beaucoup..." Wuift met de rechterhand... Spell! Rechts af.)
(Julien eet met tegenzin, proeft wat wijn... Na even komt Bart op van rechts.)

6. JULIEN + BART.

BART: Jij trekt een gezicht als een begrafenisondernemer!

JULIEN: (Recht, met 'n stuk konijn op zijn vork - wijzend)

JULIEN: Jij slaat het konijn... Eh, ik bedoel..., de nagel op de kop! Maar, 't is allemaal JOUW schuld!

BART: MIJN schuld? D'as nog schoner! Ik help jou uit de nood, wanneer JIJ bloemen vergeet op JOUW huwelijksverjaardag! En tenslotte ben IK de schuldige!

JULIEN: (heeft het kaartje met innige deelneming en het bloemstukje opgeraapt) "Innige deelneming" Hierzie! Dàt had je op z'n minst kunnen verwijderen! Mijn lieve "mamaatje" kreeg haast een hartinfarct!

BART: Dat kaartje had ik niet gezien! Het ging allemaal zo vlug!... En daarbij, op een bloemstukje dat men op het graf van een overledene legt, kan men moeilijk schrijven: "Veel liefs en tot weerziens"! Of... "Prettige verjaardag!"

JULIEN: Onnozelaar!

BART: Innige deelneming, collega! Want, dat zijn wij allebei geweest: onnozelaars!

JULIEN: Ja, maar IK zit met de gebakken peren!
(Bart bestudeert even de schilderijtjes "De vier jaargetijden". Kunnen gemakkelijk worden getekend, of zelfs in de handel worden 'geleend')

BART: (mompelt) Andreas Veremans... Aan welk van de vier jaargetijden moeten wij denken, vriend, om onze miserie spoedig te vergeten?

JULIEN: (gelaten) Aan de lente, zomer, herfst, of winter! Ik denk op dit ogenblik aan een tussenseizoen! Zo-iets als "Onweder op een zomeravond"....

BART: Niet mis! Maar, dat heeft deze kunstschilder nog niet op doek gebracht!

JULIEN: En weet je wat het ergst is van al? Ik zal 's nachts mijn myjama nog maar wat aanhouden!... Zij is naar haar mamaatje!...

BART: Spreek eens Nederlands!

JULIEN: Laat maar... Doe geen moeite. Want anders moet ik jou een héél lang verhaal vertellen! En 't is

helemààl geen sprookje! (herpakt zich) Maar..., weet je welk tafereel mijn vrouw ook nog niet geschilderd heeft gezien?

BART: Ik heb er geen idee van!

JULIEN: Ik wel! Een héérlijk-avondje-uit! Haha! Wij met z'n tweetjes! Wij zetten morgenavond eens héérlijk ALLE bloemetjes buiten van de hele wijk! Hoe vind je mijn aanbod?

BART: Geweldig! Ik vind er geen woorden voor! Daarbij, mijn vrouwtje moet morgenavond naar de kookles, weet je...

JULIEN: Prachtig! Kom, we nemen onmiddellijk een voor-smaakje! (schenkt)

BART: Maar... als dat sexy-vrouwtje van jou... morgen wederkeert? Wat dan?

JULIEN: Geen nood! Denk nooit aan morgen, als je 't vandaag beter hebt! Schol!

BART: En doe ze nog maar eens zevèn keren voll!

(Licht uit. Muziekje. Afruimen)

ONEEL 2.

7. ELS.

('s anderendaags. Het is avond. Els is op. Zij zet de tafel. De telefoon rinkelt. Els neemt op...)

ELS: Ma? Wat fijn je te horen! Mijn begrafenisondernemer? Moet IK alles goedmaken? Ja... Ja, ja, dat doe ik. Beloofd. Vanavond alles goedmaken? Wel, ik heb zijn pyjama in de vuilbak geworpen! De rest vertel ik morgen wel...

(Julien komt op, netjes uitgedost.)

8. ELS + JULIEN.

ELS: Ja..., dat vertel ik dan morgen wel! Dag mamaatje!
(Telefoon neer) Dat was ma!

JULIEN: Ja, dat hoorde ik!

ELS: Zeg, jij gaat toch niet uit? Ik bedoel..., jij gaat mij vanavond toch alwéér niet in de kou laten staan?

JULIEN: Was jij het niet, die MIJ in de kou hebt laten staan?

(Els vindt de fles in de papiermand... Steekt de ledige fles in de hoogte.)

ELS: Je hebt alleszins géén dorst geleden!

JULIEN: Wat wil je liefje. Ik moest mij vanbinnen helemaal opwarmen!

ELS: Zomaar? In je eentje?

JULIEN: Vader-ziel-alleen, met mijn verdriet! En ik heb al mijn verdriet verzopen!

ELS: Moet jij vanavond écht weg?

JULIEN: Ja! En het verbaast mij, dat jij je dat niet meer herinnert! Je weet toch dat Andreas Veremans, de schilder van jouw vier jaargetijden (wijzend), exposeert in de bank waar ik werk!

ELS: (verheugd) Waaat? Mijn geliefkoosde schilder? Ik ga mee!

(Julien die wat koffie proefde op dat ogenblik, verslikt zich! spel)

JULIEN: Dat kan niet, lieve. Ik wil zeggen... het is nog te vroeg om naar de vernissage te gaan. Andreas komt vanavond wat doeken ophangen. En ik ga mijn vriend Bart een handje toesteken!...

ELS: Ben je MIJ niet aan 't ophangen? (wil bellen)

JULIEN: Wat ga je doen, lieve?

ELS: Bellen! Naar de bank!

JULIEN: Die is immers gesloten!

ELS: Dan bel ik Bart!

JULIEN: Neen! Die is op weg naar hier!

ELS: Dan bel ik zijn vrouw!

JULIEN: Je weet toch dat zij kookles heeft vanavond?

ELS: Vind je niet dat er een samenloop van omstandigheden te noteren valt?

JULIEN: Maar, daar kan ik toch niet aan doen. Dàt is het noodlot!

ELS: Jij bent een héél noodlot, jij!
(Bart op van rechts.)

9. ELS + JULIEN + BART.

BART: Dag allebei!

ELS: Bart! (kort)

JULIEN: Jij bent op tijd, om naar de bank te vertrekken!...

BART: Welke bank? (Julien geeft hem een trap -spel) Och ja, de bank! Els, jij ziet er stralend uit!

ELS: (spot) Ja! Ik schitter van ellende!

JULIEN: Mijn vrouw maakt maar een grapje! Ik heb haar verteld, dat wij kunstschilder Veremans gaan helpen, bij het ophangen van zijn doeken. Ik vind, als je altijd de waarheid vertelt tegen je vrouw, dat je dan nooit misverstanden moet opklaren...

BART: Wel, dan moet ik mij een beetje schamen. Want ik heb mijn vrouwtje niet durven verklappen dat wij een stapje... (krijgt een trap van Julien) ... een stapje naar de bank zouden zetten vanavond, om die schilder te helpen ophangen...

ELS: Alles wordt mij stilaan zo klaar als pompwater!

BART: Maar... zou die kunstschilder niet pas over een paar maanden... (krijgt alweer een trap) ... over een paar maandagen exposeren?

JULIEN: Wij moeten toch vandààg gaan helpen, dat wéét je toch!

ELS: Luister eens goed kerels! Ik verwacht van jullie een telefoontje van-uit-de-bank..., omstreeks tien uur!

JULIEN: Dat doen we lieve, dàt doen we!

BART: Ja, Els, wij komen allebei aan de foon! Ja, ja...

ELS: Juich maar niet te vroeg, want jullie gaan mij ook doorverbinden met kunstschilder Veremans!

JULIEN: (verrast) Maar..., dan kàn toch niet! Ik kan Andreas Veremans toch niet verzoeken om zomaar de eerste