



SHANG FO DE ONOVERWINNELIJKE

Toneelstuk in twee bedrijven
voor kinderen vanaf acht jaar

door

WOLF ENGEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SHANG FO DE ONOVERWINNELIJKE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WOLF ENGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Ria Groenelever; een huisvrouw

Henk Groenelever; haar man

Sandra Bakel; de buurvrouw

Clara Clarenbeekwater; een valse vrouw

Filip Clarenbeekwater; haar zoon

Shang-Fo; een kefhondje

Bedrijf 2

Alle personen uit bedrijf 1 kunnen een dubbele rol vervullen in bedrijf 2.

Suzanne van Hagendoorn; een leuke meid (Ria)

Adele van Hagendoorn; haar moeder (Clara)

Gijsbrecht Prak; Hoofdcommissaris van politie, haar stiefvader (Henk)

Juultje; de dienstbode (Sandra)

Filip Clarenbeekwater; dezelfde als in 1

Fifi; dezelfde keffer Shang-Fo

minimaal 3 dames, 2 heren en 1 hondje.

BEDRIJF 1:

scène 1: Een gewone huiskamer. 's Ochtends.

scène 2: Dezelfde kamer als kantoor. 3 Weken later 's middags

BEDRIJF 2:

Een zitkamer. 8 Maanden later, 's middags

In het eerste bedrijf krijgen we te maken met een paar schelmenstreken: de een bedriegt de ander.

In het tweede bedrijf wordt de rol van het slachtoffer belicht: bedrogen of bestolen worden, is helemaal niet leuk.

Dat in het tweede bedrijf "gedubbeld" kan worden, lijkt me voor de spelers een goede uitdaging.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

SANDRA: *(op)* Hallo, is hier iemand? Ik ben het, Sandra, jullie lieve buurvrouw! Waar zitten jullie toch, hallo, zijn jullie thuis?

RIA: *(op)* Hé, Sandra, wat leuk dat ik je weer zie. 't Is me toch een tijd geleden sinds gisteren.

SANDRA: Ja, de deur stond open en ik dacht, kom, ik wip even naar binnen. Alles kits?

RIA: Ja, alles gaat zo zijn gangetje. Wil je koffie? Ik heb net gezet.

SANDRA: Heel graag. Ik ben er wel aan toe. Hè, hè, ik moet even uitpuffen. Altijd maar dat heen en weer rennen. Je blijft aan de gang. *(gaat zitten)*

RIA: Melk en suiker?

SANDRA: Nee! Je weet toch dat ik lijn! Ik heb er al twee ons af. Gewoon zwart alsjeblieft.

RIA: Alsjeblieft.

SANDRA: Dankjewel. Weet je, vanochtend werd ik wakker.

RIA: Dat is hartstikke fijn voor je, meid.

SANDRA: Ik bedoel maar te zeggen, dat ik plotseling wakker werd.

RIA: Wat een verrassing!

SANDRA: Meid, ik kreeg een idee!

RIA: Nog meer verrassing. Ik kan het nog maar nauwelijks aan. Gelukkig dat bij jou dat niet zo vaak voorkomt.

SANDRA: Horlepiep, riep ik, want zo noem ik mijn Brammetje altijd als ik verbaasd ben. Horlepiep, riep ik, moet je horen, ik heb een plannetje bedacht!

RIA: Hij schreeuwde zeker van blijdschap, die Horlepiep van je.

SANDRA: Hoe weet je dat?

RIA: Ik kan me dat zo voorstellen als iemand plotseling Horlepiep in je oor schreeuwt als je nog ligt te slapen. Maar wat voor een plannetje heb jij bedacht, zo vroeg in de ochtend?

SANDRA: Moet je nou eens goed naar me luisteren. Maar haal je man er even bij, want die moet het ook horen.

RIA: Is het zo belangrijk? Hij doet de afwas en daar stoor ik hem liever niet bij.

SANDRA: Het betreft jullie en ook ons. Ons hele leven gaat veranderen, dat kan ik je verzekeren als alles doorgaat. Toe, haal hem even.

RIA: *(roept)* Henk! Kun je hierkomen? Sandra is hier!

HENK: *(afzijds)* Joehoe! Wat is er? Ik ben bezig!

RIA: (*roept*) Henk Groenelever, kom onmiddellijk! Je buurvrouw heeft een plannetje voor jou bedacht!

SANDRA: Voor ons!

RIA: Ze zegt voor ons!

SANDRA: Heel belangrijk.

RIA: Ze zegt heel belangrijk!

HENK: (*op*) Je weet toch dat afwassen mijn lust en mijn leven is. Daar kun je me toch niet zo maar vanaf halen. Dag, Sandra.

SANDRA: Goede morgen, Henk.

RIA: Koffie?

HENK: Alsjeblieft. Jij maakt plannen, heb ik dat goed gehoord?

SANDRA: Dat heb je goed gehoord.

HENK: Ha, heerlijk die koffie. Dank je. En nu ben ik razend nieuwsgierig wat jij te vertellen hebt.

SANDRA: Nou, vooruit met de geit. Jullie hebben toch een geit?

RIA en HENK: Ja, en?

SANDRA: En een poes en twee honden?

RIA en HENK: Jaaa?

SANDRA: En een pony?

RIA en HENK: Nou, en?

SANDRA: Wij, ik bedoel maar te zeggen, Brammetje, mijn man en jullie en ik dus, wij allemaal samen, richten vanaf vandaag een dierenasiel op.

HENK: Een dierenasiel? Een dierenasiel? Ben je nou helemaal getikt?

SANDRA: Luister nou eens, Henk. Je lijkt mijn Brammetje wel. Die zei precies hetzelfde toen ik hem vanochtend Horlepiep noemde.

HENK: En Horlepiep zei toen dat je getikt was. Dat kan ik me wel voorstellen. Waarom moeten wij plotseling zo nodig een dierenasiel oprichten?

SANDRA: Omdat wij ook twee poezen, twee honden en een schaap hebben. Samen hebben we dus al heel wat dieren, bedoel ik maar.

RIA: Maar die hoeven toch niet in een asiel, wij zorgen toch heel goed voor ze?

SANDRA: Wij blijven natuurlijk ook goed voor ze zorgen. Alleen vanaf nu doen we dieren bijelkaar en noemen dat een dierenasiel.

HENK: Nu ben je toch werkelijk niet goed snik. Waarom moet mijn buurvrouw, Sandra Bakel, in de vroege ochtend van die buitensporige ideeën in haar bol krijgen?

SANDRA: Kijk, de zaak zit zo. Er zijn ontzettend veel dieren die worden verwaarloosd. Vind je niet?

RIA: Ja, dat is zo. Nu ik erover nadenk, dat is zo.

SANDRA: Er zijn ook veel dieren die zomaar worden aangeschaft en

waar de mensen later spijt van krijgen, vind je niet?

HENK: Ja, nu je dat zo zegt, er zijn wel van die gevallen.

SANDRA: Er zijn ook veel dieren die in de steek worden gelaten als de mensen met vakantie gaan, vind je niet?

RIA: Ja, helaas komt dit voor, maar je wilt toch niet zeggen dat wij nu voor al die dieren moeten zorgen?

SANDRA: Nee, natuurlijk niet. Ik bedoel heel speciale dieren, daar zouden we best voor kunnen zorgen.

HENK: Wat dacht je van een krokodil?

RIA: Misschien een lief nijlpaardje?

HENK: Of een zebra! Daar kun je de weg mee oversteken.

SANDRA: Doe nou niet zo lollig. Je kunt wel over alles grapjes maken, dan vertel ik het maar liever niet.

RIA: Ga door, Sandra. We willen nu wel weten wat jouw idee is.

SANDRA: Maar jullie houden me voor de gek, en dat vind ik helemaal niet leuk, hoor.

HENK: Sandra, doe nou maar niet zo beledigd. We maakten heel eventjes maar een klein grapje. Dat komt ervan als je ons zo in spanning laat zitten. Vooruit, vertel op, je maakt ons krankzinnig nieuwsgierig.

SANDRA: En je houdt me niet meer voor de gek?

HENK en RIA: Neeeee!!

SANDRA: Nu goed dan. Jullie weten dat ik een huishoudelijke functie uitoefen bij de familie Peetkens.

RIA: Ja, je hebt het heel vaak over die familie, we weten er alles van.

SANDRA: Mevrouw Peetkens vertelde me dat ze een weduwe kent met de naam Clarenbeekwater.

HENK: En wat was die weer aan het vertellen?

SANDRA: Mevrouw Clarenbeekwater vertelde aan mevrouw Peetkens dat ze van plan is om met haar zoon op vakantie te gaan naar Zuid-Amerika.

RIA: Toe maar, Zuid-Amerika. Vroeger gingen de mensen naar Zandvoort op vakantie. Tegenwoordig vliegen ze overal heen, alsof het niets kost.

SANDRA: Ze is hartstikke rijk. Haar man zat in de margarine, weet je wel, waar iedereen zo gelukkig mee is op de televisie.

RIA: O, die reclamespot waar men telkens het weiland oprent om onder veel gelach een flinke laag margarine op een boterham te smeren?

SANDRA: Precies! Nou hebben ze een heel speciaal rashondje. Een soort Chinese Pekinees uit Tibet. Er zijn nog maar een paar van die hondjes op de wereld. Voor dat hondje nou, zoeken ze een asiël!

Want ze willen dat dier verzorgd achterlaten, als ze op vakantie gaan. En toen zei ik, ik liet me dat gewoon ontvallen, ik weet wel een asiel. En dat zijn wij vanaf nu. Is dat geen leuk idee?

HENK: Ik had er niets op tegen gehad als je jouw leuke ideetjes eerst eens met je man Brammetje en met ons zou overleggen, alvorens mevrouw Bleekwaterbeek met leugens op te zadelen.

SANDRA: Geen tijd, Henkie. Filip en zijn moeder Clara Clarenbeekwater kunnen elk ogenblik hier zijn. Ze wilden vanochtend al Shang-Fo brengen.

HENK en RIA: Shang-Fo?

SANDRA: Ja, zo heet de Pekinees. Ze betalen veel geld voor de verzorging, want ze zijn als de dood dat Shang-Fo iets overkomt. Dus ik bedoel maar, onze mannen zijn toch al aan het klussen, dan kunnen ze best in de schuur nog een paar hokken bouwen en wij maken ons zelfstandig met een eigen bedrijfje.

RIA: Eigenlijk geen gek idee. Met een opvangplaats voor dieren helpen we de arme beesten en we kunnen er ook nog van leven als de mensen voor de verzorging betalen.

HENK: Sandra, misschien heb je een tik, maar dan wel een geniale. Het is te proberen, hè Ria?

RIA: Ik vind het een ontzettend goed plan. Eigenlijk moet ons dieren-asiel een naam hebben.

SANDRA: De naam "asiel" klinkt te akelig vind ik persoonlijk, al zeg ik het zelf.

HENK: Wat zou je vinden van "Dierenpaleis"?

RIA: Ja, "Het Dierenpaleis", dat vind ik leuk.


SANDRA: Ik heb het: "Dierenpaleis het warme Nestje". Die naam doet het, wat ik je brom.

HENK: Meid, ik krijg steeds meer ontzag voor je. Ik ga meteen aan de slag om voor het warme nestje een paar schotten aan elkaar te timmeren en dan doe jij de afwas, lieve. *(af)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto