



# **Sigaren in de polder**

Plattelandskomedie in twee bedrijven

door

**JOHAN DOBBELAAR**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SIGAREN IN DE POLDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOHAN DOBBELAAR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: 2007 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Boerin Saar

Mevrouw Gerda van Toren

De meid - Neeltje

Dochter Lidy van Toren

Zus van neef Frits: Margreet

Boer Nico

Mijnheer Dirk van Toren –sigaar in de mond-

Boerenzoon Leo

De echte neef Frits en nicht Lena kunnen in dubbelrol worden gespeeld door Nico en Neeltje

Het is wenselijk dat Margreet en Neeltje op elkaar gelijkende kleding dragen.

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af in de jaren zestig in de polder.

Nodig: fornuis of aanrecht, tafel met minstens 4 stoelen, dressoir, koffiekkan met filter, koffie e.d., koffiekoppen voor minstens 5 personen, jas voor Saar, borrelglazen, jeneverpul, modderige schoenen voor Lidy, koffertje van Lidy, ei, bh voor Lidy, pot boerenjongens, theelepels, modderige broek voor Dirk, dode geplukte kip, peperbus, aardappelen, schilmesje, vergiet, etc. kussentje voor onder Neeltjes trui, hamer, spijkers, overall voor Nico, sigarenkist, schrijfblok, pen. Jutezak. Tennisballen als gehaktballen, mattenklopper, modder voor op kleren van Lidy en Gerda.

## EERSTE BEDRIJF

*Leo is op staat koffie te drinken.*

Nico: *(op, deur 1)* Zo, hehe... *(wrijft zich in de handen)* Siesa, ik heb een bord TE KOOP in de wei gezet. Laat nu de kopers maar komen.

Leo: *(verbaasd)* Maar vader, als moeder dat bord ziet, kun je het meteen weer weg halen.

Nico: Let maar eens op Leo, ik ben natuurlijk ook niet op mijn achterhoofd gevallen; ik heb het bord zodanig neergezet dat je moeder het niet zal zien. *(grinnikt)*

Saar: *(op, deur 2)* Nico den Hamer; hoe haal je 't in je bolle kop om een bord TE KOOP in de wei te zetten?

Nico: Hoe kun jij dat nu al gezien hebben?

Saar: Ik zag het zodra ik mijn hoofd uit het raam stak...

Nico: Waarom steek jij nu ook je hoofd uit het raam?

Saar: Om de dekens te laten luchten natuurlijk. Dus Nico, ik ga even naar het dorp en als ik terug kom, is dat bord weg! Begrepen? Er wordt hier niets verkocht!

Nico: Maar Saar...?

Saar: Niks te maar Saren, weg dat bord. *(doet jas aan en gaat af door 1)*

Leo: Ik dacht het nog, vader...

Nico: Jij moet maar beter niet denken, Leo, dat is niet je sterkste kant. Haal jij dat bord straks maar eens op het gemakje weg en zet het dan ergens anders waar je moeder het echt niet kan zien.

Leo: En waar is dat? Volgens mij is dat onmogelijk, want ma ziet altijd alles en overal.

Nico: Je bedoelt dat ze Alziend is?

Leo: Zoiets ja.

Nico: Als een heks eigenlijk. Zoiets had ik ook al in gedachten. Nou ja, gooi dat bord dan maar weer in de schuur. We zullen hier tot in lengte van dagen moeten ploeteren...

Leo: In het zweet des aanschijns vader...

Nico: Ja, vrolijk me nog een beetje op ook.

Dirk: *(op deur 1)* Ik zeg goedemiddag!

Nico: *(nog sacherijnig)* Ja, wat nu weer?

Dirk: Ik uhhhh... zag een bord in de weide staan, volgens mij staat er TE KOOP op...

Nico: *(verandert plots van houding)* Ja, mijnheer, kom toch binnen zeg. Neem een stoel. Daar valt over te praten.

Dirk: Nou, luistert u eens even, beste landbouwer, mijn vrouw en dochter zitten in de auto en uhhh...

Nico: Haal ze gerust binnen, beste man. We gaan meteen verse koffie zetten; Leo, zet verse koffie. En dan gaan we eens lekker praten.

Dirk: Ja, we zijn wel aan een kopje koffie toe, akkerbouwer, ik haal de meisjes even. *(af door 1)*

Nico: *(nervuus)* Leo, zet meteen verse koffie, we gaan het boeltje eens even voor een mooi prijsje verkopen... eindelijk eindelijk!!!

Leo: Maar vader, moeder wil helemaal niet verkopen...

Nico: Leo, zeur nu eens even niet. We verzinnen wel iets waardoor ze d'r binnenkort wel anders over gaat denken. Werk even mee. Zet koffie en help nadenken hoe we dat varkentje eens gaan wassen. Je moeder is naar het dorp, dus die is wel even onder de pannen.

Leo: Als ze eenmaal een bekende tegenkomt, is ze nog niet terug. *(maakt een "kwek-kwek"gebaar)*

Nico: Precies, en intussen gaan wij met deze mensen eens een plannetje maken.

Leo: Maar vader...

Nico: Eventjes niet zeuren voor de verandering Leo. Zet koffie en maak er een lekker bakje van.

Leo: Hoe doe je dat precies?

Nico: Het water heeft al gekookt, er zit nog oude koffie in het filterzakje en doorgieten maar. *(Dirk op met Gerda en Lidy)*

Dirk: *(op door 1)* Zoouou, daar zijn we dan met de gehele familie! Dit is mijn vrouw Gerda *(Gerda kijkt uit de hoogte en knikt)* en mijn dochter Lidy. *(dezelfde houding als Gerda)*

Nico: Neem toch plaats, dames en mijnheer. *(schuift stoelen aan)* Leo, is de koffie al klaar?

Leo: Uhhh... *(staat te prutsen met de koffie)*

Nico: Ja, dat is mijn zoon Leo. *(dames kijken uit de hoogte naar Leo en gaan inmiddels zitten)*

Leo: *(onhandig)* Goeiendag!

Nico: Mijn vrouw is even naar het dorp.

Leo: Ja, dat is maar goed ook.

Nico: Ja, want mijn zoon hier bedoelt is, dat mijn vrouw dus eigenlijk de boel niet wil verkopen.

Dirk: O?

Nico: *(haast zich om Dirk gerust te stellen)* Maar maak je geen zorgen hoor. We praten haar wel even om.

Leo: Vader...

Nico: Ah, is de koffie al klaar, Leo? Mooi zo. *(staat op om samen met Leo de koffie in te schenken, doen dat onhandig. Gerda en Lidy kijken nog steeds uit de hoogte toe)*

Leo: Maar vader. Wat ik zeggen wou: Het valt moeder misschien een beetje rauw op haar dak als er hier al meteen kopers zitten...

Nico: Daar zou je wel eens gelijk in kunnen hebben, Leo...

Dirk: Nou, daar kunnen we toch zeker wel iets op verzinnen. Wij zijn helemaal uit Hoofddorp, moet je rekenen, hier naar toe komen rijden om een leuke woonboerderij te kopen en nu zien we hier warempel een boeltje wat helemaal onze stijl is... *(wordt onderbroken)*

Gerda: Na grondige renovatie, Dirk, Grondige renovatie!!!

Dirk: Nou ja...

Lidy: Restauratie zou ik liever zeggen, mama; Restauratie.

Leo: Plat gooien en nieuw bouwen bedoel je?

Lidy: Je kunt het ook heel ongenueanceerd zeggen, natuurlijk. Maar misschien komt het daar wel op neer.

Nico: Zeg eens... Hoofddorp zei je toch? Ken je dan soms Frits Jansen niet? Die woont daar namelijk ook, dat is een verre neef van me.

Leo: Ja, vader dat is die neef waar jij het altijd over hebt... neef Frits.

Nico: Ja, die is iets bij een bank daar of zo... iets hoogs.

Dirk: *(lachend)* Iets hoogs bij een bank in Hoofddorp? Haha; zal wel een bankje in het park zijn, maar ja, dat doet er helemaal niet toe. Ik moet je eerlijk zeggen dat ik de goede man niet ken.

Nico: Tsja, ik moet ook zeggen dat het al geleden is van voor mijn trouwen dat ik neef Frits nog gezien heb. Ik geloof dat hij daar ook vrouw en kind heeft. We kregen wel een kaartje toen ze trouwden en een kind kregen, maar ik vergeet zulke dingen. Saar die onthoudt dat allemaal weet je.

Dirk: Goed, boer uhhhh...

Nico: Den Hamer... Nico den Hamer is mijn naam.

Dirk: Ja, ik heet trouwens Dirk van Toren. Tsja, je vrouwtje zal toch een keer overstag moeten gaan.

Gerda: Maar Dirk, ik moet en zal deze boerderij hebben. Ik wil tegen mijn vriendinnen in Hoofddorp kunnen zeggen dat we een boerderijtje hebben op het platteland... *(wordt onderbroken)*

Lidy: Ja, mijn vriendinnen op school zullen scheel kijken van jaloezie als ik het hen vertel. Dan ben ik het helemaal op het lyceum!

Dirk: Uhhh... jaja...

Gerda: Als we de boel hebben laten platgooien, laten we er een leuke bungalow zetten, met een vijver, ik wil een grote vijver, Dirk.

Dirk: *(kijkt wat benauwd)* Jaja, lieve... een vijver...

Lidy: En aan de zijkant een zwembad... O, wat zullen mijn vriendinnen jaloers zijn!

Nico: Een zwembad?

Leo: En ga jij dan in een uhhhh tweedelig badpak of zo uhhh? *(kijkt met glanzende blik naar Lidy)*

Lidy: *(geërgerd)* Nee, in mijn coltrui, nou goed. Maar een hoge heg er om heen lijkt me geen overbodige luxe in verband met kwijlende voorbijgangers.

Nico: Zeg Leo, ga jij eens snel dat bord uit de wei halen.

Leo: Ja, vader. Ik gooi het in de schuur. *(Leo af door 1)*

Nico: Zal ik misschien in de kamer eens kijken of ik een borreltje kan vinden om te klinken op de aanstaande koop, Dirk?

Dirk: Dat lijkt me een uitstekend idee, landbewerker. Ik voel dat wij heel goede zaken gaan doen, samen.

Nico: *(staat op en gaat richting deur)* Dat denk ik ook. Ik ben zo terug. *(af door deur 2)*

Dirk: Gerda, wat denk je eigenlijk wel? Plat laten gooien en een bungalowtje op zetten? Het geld groeit me niet op de rug!

Lidy: Anders hielp ik vast en zeker plukken, vader.

Dirk: Ja, jij wel. Jij kost me zo al handen vol geld.

Gerda: Zeg nou zelf, Dirk. Voor dit onderkomen boeltje kunnen ze nauwelijks nog iets vragen, en de grondprijs is hier natuurlijk nog belachelijk laag. Veel meer dan een paar duizend gulden kunnen ze er nooit voor vragen...

Dirk: Nou, dat weet ik niet hoor... en dan nog, dan moet je 't nog laten slopen.

Gerda: Wat kan dat nou kosten? Je vindt hier in deze negorij altijd wel een paar boerenpummels die dat voor een flesje bier en een doos sigaren doen.

Lidy: Met het vooruitzicht dat ze mij zullen zien in tweedelig badpak, doen ze 't waarschijnlijk voor niks!

Dirk: Kijk jij nu maar uit!

Gerda: Misschien kunnen we best wel gebruik maken van de charmes van onze dochter.

Lidy: Hoe bedoel je?

Dirk: Ja, warempel. Zoals die boerenzoon hier naar je kijkt. Daar moet je gebruik van maken. Goed idee van jou, Gerdaatje.

Lidy: *(een beetje ongerust)* Zeg op, wat bedoelen jullie?

Gerda: Als jij aanlegt met die Leo, kan de prijs alleen maar dalen.

Dirk: Ja, dan praat je al gauw over een vriendenprijsje.

Lidy: Ik aanleggen met die boerenpummel? *(afschuw)*

Dirk: Je moet er iets voor over hebben, Lidy.



Gerda: En als de koop beklonken is, dan zet je hem gewoon weer aan de kant.

Lidy: Ja, maar... stel je voor dat hij wat wil of zo.

Dirk: Hoezo wat wil?

Gerda: Wat moet zo iemand nou willen? Het is een boerenzoon, die denken niet na.

Lidy: Nee, nadenken misschien niet. Maar ik heb het over primitieve behoeften.

Gerda: O, bedoel je dat? Je moet niet zo nauw kijken, Lidy. Hoe denk je dat ik aan je vader gekomen ben?

Lidy: *(kijkt geringschattend naar haar vader)* En meer heeft het niet opgebracht?

Dirk: *(geërgerd)* Ja, dat heeft jou opgebracht.

Saar: *(op deur 1. Kijkt de gasten verbaasd aan)* Goeiendag saam.

Dirk: Uhhh goedendag mevrouw. U bent zeker de vrouw des huizes...

Saar: Ja, dat ben ik zeker, maar uhhhhh...

Gerda: Wel, wij komen uit Hoofddorp en...

Saar: *(tegen Dirk)* Aha, dan weet ik het al; uit Hoofddorp; neef Frits. Je bent een neef van Nico...

Dirk: *(geeft een knipoog naar Gerda en Lidy)* Juist, mevrouwtje, dat u dat nog weet zeg.

Saar: En dan moet dat Lena zijn... *(kijkt naar Gerda)*

Dirk: Ja, dat is Lena, zeg maar "Nicht Lena". *(Gerda kijkt verontwaardigd)*

Saar: *(kijkt naar Lidy)* En dat moet de kleine Willemientje zijn! *(Lidy verontwaardigd)*

Dirk: Jajaja, de kleine Willemien, wat geweldig dat je dat nog allemaal weet, nicht uhhh... uhhhh... beste nicht... hahahaha. *(zenuwachtig lachje)*

Saar: Wat gezellig zeg. Waar is Nico?

Gerda: Die is even wat te drinken gaan halen in de kamer.

Saar: Die was ook wel blij dat hij zijn oude neef weer eens terug zag zeker?

Dirk: Ja, nou, dat kun je wel zeggen ja. *(Nico op deur 2)*

Saar: Nou, Nico, dat is ook een verrassing dat je neef hier ineens staat.

Nico: Mijn neef? *(Dirk geeft hem een vette knipoog)* O ja? Mijn neef. Dat is zeker een verrassing.

Saar: We zullen wel ruimte moeten maken om te slapen natuurlijk. Zal ik onze kamer dan maar doen, en dat wij dan in 't opkamertje slapen en nicht Willemien in Leo zijn bed...?

Lidy: Zeg, moet ik al meteen het bed delen met de zoon des huizes?

Saar: Neenee, zo bedoel ik 't niet. Leo moet dan maar op de overloop slapen of zo. Er ligt nog wel ergens een kokosmat.

Nico: Je had toevallig toch net de dekens gelucht. Komt dat goed uit.

Saar: Weet je wat, ik ga gelijk even alles klaar zetten, boven. *(af door 2)*

Dirk: *(opgetogen)* Wat een goed idee van mij he, landbouwer, om meteen te doen alsof ik je neef ben.

Gerda: En ik nicht Lena... *(trekt er een gezicht bij)*

Lidy: En ik nicht Willemien... *(ook een gezicht)*

Nico: Goeie grutten, ik wist niet eens dat zijn vrouw en zijn dochter zo heetten.

Lidy: Nou uw vrouw wist het precies.

Gerda: Gelukkig hebben wij veel toneelervaring...

Lidy: Ja, moeder en ik spelen in de toneelvereniging van Hoofddorp.

Dirk: Ze hebben altijd de hoofdrollen.

Nico: O, van Keetje Tippel en Zwarte Lola en zo...?

Gerda: Niet bepaald.....eerder Shakespeare en Hamlet.

Lidy: Romeo en Julia! *(stralend)* En ik was Julia.

Nico: O ja, zulke stukken speelt de vereniging op het dorp ook, geloof ik. Saar gaat daar wel eens naar toe.

Dirk: En nu zitten we dus midden in een soort toneelstuk in de polder.

Lidy: Het heeft ook wel iets grappigs.

Gerda: Ja, maar het moet er allemaal wel toe leiden dat de boerin alhier overgaat tot verkoop van het hele spul.

Nico: We moeten niet vergeten Leo en Neeltje op de hoogte te stellen.

Dirk: Leo, dat is je zoon, maar wie is Neeltje?

Nico: Dat is de meid.

Gerda: Een meid? Wat grappig zeg.

Lidy: O moeder, wat enig; het lijkt hier wel of we in de negentiende eeuw zijn terecht gekomen.

Gerda: Oooooooo, ik krijg ineens een heel goed idee!

Dirk: Nee he! *(voelt de bui aankomen)*

Lidy: Ik weet helemaal wat je bedoelt, moeder; die meid kunnen we mooi overnemen.

Gerda: Immers, als dat boerenbedoeninkje hier wordt opgedoekt, is dat arme wicht ook werkloos.

Lidy: Dan mag ze wel heel dankbaar zijn dat ze bij ons huishoudster mag worden.

Nico: 't Is niet zo'n dankbaar type hoor...

Dirk: Wat denken jullie wel dat dat gaat kosten?

Gerda: Wat kan zo'n meid nou kosten?

Lidy: Ze is natuurlijk al lang blij dat ze kost en inwoning krijgt.

Leo: *(op deur 1)* Zo, vader. Dat bord ligt in de schuur.  
Dirk: Mooi, dan kunnen er geen andere kopers meer komen.  
Leo: Nee, daar zou moeder ook niet blij mee zijn.  
Nico: Juist, Leo, je moet eens even luisteren. Er is 't een en ander veranderd.  
Dirk: Ja, wij zijn ineens familie van elkander geworden.  
Leo: Huh?  
Lidy: *(spottend)* Die intelligente uitstraling he, daar ga je toch voor?  
Nico: Luister, Leo. Je moeder is thuis gekomen en ze dacht meteen dat mijnheer hier onze neef Frits was uit Hoofddorp...  
Leo: Dan heb je ze toch wel verteld dat dat niet waar was?  
Dirk: *(lachend)* Nee, dat hebben we nou net niet, hahaha.  
Leo: *(snapt er niets van)* Maar...  
Nico: Luister Leo, ik zal 't je langzaam vertellen  
Leo: Da's heel goed, want ik luister ook niet zo snel.  
Dirk: *(tegen Gerda en Lidy)* Leuk he, zoals die boertjes hier met elkaar omgaan?  
Nico: Kijk Leo, je moeder mag niet weten dat de familie van Toren hier gekomen is om de boerderij te kopen...  
Leo: Nee, dan wordt ze niet goed.  
Nico: Precies, dus doen we net of de familie van Toren iemand anders is...  
Leo: *(het begint te dagen)* Oooooo! En daarom doen we alsof mijnheer Dirk neef Frits is.  
Nico: En zijn vrouw nicht Lena en zijn dochter nicht Willemien.  
Leo: *(neemt pet af en buigt naar Lidy)* Aangenaam, Leo.  
Lidy: *(rolt met haar ogen en zucht)* Nee, he!  
Nico: En nu ga je Neeltje even halen, want die moet ook weten dat er gasten zijn.  
Leo: En gaan we haar vertellen dat het neef Frits is met familie of mijnheer van Toren?  
Nico: Nee, we kunnen haar gewoon voorliegen net als we bij je moeder doen.  
Gerda: Ja, tegen personeel kun je best liegen.  
Dirk: Goh, Gerda. Je zou wel bij ons op de zaak in de directie kunnen.  
Leo: Dus ik haal Neeltje en ik zeg dat er familie is.  
Nico: Goed begrepen. Ze zal wel in de stal bezig zijn. *(Leo af door deur 1)*  
Dirk: Grappig he, zo'n meid die in de stal bezig is.  
Nico: Zeg, Dirk, op wat voor zaak werk je eigenlijk, nu je 't daarover had. *(Dirk opent zijn mond om iets te zeggen, maar krijgt geen kans)*  
Gerda: Mijn man is adjunct-directeur van een sigarenproductiebedrijf.

Nico: Een watte?

Lidy: (*verveeld*) Och moeder, weten die mensen veel, hier op het platteland.

Dirk: Wij maken sigaren, boer Hamer.

Gerda: (*cynisch*) Die groeien namelijk niet op het land, ziet u.

Nico: O, neenee. Dus als ik het goed begrijp werk je in een fabriek waar ze sigaren draaien.

Dirk: Nou, draaien. Het is een mechanisch productieproces he?

Nico: Die Willem II-sigaren maken jullie die soms?

Gerda: Willem II?? Ha!! Nou vraag ik je!

Lidy: We hebben het hier over SIGAREN, mijnheer, niet over bukshag!

Dirk: Wij maken Wilde Havanna's mijnheertje.

Nico: Ik dacht altijd dat die uit Havanna kwamen...

Dirk: Hahahaha, ja, dat denken natuurlijk de meeste mensen. Daarom verkopen we zo goed.

Nico: Over sigaren gesproken... de grootvader van Saar had altijd zo'n kistje... het staat hier nog op zolder, geloof ik, uhhhh...

Dirk: Zo'n metalen kistje van Willem II zeker. (*ongeïnteresseerd*)

Nico: Nee, een houten kistje van RITMEESTER of zo...

Dirk: (*schrikt goed zichtbaar*) Een houten kistje van RITMEESTER?

Nico: Ja, dat zou goed kunnen hoor.

Dirk: (*wordt nerveus*) D... d... dat... w... w... waar heb je dat kistje?

Nico: Nou, ik denk dat het op zolder staat, ergens onder het stof.

Dirk: Hoor je dat Gerda; een echt RITMEESTER-kistje op zolder onder het stof?

Gerda: Je bedoelt toch niet zo'n kistje...?

Dirk: Ja, ja, dat bedoel ik wel.

Nico: Ik zal straks wel eens kijken of ik het kan vinden op zolder.

Dirk: Ja, doe dat, boer Hamer.

Saar: (*op deur 2*) Zooo, nicht Lena, ik heb jullie kamer klaar gemaakt hoor. Misschien willen jullie even kijken.

Gerda: Ja, ik ben benieuwd.

Lidy: Anders ik wel. Ik zou toch uhhh...

Saar: Ja, Leo weet nog niet dat zijn kamer bezet is, maar dat vertel ik hem nog wel een keer.

Gerda: Ik hoop maar dat er schone lakens zijn.

Saar: Ja, wat denk je? Hier op 't platteland zijn we wel proper hoor.

Lidy: Laten we even kijken, moeder. Ik ben ook wel benieuwd naar de badkamer.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**