INKIJKVERSIE
SCRIPT

Sinterklaas…
en de dubbele dip

Sinterklaasstuk

door

RUTGER LOMMERSE

muziek

MAICEL COPAL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SINTERKLAAS… EN DE DUBBELE DIP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE, muziek MAICEL COPAL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Sinterklaas - zachtaardige, goede man. Zeker niet bedoeld als boeman die kinderen in de zak meeneemt naar Spanje. Sinterklaas mag op het ene moment een stramme man zijn die door z'n pieten in de stoel geholpen moet worden, terwijl hij het volgende moment op het toneel meedanst. Dit alles zonder ongeloofwaardig te worden, per slot galoppeert hij ook met z'n paard over de daken!

Chef en Sjef - twee 'grijze muizen' in een baas-knecht verhouding.

Pieten algemeen - dan beresterk en dan weer zwak, dan slim en dan weer oliedom. Een zwarte piet van deze tijd spreekt liever Nederlands dan een gebroken indianentaaltje (Mij moe zijn). Een zwarte piet zou meer een vriend van kinderen moeten zijn dan een donkere dreigende figuur met roe.

Heer piet - de ietwat stijve en heel precieze persoonlijke secretaris van de Sint. De belerende leider van het stel. Hij draagt de zorg voor het grote boek en de staf. Om zijn stijfheid te accentueren is hij gekleed in een zwart maatkostuum met hoge hoed. Door zijn stijfheid en precisie is hij een dankbare figuur om de draak mee te steken.

Malle pietje - een zwarte piet die nog een beetje 'in de leer' is. Wordt vaak samen met Heer piet opgevoerd waarbij de laatste dan zijn leermeester is. Als er domme dingen gebeuren komt dat vuur, op het conto van Malle pietje. Gelukkig kan hij soms ook heel slim uit de hoek komen.

Bossebollie - 'n corpulente zwarte piet met temperament, 'n smulpaap.

Roekiezoekie - wat rustiger metgezel van Bossebollie. Plaatst vraagtekens bij de opmerkingen van Bossebollie. Maant hem vaak tot kalmte. Is oplossend bezig. Soms wat ondeugend.

Woelieboelie - een springerige, dansende piet vol beweging.

Gossiepossie - een luie, slome piet die alles gauw teveel is. Al moe bij het idee iets te moeten doen. Tegenpool van Woelieboelie maar toch veel bij elkaar te vinden. Het woordje “gossiepossie” dat hij steeds gebruikt moet een woordje worden dat de kinderen mee naar huis nemen.

Krakkemikkie - 'n kleinzerige piet. Veel kreunend en steunend, zeurderig.

Makkiezakkie - een zwarte piet met slechts een ding voor ogen: hoe kom ik zo snel mogelijk aan een bakkie koffie?

Pepperoni - pittig pietje met mediteraan temperament. Bijna Italiaanse inborst.

Blekbjoetie -optutterig, 'n fatje, veel met zichzelf bezig, uitdagend.

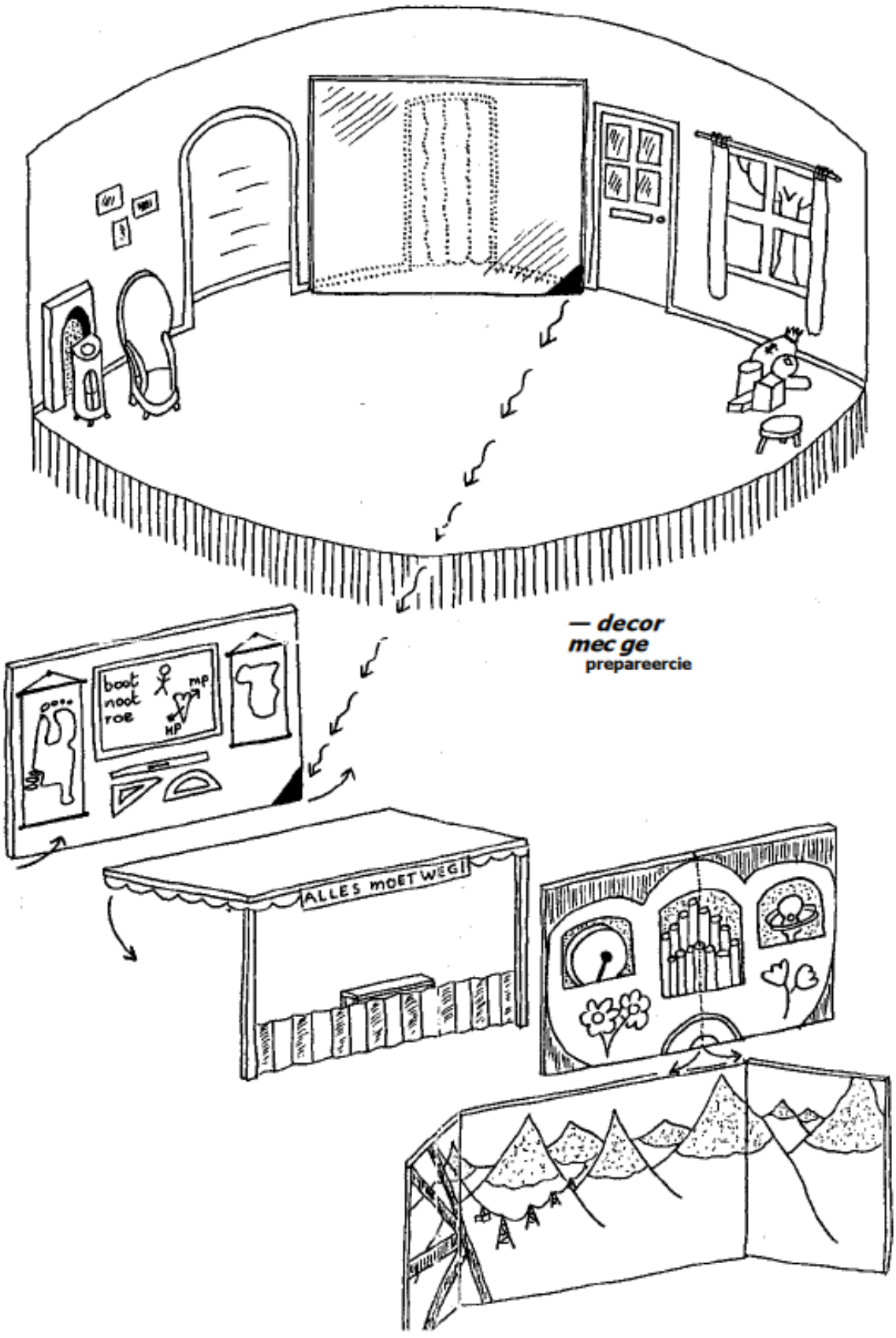
Muziekpiet - ook wel Pianopiet genoemd. De pianist hoeft niet persé als zwarte piet gekleed te zijn, maar is in het voordeel als dit wel het geval is: door de aandacht die hij heeft kan hij voor het spel een goede sfeer in de zaal brengen door met de toeschouwers bekend Sinterklaasrepertoire te zingen. Tijdens het spel kan hij ondersteunende muziek spelen om scènes vrolijker, spannender, emotioneler e.d. te maken. 'n Valpartij of tik op het hoofd, begeleid met een dreun op het toetsenbord, komt tweemaal zo hard aan!

Muziek kunt u opvragen via Dhr. Lommerse, e-mailadres verkrijgbaar bij de uitgever.

ALGEMENE OPMERKINGEN:

- 'Links' en 'Rechts' moet worden gelezen als 'Links vanuit het publiek gezien' en 'Rechts vanuit het publiek gezien'.
- Het spel is bedoeld om te worden gespeeld door volwassenen voor kinderen én hun begeleiders. Voor beide groepen valt er plezier aan het spel te beleven. Voor de plaatsing van het volwassen publiek verdient een schouwburgopstelling de voorkeur. Met de kinderen -op bijvoorbeeld matten- vooraan heb je meer betrokkenheid bij het spel en bovendien de mogelijkheid om ze bij het eindlied mee te laten zingen en dansen.
- Hoewel het spel goed moet worden uitgespeeld is een fikse vaart waarborg voor het vasthouden van aandacht.
- Verslappende aandacht tijdens liedjes kan worden voorkomen door een fikse portie dans en beweging toe te voegen.
- De tijdsduur van het spel is zo'n 60 minuten.
- Het spel is uitgevoerd en nadien op sommige punten aangepast. Niets van het geschrevene is dus onmogelijk!
- De kleurplaat kan -indien gewenst- als omlijsting van het spel dienst doen.
- Ter verlichting van toneelgroepen zijn personagebeschrijvingen, decortekening, rekwisietenlijst, en algemene opmerkingen toegevoegd. Deze zijn bedoeld als suggesties en niet als enige opgelegde manier.
- In dezelfde geest zijn door dezelfde schrijver meerdere spelen rond de figuur van Sint Nicolaas geschreven. Voordeel voor uitvoerende groepen is dat -met kleine aanpassingen- kan worden uitgegaan van hetzelfde decor.

Veel speelplezier toegewenst!


— decor
mec ge
prepareercie
boot
neus
roe
mp
HP
ALLES MOET WEG!

Scène 1

(tijdens het volstromen van de zaal brengen de muziekpiet en Heer piet sfeer door met de kinderen Sinterklaasliedjes te zingen. Voor het toneeldoek is een bordje "SCHOOL" geplaatst. Gepaard of alleen komen de pieten vanuit de zaal op. Aan de boekentassen die ze bij zich hebben is te zien dat ze naar school gaan. Ze groeten Heer piet die tijdens het zingen vrolijk terugzwaait. Na gegroet te hebben verdwijnen ze achter het toneeldoek. Iedere piet probeert in deze korte opkomst al iets van z'n karakter te laten zien. De op koffie beluste Makkiezakkie heeft bijvoorbeeld een kopje koffie bij zich waar hij regelmatig een slok van neemt. De wat dommere Malle pietje kan de doorgang door het gordijn niet vinden en kruipt er uiteindelijk maar onderdoor. De kleinzerige Krakkemikkie kermt het uit als hij zich een beetje stoot aan de rand van het podium, bovendien wisselt hij steeds van arm bij het dragen van de boekentas, als hij kinderen een hand geeft speelt hij dat ze hem heel hard knijpen. Aan de manier van slenteren is de luiheid van Gossiepossie af te lezen. Blekbjoetie doet nog even de haren goed, kijkend in een spiegeltje en werpt, licht uitdagend, wat kushandjes naar het publiek. De Bourgondische Bossebollie graait in een jute zak alsof hij snoep gaat strooien. Hij maakt een strooibeweging, ontdekt dan het lekkers dat hij in z'n hand heeft en eet het snel zelf op. Woelieboelie heeft een walkman up z'n hoofd en maakt dansbewegingen. Roekiezoekie en Pepperoni komen druk pratend in hun GSM-etjes elk van een kant op. Ook als ze recht tegenover elkaar staan praten ze nog even in de GSM's tegen elkaar tot ze het vreemde eraan ontdekken en dit met hun blik met het publiek delen. Pepperoni geeft een teken dat hij nog even wat gaat halen. Hij komt snel terug met een hoge stapel cadeautjes die hij schijnbaar moeizaam balancerend op elkaar weet te houden. Om op het podium te kunnen klimmen zet hij voorzichtig de stapel neer. Even slaat hij in de handen. Roekiezoekie -die inmiddels al op het podium stond- pakt de stapel bij het bovenste cadeautje en tilt deze naar boven; ze zaten allemaal aan elkaar vast! De heetgebakerde Pepperoni loopt breedgebarend achter Roekiezoekie aan. Inmiddels zijn enkele Sinterklaasliedjes gezongen, Heer piet kijkt op zijn horloge en schrikt)

HEER PIET: "Oeps, al zo laat, sorry kinderen, geen tijd meer, de

school begint." *(dan harder met het bord in de handen)* "De school begint!" *('n Schoolbel gaat, gejoel en boe-geroep. De muziek van het lied begint, het gordijn schuift open. Heer piet loopt door de netjes in het gelid zittende groep pieten heen. Hij blijkt de leraar te zijn. Het stuk start met dit lied meteen erg 'vol', met opbouwende, sterk eindigende dans en beweging. Het spel speelt zich af in de huiskamer van Sinterklaas met als opvallende -geprepareerde- achterwand 'n schooltje met schoolbord, landkaart, liniaal e.d. Achter deze wand een vrije doorloop naar achter met gordijn. Verder van links naar rechts een schoorsteenmantel met ouderwets kacheltje, de stoel van de Sint en een doorloop naar achter op zo'n 60 cm diepte afgezet met een blinderingsschot. Na de geprepareerde achterwand een 'buitendeur, een raam met gordijntjes met daaronder liggend wat cadeautjes, helemaal rechts een krukje. Aan de wand wat kleurplaten. De traditionele wortel en verlanglijstje bij de kachel nu eens niet in een schoen maar in skeelers)*

VRAGEN, VRAGEN, HONDERDUIT

Goedemorgen, dames, heren
Welkom in de pietenklas
Tijd om weer eens wat te leren
Hoe 't zo kwam en wie wie was

Waar ligt nu toch ook weer Spanje?
Hoeveel is dertien maal vier?
Wie was Willem van Oranje?
Zit je hart nu hier of hier?

Al die dingen moet je weten
Voor als je later groter bent
Heb jij je van je taak gekweten
dan word je 'n echte vent

(refrein)

Vragen, vragen, honderduit
Weet ik veel, 't maakt mij niks uit
Vragen, vragen, kom maar op

Ik ben toch zo'n knappe kop
Vragen, vragen, stel ze maar
Niks is te gek, niks is te raar
Vragen, vragen, honderduit
Weet ik veel, 't maakt mij niks uit

Let goed op nu, dames, heren
Hier in onze pietenklas
Tijd om weer eens goed te leren
Hoe 't zo kwam en wie wie was

Kan een vlo 't hoogste springen?
Is honderd weinig of juist veel?
Kan een zaag vanzelf gaan zingen?
Is dit groen of is dit geel?

Al die dingen moet je weten
Al lijkt je hoofd soms 'n vergiet
Heb jij je van je taak gekweten
dan word je 'n hele piet

(refrein)

Blijf erbij hoor, dames, heren
hier in deze pietenklas
Tijd om weer eens flink te leren
Hoe 't zo kwam en wie wie was

Kun je gras echt horen groeien?
Is regen werk’lijk zo zuur?
Moeten koeien altijd loeien?
Is choc'lade melk of puur?

Al die dingen moet je weten
Dat stel ik met zekerheid
Heb jij je van je taak gekweten
dan word je 'n flinke meid
(refrein) +

Vragen, vragen, honderduit
Weet ik veel, 't doet mij geen fluit!

(na het lied ‘n sfeer van een weinig geïnteresseerde groep zwarte pieten. Gossiepossie gaapt, Blekbjoetie stift haar lippen)

HEER PIET: 't Doet mij geen fluit? 't Doet mij geen fluit! Hoor ik jullie dat nu echt zingen?

KRAKKEMIKKIE: Nou, weet je, m'n oren zijn niet zo heel best, maar ik dacht 't ook gehoord te hebben.

HEER PIET: Ja maar, luister, dat kunnen jullie toch niet menen, er is toch niets mooier dan nieuwe dingen leren.

BOSSEBOLLIE: Ach.

HEER PIET: Nieuwe kennis vergaren...

PEPPERONI: Mwah.

HEER PIET: Met de neus in de boeken te zitten.

MAKKIEZAKKIE: Geef mij maar een kopje koffie hoor.

HEER PIET: Elke dag iets nieuws ontdekken!

GOSSIEPOSSIE: *(kijkt om zich heen met een blik van: 't idee!)* Gossiepossie.

HEER PIET: Aloude kennis uit boeken peuren!

BLEKBJOETIE: *(lippen stiftend, niet horend wat Heer piet zegt)* Mhm hm.

HEER PIET: Je blik op de wereld verruimen.

ROEKIEZOEKIE: Tja, ik vind dat eigenlijk allemaal niet zo belangrijk.

WOELIEBOELIE: Vind ik ook.

BOSSEBOLLIE: Ik ook.

GOSSIEPOSSIE: Ik ook.

BLEKBJOETIE: Ik ook.

KRAKKEMIKKIE: Ik ook.

PEPPERONI: Ik ook.

MAKKIEZAKKIE: Ik ook.

MALLE PIETJE: *(alle blikken zijn op hem gericht, plots is hij zich daarvan bewust. Veel te laat)* O, ik ook! *(hij maakt naar een andere Piet een wagende beweging, deze fluistert hem wat in het oor, het spel gaat gewoon door)*

HEER PIET: Hoe moet dat nu? Ik doe mijn best, dag in dag uit, om jullie wat te leren, om jullie uit de bron der kennis te laten putten, jullie de belangrijke dingen van het leven bij te brengen en het enige dat jullie doen is er een beetje dom bijhangen. Wat willen jullie dan?

WOELIEBOELIE: Een beetje actie! Dansen. Streetdance! *(hij danst een stukje)*

GOSSIEPOSSIE: Jaah, Gossiepossie, er kan niks meer bij hoor, mijn hoofd zit al helemaal vol.

ROEKIEZOEKIE: Jaja, en da's goed te zien ook! *(hij wijst naar Gossiepossies hoofd en maakt een 'dik hoofd' gebaar naar de andere pieten. Allen lachen totdat Gossiepossie Roekiezoekie een tik op het hoofd geeft, dan is het weer stil)*

MALLE PIETJE: Ik hoef volgens mij niks meer te leren, ík weet al zoveel. *(hij wijst naar de andere pieten en zegt overduidelijk)* Hun zijn veel dommerder als mij!

HEER PIET: Wát zeg je?

MALLE PIETJE: Dat hun veel dommerder zijn als mij.

HEER PIET: Je bedoelt: zij zijn veel dommer dan ik.

MALLE PIETJE: Ja precies, dat zeg ik toch. *(hij kijkt triomfantelijk om zich heen)*

BLEKBJOETIE: En wat ook is, er zijn toch veel leukere dingen in 't leven, beetje zonnebanken voor mijn kleurtje bijvoorbeeld. *(ze kijkt bevallig in haar spiegeltje)*

BOSSEBOLLIE: Waarom zouden wij nu nog iets moeten leren, we hoeven alleen maar cadeautjes in te pakken en ze naar de kinderen te brengen.

PEPPERONI: Ja, en 'ter afwisseling' een paar schoentjes vullen.

BOSSEBOLLIE: Elke dag hetzelfde.

PEPPERONI: We zijn voor de verandering al blij als er een keer een laarsje staat in plaats van een schoentje.

ROEKIEZOEKIE: Inderdaad elke dag hetzelfde. Mhm, "zwarte piet"... ik voel mezelf een saaie piet.

WOELIEBOELIE: Voel ik ook.

BOSSEBOLLIE: Ik ook.

GOSSIEPOSSIE: Ik ook.

BLEKBJOETIE: Ik ook.

KRAKKEMIKKIE: Ik ook.

PEPPERONI: Ik ook.

MAKKIEZAKKIE: Ik ook.

MALLE PIETJE: *(herhaling van daarstraks)* Uh... ik ook. *(na een 'wat' beweging volgt er een uitleg in 't oor)*

MAKKIEZAKKIE: Precies, en om een saaie piet te zijn hoeven wij niet te leren!! Zo, dat is eruit, en nu eerst koffie. *(de rest beaamt en wil meegaan voor koffie, er worden 'tot ziens' gebaren gemaakt richting publiek en smoezend maar natuurlijk duidelijk verstaanbaar worden er in de groep opmerkingen als 'kort hè, dit jaar' gemaakt)*

HEER PIET: *(boos)* O ja? En hoe moet dat dan later, als Sinterklaas en ik er niet meer zijn. Wie van jullie moet er dan Sinterklaas of Heer piet worden? Jaah. Daar hadden jullie nog niet over nagedacht hè? En binnenkort Sinterklaasexamen! Sin-ter-klaas-ex-a-men!! Dat zal dan ook wel weer niks worden. Daar komt de inspecteur speciaal voor naar hier toe. Recht uit 't buitenland! Van z'n vakantie!

PIETEN: *(door elkaar)* Och, ach, tja, uh.

HEER PIET: Zeg eens eerlijk: wie van jullie kent er de eerste twintig bladzijden van het grote boek van Sinterklaas uit z'n hoofd? Jij? Jij? Nou? En wie kan er alle chocoladeletters netjes op alfabet leggen? Nee, Heer piet, we weten niet eens met welke letter het alfabet begint. *(hij prikt Krakkemikkie in de borst)* Jij?

KRAKKEMIKKIE: *(hij deinst terug door de prik in z'n borst)* Aaah!

HEER PIET: Mhm. Toevallig goed. En jij. *(tegen Malle pietje)* Schrijf je marsepein met een korte of lange ij?

MALLE PIETJE: Uh... korte of lange ij? *(terwijl Heer piet alweer een afwijzende beweging maakt)* Ik ken alleen maar een hard- of een zachtgekookt ei.

BOSSEBOLLIE: *(wrijft over z'n buik, 't gaat over eten)* Ja, ik ook.

HEER PIET: Ooo, zie je wel, dom dom dom. *(diepe zucht)* Nu denkt de inspecteur vast dat ik er met m'n pet naar heb gegooid. *(hij loopt mokkend naar het krukje in de hoek waar hij op gaat zitten. Hij zit duidelijk in een dip)*

MAKKIEZAKKIE: Pet? Hij heeft toch 'n hoge hoed op?

MALLE PIETJE: Ja, ik snap het ook niet.

MAKKIEZAKKIE: Grapje.

MALLE PIETJE: O, hahahaha... ik snap 'm nog niet.

SINTERKLAAS: *(als hij opkomt met het grote boek oefent hij, af en toe spiekend in het boek, in gedachten verzonken, een toespraak)* Zoete, brave kinderen... hè nee, dat klinkt zo ouderwets.. uh lieve, brave kinderen.. nee, dat braaf moet eruit... lieve, lieve kinderen, ja, dat wordt 'm. *(plots ziet hij de kinderen zitten)* Ach, nee maar, kinderen, jullie zijn er al. Wacht even... *(hij opent z'n boek en start z'n toespraak)* Lieve, lieve kinderen, Sinterklaas is bl... *(hij ziet Heer piet treurig zitten)* Heer piet? Heer piet ... wat is er aan de hand?

HEER PIET: Sinterklaas... ik zit in 'n dip. Ik doe zo m'n best om de zwarte pieten wat te leren maar ze willen niks leren. En binnenkort komt de inspecteur voor het Sinterklaasexamen. Recht uit het buitenland! Van z'n vakantie! En nu ben ik bang dat ik de schuld krijg dat zij niks weten. *(de andere pieten imiteren flauw Heer piet, we horen flarden 'uit het buitenland' en 'van z'n vakantie' op 'n vervelende toon. Onder de komende teksten blijven ze daarmee -op laag volume- doorgaan)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto