INKIJKVERSIE SCRIPT

SINTERKLAAS… EN HET KOMPJOETERGEPLOETER

Sinterklaastoneel

door

RUTGER LOMMERSE

Muziek: Maicel Copal

Tekeningen: Maykel Schoonus

Tekstverwerking: Désirée Evers

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SINTERKLAAS… EN HET KOMPJOETERGEPLOETER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE, muziek MAICEL COPAL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Sinterklaas - zachtaardige, goede man. Zeker niet bedoeld als boeman die kinderen in de zak meeneemt naar Spanje. Sinterklaas mag op het ene moment een stramme man zijn die door z'n pieten in de stoel geholpen moet worden, terwijl hij het volgende moment op het toneel meedanst. Dit alles zonder ongeloofwaardig te worden, per slot galoppeert hij ook met z'n paard over de daken!

Boef - waar Sinterklaas is zijn cadeautjes. En waar cadeautjes zijn is er altijd wel iemand die roet in het eten wil gooien bij het pakjesfestijn. Ben een toneelboef ten voeten uit, compleet met streepjespak en het hele jeugdige publiek zal in rap rempo rode koontjes kweken door alles bij elkaar te roepen.

Pieten algemeen - dan beresterk en dan weer zwak, dan slim en dan weer oliedom. Een zwarte piet van deze tijd spreekt liever Nederlands dan een gebroken indianentaaltje. (Mij moe zijn) Een zwarte piet zou meer een vriend van kinderen moeten zijn dan een donkere dreigende figuur met roe.

Heer piet - de ietwat stijve en heel precieze persoonlijke secretaris van de Sint. De belerende leider van het stel. Hij draagt de zorg voor het grote boek en de staf. Om zijn stijfheid te accentueren is hij gekleed in een zwart maatkostuum met hoge hoed. Door zijn stijfheid en precisie is hij een dankbare figuur om de draak mee te steken.

Bossebollie - 'n corpulente zwarte piet met veel temperament, 'n smulpaap.

Roekiezoekie - wat rustiger metgezel van Bossebollie. Plaatst vraagtekens bij de opmerkingen van Bossebollie. Maant hem vaak tot kalmte. Is oplossend bezig. Soms wat ondeugend.

Woelieboelie - een springerige, dansende piet vol beweging.

Koppiekoppie - de geleerde zwarte piet, 'n verstrooid ingenieurstype.

Malle pietje - een zwarte piet die nog een beetje 'in de leer' is. Als er domme dingen gebeuren komt dat vaak op het conto van Malle pietje. Gelukkig kan hij soms ook heel slim uit de hoek komen.

Robot - alhoewel alles in het werk zal worden gesteld om de illusie te bewaren dat er niemand in de robot zit zal er toch echt iemand in moeten om hem te laten bewegen. Een rol die heel goed uitgevoerd kan worden door een wat ouder maar klein uigevallen kind.

Muziekpiet - ook wel Pianopiet genoemd. De pianist hoeft niet persé als zwarte piet gekleed te zijn, maar is in het voordeel als dit wel het geval is: door de aandacht die hij heeft kan hij voor het spel een goede sfeer in de zaal brengen door met de toeschouwers bekend Sinterklaasrepertoire te zingen. Tijdens het spel kan hij ondersteunende muziek spelen om scènes vrolijker, spannender, emotioneler e.d. te maken. 'n Valpartij of tik op het hoofd begeleidt met een dreun op het toetsenbord komt tweemaal zo hard aan!

Muziek kunt u opvragen via Dhr. Lommerse, e-mailadres is verkrijgbaar via de uitgever.

ALGEMENE OPMERKINGEN

- 'Links' en 'Rechts' moet worden gelezen als 'Links vanuit het publiek gezien' en 'Rechts vanuit het publiek gezien'
- Het spel is bedoeld om te worden gespeeld door volwassenen voor kinderen én hun begeleiders. Voor beide groepen valt er plezier aan het spel te beleven. Voor de plaatsing van het volwassen publiek verdient een schouwburgopstelling de voorkeur. Met de kinderen -op bijvoorbeeld matten- vooraaan heb je meer betrokkenheid bij het spel en bovendien de mogelijkheid om ze bij het eindlied mee te laten zingen en dansen.
- Hoewel het spel goed moet worden uitgespeeld is een fikse vaart waarborg voor het vasthouden van aandacht.
- Verslappende aandacht tijdens liedjes kan worden voorkomen door een fikse portie dans en beweging toe te voegen.
- De tijdsduur van het spel is zo'n 75 minuten.
- Het spel is uitgevoerd en nadien op sommige punten aangepast. Niets van het geschrevene is dus onmogelijk!
- De kleurplaat kan -indien gewenst- als omlijsting van het spel dienst doen.
- Ter verlichting van toneelgroepen zijn personagebeschrij- vingen, decortekening, rekwisietenlijst, kleurplaat en algemene opmerkingen toegevoegd. Deze zijn bedoeld als suggesties en niet als enige opgelegde manier.
- In dezelfde geest zijn door dezelfde schrijver meerdere spelen rond de figuur van Sint Nicolaas geschreven. Voordeel voor uivoerende groepen is dat -met kleine aanpassingen- kan worden uitgegaan van hetzelfde decor.
- **Veel speelplezier toegewenst!**

DECOR:

Gezellige, kleurrijke, rommelige huiskamer van Sinterklaas. Van links naar rechts komen de ogen tegen: 'n schoorsteenmantel met ouderwets kacheltje, klomp met wortel ontbreken natuur- lijk niet, de stoel van de Sint, een doorloop naar achter op zo'n 60 cm. diepte afgezet met een blinderingsschot; een sokkel met 'iets' erop waarover een grote doek is gedrapeerd; in de nabijheid van de sokkel wat elektronisch ogende platen en materialen; dan de buitendeur en vervolgens een raam waar- door maanlicht valt, gordijntjes en een stapel ingepakte cadeautjes. Rekwisieten, benodigd in het spel, kunnen in hoekjes en kantjes klaarliggen.

SCÈNE 1

(De boef in het spel is door de kinderen reeds lange tijd voor aanvang gezien. In de eventuele intocht, bij de entree, in de zaal, voor het toneeldoek. Hij kan vragen naar Sinterklaas, wat er toch allemaal gaande is, waarom de kinderen daar zijn, vooral veel interesse tonen in het cadeautjesverhaal rond de Sint. Bij aanvang echter moet hij uit het zicht verdwenen zijn. Ook als de muziekpiet voor het spel met de kinderen aan het zingen is, moet hij uit die buurt blijven. Na het laatste lied van de muziekpiet wordt het aardedonker in de zaal. We horen het geluid van een gierende stormachtige wind. Langzaam schuift het toneeldoek open. Een flauw schijnsel van de maan door het raam in het decor verlicht het toneel enigszins. Door het geluid van de wind heen herkennen we plotseling heel zacht de muziek van het lied "Hoor de wind waait door de bomen". Dan komt er meer geluidssterkte in de muziek, het lied start en ook het gekleurde sfeerlicht op toneel wordt sterker. Het meeste licht valt middels een spot op de grote Sinterklaasstoel waar vier zwarte pieten in en rond gegroepeerd zijn. Zij zingen het lied)

PIETEN:

<u>HOOR DE WIND WAAIT DOOR DE BOMEN</u>

Hoor de wind waait door de bomen
hier in huis zelfs waait de wind
Zou de goede Sint nog komen
Nu hij 't weer zo lelijk vindt
nu hij 't weer zo lelijk vindt
Ja, hij komt in donk're nachten
op zijn paardje, o zo snel
als ie's wist hoe zeer wij wachten
ja gewis, dan kwam hij wel
ja gewis, dan kwam hij wel

BOSSEBOLLIE: *(meteen fel)* Nou, ik vind het goed zo hoor. Dit wordt 'm. We staan verdorie de hele dag van die liedjes te blèren. Alsof ik niks beters te d....

ROEKIEZOEKIE: Rustig nou, Bossebollie, rustig, we zijn er bijna uit.

WOELIEBOELIE: Ik ben 't met 'm eens, een beetje stevigere muziek eronder en dan maak ik er wat danspasjes bij. *(hij zingt nog een stukje, danst er wilde pasjes bij die helemaal niet bij het lied horen)* Woelieboelie, Woelieboelie.

BOSSEBOLLIE: *(opgewonden)* Ja, nu gaat hij weer staan dansen. Hou daar toch mee op. Help me liever met deze cadeautjes, we moeten nog precies uitzoeken voor wie die allemaal z...

ROEKIEZOEKIE: Doe nou toch eens een beetje kalm, Bossebollie. Denk nou aan je marsepeinen hartje.

WOELIEBOELIE: *(hervat het dansen weer)* Woelieboelie, Woelieboelie... *(Bossebollie stevent er met wilde blik in de ogen op af, Roekiezoekie houdt hem tegen. In stilte steggelen ze door)*

HEER PIET: *(apart van het groepje)* Hè, dat ordinaire gekissebis de hele dag. Dat zul je mij niet horen doen. Er moet een lied gekozen worden voor de pietenzangwedstrijd. *(hij knikt eens denigrerend naar de anderen)* Je ziet wat er van komt. Nee, ze zouden dat aan mij over moeten laten. *(hard)* Ik zou wel een mooi lied weten, zowaar ik 'Doremio' heet.

PIETEN: *(ze staken hun gestoei en kijken Heer piet verbaasd aan)* Hoe?

HEER PIET: *(trots)* Doremio.

PIETEN: *(ze kijken elkaar eens veelbetekenend aan, dan weer richting Heer piet)* Dorewíejo?

HEER PIET: Doremio. Iedereen noemt mij altijd Heer piet, maar eigenlijk heet ik Doremio. Van de hele beroemde Spaanse zangfamilie Doremio. *(de anderen lachen stiekem)*

ROEKIEZOEKIE: Zing eens iets dan. *(Bossebollie en Woelieboelie dringen ook aan)*

HEER PIET: Nou, ik ben toevallig, *(hij kucht eens)* op dit moment niet zo bij stem. *(anderen hebben lol en fluisteren 'tuurlijk')* Maar anders zou ik die wedstrijd zo winnen en mocht ik hét cadeau aanbieden.

PIETEN: *(plotseling vol aandacht, verbaasd)* Cadeau aanbieden?

HEER PIET: Jazeker, degene die de pietenzangwedstrijd wint, mag Sinterklaas z'n verjaardagscadeau geven.

PIETEN: *(door elkaar, enthousiast)* Dat win ik, nee ik, nee ik.

ROEKIEZOEKIE: Of Doremio.

BOSSEBOLLIE: Dorewíejo?

WOELIEBOELIE: Doremio. Heer piet!

BOSSEBOLLIE: O ja. *(tegen Heer piet)* Maar uh, dore-uh-dinges, Heer piet, wat voor cadeau is dat dan?

HEER PIET: Tja, dat weet ik ook niet precies. Ik weet alleen dat Koppiekoppie -de hele geleerde piet- het cadeau samen met Malle pietje aan het maken is. Maar... wat het ook is, ík maak een hele goede kans om het aan Sinterklaas te mogen geven. Ik heb namelijk een heel goed idee.

PIETEN: *(enthousiast)* O ja, wat dan, wat dan?

HEER PIET: Dat zeg ik natuurlijk niet.

PIETEN: *(afwijzend)* Flauw hoor, pff. *(kwaad wegkijkend gaan ze in een hoek staan)*

HEER PIET: *(ongemakkelijk)* Nou, vooruit dan. Als jullie me meehelpen met zingen. Dan kunnen we later altijd nog zien wie er het mooiste gezongen heeft. Helpen jullie mee?

PIETEN: *(enthousiast)* Ja, ja, ja!

HEER PIET: Luister, iedereen zingt natuurlijk een bekend Sinterklaasliedje. Maar, je maakt veel meer kans om te winnen als je een nieuw liedje zingt.

WOELIEBOELIE: O, wat goed.

ROEKIEZOEKIE: Wat slim. Ja daar moet je natuurlijk Doremio voor heten.

BOSSEBOLLIE: Dorewíejo?

WOELIEBOELIE: Doremio!

BOSSEBOLLIE: O jo, ik bedoel o ja.

HEER PIET: Zullen we oefenen?

PIETEN: *(enthousiast)* Ja, ja, ja!

WOELIEBOELIE: Mét dansen? *(vernietigende blik van Bossebollie)* Niet dus.

HEER PIET: Een mooi lied voor Sinterklaas omdat we zo blij zijn dat hij er is!

PIETEN:

ALS SINTERKLAAS ER PLOTSELING NIET MEER ZOU ZIJN

Als Sinterklaas er plotseling niet meer zou zijn
dan was 't leven in een klap veel minder fijn
dan was't gedaan met pepernoot en marsepein
als Sinterklaas er plotseling niet meer zou zijn

Als Sinterklaas er plotseling niet meer zou zijn
't idee alleen al doet een beetje pijn
dan staakt 'r niemand 't wild geraas bij maneschijn
als Sinterklaas er plotseling niet meer zou zijn

Als Sinterklaas er plotseling niet meer zou zijn
ach mens, dan werd ik toch 'n zuurpruim en chagrijn
wie geeft mij dan 't look'motiefje voor m'n trein
als Sinterklaas er plotseling niet meer zou zijn

Als Sinterklaas er plotseling niet meer zou zijn
't was 'n regelrechte ramp voor groot en klein
dan kreeg er niemand meer cadeautjes met 'n rijm
als Sinterklaas er plotseling niet meer zou zijn

(stukje instrumentaal)

Maar lieve mensen heb geen angst voor zielepijn
wat wij hier melden is niet eens zo'n groot geheim
maar laat 't klinken als 'n wond'rlijk medicijn:
Sinterklaas zal er altijd blijven zijn...!

Ja, Sinterklaas zal er altijd blijven zijn...!!

HEER PIET: Mooi hè? Zullen we ook nog eens in 't magazijn gaan oefenen? Daar klinkt het vast nog mooier. *(hij loopt af, de anderen volgen direct vol goede wil)*

BOSSEBOLLIE: *(tijdens het afgaan)* Ja maar, er moet ook nog gewerkt worden hoor. Cadeautjes inpakken en kijken voor wie ze allemaal zijn. *(wegstervend geluid)* Bovendien krijg ik best een beetje trek. *(allen af)*

SCÈNE 2

(Van achteruit de zaal klinkt tekst. Met stiekem gedrag en een beetje schichtig om zich heen kijkend sluipt een boef tussen de kinderen door. Hij moet zoveel mogelijk prototype van een 'ontsnapte' boef zijn. Streepjespak en -pet, nummer op jasje, 'loden' bol aan ketting aan been. De ketting moet lang zijn. Hij sjouwt de bol in de armen mee en overdrijft vreselijk als hij hem over de rand van het podium legt)

BOEF: O, wat ben ik toch een boffer. Ik wist wel dat ik op een goede plaats terechtgekomen was. Ik hoor hier van alles over cadeautjes, ik hoor van verschillende kinderen dat Sinterklaas hier woont als hij in Nederland is, en ik hoor ze hier praten over een groot cadeau voor Sinterklaas. *(zwijmelend)* Ach, die Sinterklaas, die altijd iedereen cadeautjes geeft... *(kortaf)* Behalve mij. Ik kreeg nooit een cadeautje. Daarom heb ik zelf maar eens wat cadeautjes gehaald in een winkel. 's Nachts, toen het dicht was. Maar dat mag niet, en toen hebben ze me in de gevangenis gestopt. Maar ik ben ontsnapt. Haha! En nu hoor ik hier van alles over cadeautjes. *(plotseling ziet hij ze liggen, lyrisch)* Oh, daar liggen ze, daar liggen ze. *(hebberig)* Allemaal worden ze van mij. *(hij wil er op af lopen maar wordt met een ruk tegengehouden door de zware bol)* Hè, verdorie, die zware bol. Ik kan die cadeautjes wel meenemen maar dat gaat zo langzaam met die zware bol. Ik moet slimmer zijn want als ze me hier betrappen, stoppen ze me natuurlijk weer in de gevangenis. Dat wil ik niet. Nee, ze moeten me zélf binnen- laten. Weet je wat? Ik ga me verkleden, en dan probeer ik zo binnen te komen. *(hij wil gaan lopen, maar wordt weer met een ruk gehinderd door de bol)* Alleen die bol... nou ja, daar verzin ik wel wat op. *(hij pakt met overdreven moeite de bol op en wil weglopen)* Hé, wacht eens, je had toch van die Sinterklaasliedjes. Die moet ik oefenen, dat zou wel eens makkelijk kunnen zijn. Effe zien, uh. *(hij gaat zingen)* 'Sinterklaas Kapoentje, lus je 'n stuk meloentje...' Nee, die ken ik niet meer. Je had toch ook zo'n liedje over een boot. Hoe was dat ook alweer? *(zingt)* 'Zie ginds komt de roeiboot', nee uh, zie ginds komt de kano' nee uh 'trekschuit', 'komt de platbodem', 'lalalala olietanker', 'mmmm boorplatform'. Ik weet 't niet meer. Help eens even. *(de muziekpiet zet in, de kinderen zingen mee)* 'Zie ginds komt de...'

O ja, stoomboot, goed zo. *(de boef klimt van het podium af en sluipt achter langs het decor. Het lied wordt afgemaakt, aan het eind ervan komt Koppiekoppie -de geleerde piet- op die met wat spullen gaat sjouwen)*

SCÈNE 3

KOPPIEKOPPIE: O wat fijn, wat heerlijk, dat zingen van die liedjes. Daar krijg ik toch zo'n goede zin van, hè. En ik had al goede zin, ik ben namelijk bijna klaar met m'n uitvinding: het cadeau voor Sinterklaas! Ik heb zo'n goede zin dat ik gewoon een liedje zou willen gaan zingen. *(de muziekpiet zet enthousiast in)* Maar daar kwam ik helemaal niet voor. *(de muziekpiet stopt maar weer)* Ik kwam voor iets heel anders, maar ik weet het niet meer. Wat was dat nu ook alweer? Ik weet 't echt niet meer. Weet je wat? Ik roep Malle pietje, m'n knechtje, die mag dan wel mal zijn, maar hij is niet gek. Malle pietje, Malle pietje! Kom eens even helpen. Hè, hij hoort me niet. Die zit natuurlijk weer ergens mal te doen. Roep eens even mee, kinderen. Malle pietje, Malle pietje! Kom eens even helpen, Malle pietje. *(Malle pietje komt op en blijft in het midden van het toneel staan, hij zwaait naar de kinderen, knipoogt en steekt z'n duim op ten teken dat hij 't is. Koppiekoppie blijft maar doorroepen)* Malle pietje, Malle pietje! *(dan ziet hij plotseling Malle pietje staan maar herkent hem niet)* Zeg, ventje, heb jij Malle pietje misschien gezien?

MALLE PIETJE: Ja, die heb ik wel gezien. *(hij wijst nog naar zichzelf richting kinderen)*

KOPPIEKOPPIE: O ja, waar dan?

MALLE PIETJE: Hier.

KOPPIEKOPPIE: Hier?

MALLE PIETJE: Ja, hier.

KOPPIEKOPPIE: Ach, je maakt een grapje, er is hier helemaal niemand te zien behalve jij en ik en de kinderen. Kinderen, is Malle pietje hier?

KINDEREN: Jaaaa!

KOPPIEKOPPIE: Ja?

KINDEREN: Jaaaa!

KOPPIEKOPPIE: Waar is hij dan?

KINDEREN: Daar!

KOPPIEKOPPIE: *(hij staat links van Malle pietje en wijst naar links)* Daar?

KINDEREN: Neeee!

KOPPIEKOPPIE: *(wijst naar rechts, richting Malle pietje)* Daar?

KINDEREN: Jaaaa!

KOPPIEKOPPIE: O. *(hij loopt richting Malle pietje maar gaat aan hem voorbij)* Hier dus. Nou, ik zie niks hoor.

KINDEREN: Daaar!

KOPPIEKOPPIE: Daar? *(wijst naar links richting Malle pietje)* En daarnet zeggen jullie.... Daar dus?

KINDEREN: Jaaaa!

KOPPIEKOPPIE: *(hij loopt weer aan Malle pietje voorbij)* Hier dan. Ik zie niemand.

KINDEREN: Daaar!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto