INKIJKVERSIE SCRIPT

Sinterklaas... en de drommelse drakendrift

Sinterklaastoneel

door

RUTGER LOMMERSE

muziek

Maicel Copal

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SINTERKLAAS... EN DE DROMMELSE DRAKENDRIFT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE, componist MAICEL COPAL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetitie met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.
Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Sinterklaas - zachtaardige, goede man. Zeker niet bedoeld als boeman die kinderen in de zak meeneemt naar Spanje. Sinterklaas mag op het ene moment een stramme man zijn die door z'n pieten in de stoel geholpen moet worden, terwijl hij het volgende moment op het toneel meedanst. Dit alles zonder ongeloofwaardig te worden, per slot galoppeert hij ook met z'n paard over de daken.

Pieten algemeen - dan beresterk en dan weer zwak, dan slim en dan weer oliedom. Een zwarte piet van deze tijd spreekt liever Nederlands dan een gebroken indianentaaltje (Mij moe zijn). Een zwarte piet zou meer een vriend van kinderen moeten zijn dan een donkere dreigende figuur met roe.

Heer piet - de ietwat stijve en heel precieze persoonlijke secretaris van de Sint. De belerende leider van het stel. Hij draagt de zorg voor het grote boek en de staf. Om zijn stijfheid te accentueren is hij gekleed in een zwart maatkostuum met hoge hoed. Door zijn stijfheid en precisie is hij een dankbare figuur om de draak mee te steken.

Bossebollie - 'n Corpulente zwarte piet met veel temperament, 'n smulpaap.

Pepperoni - ook een temperamentvolle piet. Bijna constant in woordstrijd met Bossebollie. De karakters gaan pas echt leven als ze ook in hun stille spel doorgaan met hun gevit.

Krakkemikkie - 'n Kleinzerige piet. Alles doet pijn, alles is teveel. Veel kreunend en steunend, zeurderig.

Langelatje - ’n Onwetend, naïef, nieuw pietje. Voor de eerste keer meegekomen naar Nederland. Vaak bron van ergernis voor de andere pieten omdat hij zo onwetend is. Laat de verhouding Langelatje-Krakkemikkie qua lengte zo groot mogelijk zijn.

Liesje - onschuldig, jong, mooi, verleidelijk. Postbodemeisje dat met het brengen van een pakje voor de Sint een klein avontuur binnenloopt.

Muziekpiet - ook wel Pianopiet genoemd. De pianist hoeft niet persé als zwarte piet gekleed te zijn, maar is in het voordeel als dit wel het geval is: door de aandacht die hij heeft kan hij voor het spel een goede sfeer in de zaal brengen door met de toeschouwers bekend Sinterklaasrepertoire te zingen. Tijdens het spel kan hij ondersteunende muziek spelen om scènes vrolijker, spannender, emotioneler e.d. te maken. 'n Valpartij of tik op het hoofd begeleidt met een dreun op het toetsenbord komt tweemaal zo hard aan!

Muziek kunt u opvragen via Dhr. Lommerse. E-mailadres verkrijgbaar via de uitgever.

Algemene opmerkingen

- 'Links' en 'Rechts' moet worden gelezen als 'Links vanuit het publiek gezien' en 'Rechts vanuit het publiek gezien'.
- Het spel is bedoeld om te worden gespeeld door volwassenen voor kinderen én hun begeleiders. Voor beide groepen valt er plezier aan het spel te beleven. Voor de plaatsing van het volwassen publiek verdient een schouwburgopstelling de voorkeur. Met de kinderen -op bijvoorbeeld matten- vooraan heb je meer betrokkenheid bij het spel en bovendien de mogelijkheid om ze bij het eindlied mee te laten zingen en dansen.
- Hoewel het spel goed moeten worden uitgespeeld is een fikse vaart waarborg voor het vasthouden van aandacht.
- Verslappende aandacht tijdens liedjes kan worden voorkomen door een fikse portie dans en beweging toe te voegen.
- De tijdsduur van het spel is zo'n 70 minuten.
- Het spel is uitgevoerd en nadien op sommige punten aangepast. Niets van het geschrevene is dus onmogelijk!
- De kleurplaat kan -indien gewenst- als omlijsting van het spel dienst doen.
- Ter verlichting van toneelgroepen zijn personagebeschrijvingen, decortekening, rekwisietenlijst, kleurplaat en algemene opmerkingen toegevoegd. Deze zijn bedoeld als suggesties en niet als enige opgelegde manier.
- In dezelfde geest zijn door dezelfde schrijver meerdere spelen rond de figuur van Sint Nicolaas geschreven. Voordeel voor uitvoerende groepen is dat -met kleine aanpassingen- vaak kan worden uitgegaan van hetzelfde decor.
- Veel speelplezier toegewenst!

Scène 1

(Sinterklaas, Heer piet, Bossebollie, Pepperoni, Krakkemikkie, Langelatje.

Een muziekpiet zorgt voor aanvang van het spel voor de juiste sfeer in de zaal. Als de zaal zindert van spanning vanwege de komst van Sinterklaas start de muziek, dooft het zaallicht en schuift het toneeldoek open. In het schemerdonker zien we slechts het 'vuur' van het kacheltje branden. Uit het donker doemt Sinterklaas op die in een spotlicht voor op het podium de kinderen rechtstreeks toezingt. Hij zingt 't eerste lied 'Het is zo fijn om Sinterklaas te zijn'. Het is een rustig luisterliedje. Na verloop van tijd komen na elkaar zwarte pieten op. Het licht zwelt dan ook steeds meer aan. Eerst Heer piet met het grote boek. Hij begroet met gebaren de kinderen en begeleidt de Sint naar z'n stoel. De andere pieten komen steeds op met mooi ingepakte cadeautjes. Ook zij begroeten de kinderen enthousiast zwaaiend en breed lachend. Ze wijzen in de zaal en knikken naar elkaar in de zin van; ja ja, ze zijn er weer. Heer piet leidt dit alles in goede banen en zorgt ervoor dat de cadeautjes in de buurt van de Sint terechtkomen. Naarmate het lied vordert levert het toneel een steeds drukker en kleurrijker plaatje op. Er komt op deze manier een grote stapel cadeautjes bij de Sint te liggen. Zoveel dat er – samen met de stoel - er zich makkelijk een aantal pieten achter verbergen kan. Aan het eind van het lied vormt men tezamen rond de stoel een fraai Sint - en pietentableau. Behalve dit tableau vinden de ogen, links beginnend, een stapel rommel, dekens, pannen, rieten manden, touw e.d. Daarna een doorgang naar achter voorzien van een gordijn. Dan het Sint- en pietentableau in de buurt van de schouw met brandend kacheltje. Aan de schouw drie portretten in een lijst, op de schoorsteenmantel een telefoonboek en een flinke katoenen luier of afdroogdoek. Hierna een 'buitendeur' met brievenbus en bel, een staande kapstok met Sinterklaaskledij, nog een doorgang met gordijn en ook aan de rechter uiterste kant een stapel rommel. In een verloren hoekje liggen een paar 'roze wolken')

LIED: HET IS ZO FIJN OM SINTERKLAAS TE ZIJN

Het is zo fijn om Sinterklaas te zijn

het is zo fijn om alle jaren snoep te strooien
Ik mag dan zondermeer de jongste niet meer zijn
het geeft me zo'n plezier om dat karwei te rooien
Het is zo fijn om Sinterklaas te zijn
het is zo fijn om ieder kind cadeaus te geven
Dan mag je vijf- of zes- of zevenhonderd zijn
Ik denk elke dag: "Dat ik dit mag beleven."

't Begint al in de zomer in mijn Spaanse buitenhuis,
ik vraag me telkens af: "Hoe is 't bij de kin'dren thuis?"

Zou Sietse al een beetje kunnen fietsen,
en komt er al muziek uit Bas z'n bas?
Speel Stijntje elke dag met z'n konijntje,
Zit Cas nog altijd vrees'lijk krap bij kas?

Zou Elle elke dag nog Nelle bellen,
is alles nog compleet van Thijn z'n trein?
Rijdt Maartje wel voldoende op haar paardje,
Speelt Hein nog daag'lijks met z'n tamboerijn?

Maar zo'n zorg is zo vergeten, ja dat gaat bij toverslag,
als ik denk aan al die kin'dren met hun lieve, blije lach!

Het is zo fijn om Sinterklaas te zijn
het is zo fijn om alle jaren snoep te strooien
Ik mag dan zondermeer de jongste niet meer zijn
het geeft me zo'n plezier om dat karwei te rooien
Het is zo fijn om Sinterklaas te zijn
het is zo fijn om ieder kind cadeaus te geven
Dan mag je vijf- of zes- of zevenhonderd zijn
Ik denk elke dag: "Dat ik dit mag beleven."

't Begint al in de zomer in mijn Spaanse buitenhuis,
ik vraag me telkens af: "Hoe is 't bij de kin'dren thuis?"

Zou Jelle al een pinda kunnen pellen,
Is vader nog zo blij met Tom z'n trom?
Fluit Arie liedjes na van zijn kanarie,
Vraagt Bram nog honderd maal per dag: "Waarom?"

Zou Sjoerdje trots zijn op z'n nieuwe broertje,

Zoekt Joep nog naar insekten met z'n loep?
Zou Loesje nog zo blij zijn met dat poesje,
Heb ik voor ieder kind voldoende snoep?

Maar zo'n zorg is zo vergeten, ja dat gaat bij toverslag,
als ik denk aan al die kin'dren met hun lieve, blije lach!

Het is zo fijn om Sinterklaas te zijn
het is zo fijn om alle jaren snoep te strooien
Ik mag dan zondermeer de jongste niet meer zijn
het geeft me zo'n plezier om dat karwei te rooien
Het is zo fijn om Sinterklaas te zijn
het is zo fijn om ieder kind cadeaus te geven
Dan mag je vijf- of zes- of zevenhonderd zijn
Ik denk elke dag: "Dat ik dit mag beleven."

Dan mag je vijf- of zes- of zevenhonderd zijn
Ik blijf hier dolgraag nog duizend jaar voor leven

Ik blijf hier dolgraag… nog duizend jaar voor leven

SINTERKLAAS: Wel, lieve kinderen, dat is jullie natuurlijk al heel lang bekend; dat ik 't fijn vind om Sinterklaas te zijn. En ik vind het ook heel fijn dat ik nu hier bij jullie kan zijn. Op m'n stoomboot droom ik regelmatig over deze fantastische ontmoetingen. En op die stoomboot kwamen natuurlijk vele, vele zwarte pieten met me mee. Ik zal jullie eens vertellen wie ik nu bij me heb. *(direct na het lied is Heer piet regelmatig naar de voordeur gelopen om door de brievenbus te gluren, ook nu staat hij er weer)* Allereerst stel ik jullie voor aan Heer piet… *(Sinterklaas kijkt om zich heen, ziet hem dan bij de deur staan)* Heer piet? Heer piet!

HEER PIET: O, ja Sinterklaas?

SINTERKLAAS: Heer piet, je moet wel bij de les blijven hoor! Dit is Heer piet, kinderen. De bewaarder van het grote boek. Hij schrijft er alle belangrijke dingen in. En hier, net als Heer piet, een zwarte piet die al heel lang meekomt: Bossebollie. Hij is een echte smulpaap!

BOSSEBOLLIE: Nou nou nou, dat valt best mee, Sinterklaas.

SINTERKLAAS: Tja, ik zou de kinderen natuurlijk kunnen vertellen van die keer dat je negentien chocoladeletters opgegeten hebt.

PEPPERONI: Negentien? Negentig, Sinterklaas!

BOSSEBOLLIE: Negentien!

PEPPERONI: Negentig!

BOSSEBOLLIE: Negentien!

PEPPERONI: Negentig! *(er volgt een soort kinderlijk flauw slagedrag dat zich in dit stuk tussen deze twee pieten vaak herhaalt. In stil spel plagen zij elkaar telkens gedurende het spel en duwen en trekken aan elkaar zonder dat dit té storend werkt voor de rest van het spel)*

BOSSEBOLLIE: *(vragend, fel)* O ja?!

PEPPERONI: Ja!

BOSSEBOLLIE: O ja?!

PEPPERONI: Ja!

BOSSEBOLLIE: O ja?!

PEPPERONI: Ja!

BOSSEBOLLIE: *(denkt nu even na en komt nu zelf ook tot de conclusie dat Pepperoni gelijk heeft, bevestigend)* O ja!

SINTERKLAAS: Jullie zagen het al even; dit is Pepperoni, ook ’n hele pittige piet, net als Bossebollie ’n beetje temperamentvol. En hier hebben we Krakkemikkie, ook al regelmatig mee geweest naar Nederland. Hij zit weer een klein beetje in de lappenmand de laatste tijd. Hoe gaat het nu met je?

KRAKKEMIKKIE: *(direct op klagende toon)* Nou, Sinterklaas, als ik hier, zo hè, dan hier, dan trekt ’t helemaal door tot aan, en als ik dan zó doe *(hij neemt een pose aan die steeds idioter wordt)* en ik probeer tegelijkertijd dit, nou Sinterklaas dat is gewoon niet om te… Ziet u Sinterklaas? *(hij blijft een tijdje zo staan)* Au.

SINTERKLAAS: Misschien is het dan verstandiger om maar niet meer ‘zo’ te doen Krakkemikkie.

KRAKKEMIKKIE: *(veert verdacht losjes op)* Zou u denken, Sinterklaas?

SINTERKLAAS: Hoe is het met je eksterogen?

KRAKKEMIKKIE: Dat gaat eigenlijk best we… *(net op dat moment draait Langelatje wat bij en gaat Krakkemikkie op de tenen staan, natuurlijk gaat dit vergezeld van een keyboardgeluid)* Aaaah! M’n eksterogen!

LANGELATJE: O, heb jij eksterogen?

KRAKKEMIKKIE: Jaa… aah, aah, aah!

LANGELATJE: O, wis ik nie.

KRAKKEMIKKIE: Wat?

LANGELATJE: Wis ik nie.

KRAKKEMIKKIE: Wat!

LANGELATJE: Wis ik nie.

KRAKKEMIKKIE: Ja... en?

LANGELATJE: Wis ik n… *(denkt even na)* Maar nu wel.

KRAKKEMIKKIE: Goed.

SINTERKLAAS: En dit is Langelatje. Hij is voor de eerste keer meegekomen en moet nog veel leren.

KRAKKEMIKKIE: *(mopperend)* Ja, moet nog héél véél leren, ja.

LANGELATJE: *(hij draait richting Krakkemikkie en staat nu op z'n andere voet)* Wat zeg j…?

KRAKKEMIKKIE: Aaaah! M'n eksterogen!

LANGELATJE: Maar dat was toch aan je andere voet?

KRAKKEMIKKIE: Op deze voet ook!

LANGELATJE: O, wis ik nie.

KRAKKEMIKKIE: Wat?

LANGELATJE: Wis ik nie.

KRAKKEMIKKIE: Wat!

LANGELATJE: Wis ik nie.

KRAKKEMIKKIE: Ja... en?

LANGELATJE: Wis ik n… maar nu wel.

KRAKKEMIKKIE: Goed. *(strompelt een beetje mopperend rond)*

SINTERKLAAS: Rustig nu, pieten, rustig waar de kinderen bij zijn. Waar was ik gebleven? O ja, 't grote boek. Heer piet? *(Heer piet is weer aan 't gluren door de brievenbus)* Heer piet!

HEER PIET: O ja, alsjeblief Sinterklaas.

SINTERKLAAS: *(slaat boek open)* Heb je nog belangrijke veranderingen genoteerd Heer piet?

HEER PIET: Ja Sinterklaas, ‘ns even kijken, hier op bladzijde 763. Jeroen wil een poppenkast in plaats van ‘n step. En op bladzijde 924. Marieke is verhuisd naar de Stationstraat. En hier, op de pepernotenpagina, bladzijde 1074 is het aantal pepernoten veranderd van driemiljardzevenenzeventigmiljoenachthonderd-vijfenzeventigduizendzeshondervierentachtig naar driemiljard-negenentachtigmiljoennege…

SINTERKLAAS: Ho maar, stop maar. Ik begrijp ’t alweer. Ik moet dit gaan bestuderen. Wacht, ik heb ’n voorstel. Ik ga dit bestuderen in mijn studeerkamer en dan moeten jullie straks komen om mij te overhoren. *(kijkt rond, ziet rommel, klinkt wat teleurgesteld)* Maar eerst pieten, moeten jullie wat opruimen, want als je dit ziet, hier links en rechts, die grote stapels rommel! Dat ben ik niet van jullie gewend.

BOSSEBOLLIE: Nou, Sinterklaas, kijk, dat komt vooral omdat Pepperoni, die ruimt nooit iets op en daarom…

PEPPERONI: Ik?! Jijzelf zul je bedoelen. Ben je nou helemaal bes….. mij ’n beetje de schuld geven. *(ze slaan weer)*

BOSSEBOLLIE: Jij maakt rommel!

PEPPERONI: Niet waar!

BOSSEBOLLIE: Wel waar!

PEPPERONI: Niet waar!

BOSSEBOLLIE: Wel waar!

PEPPERONI: O ja?!

BOSSEBOLLIE: Ja!

PEPPERONI: O ja?!

BOSSEBOLLIE: Ja!

PEPPERONI: O ja?!

BOSSEBOLLIE: Ja!

PEPPERONI: *(denkt even na)* O ja!

KRAKKEMIKKIE: *(tikt de Sint op de schouders)* Weet u nog Sinterklaas, dat ik helemaal niet meer zo kon doen, want dat ’t dan daar en hier, o Sinterklaas toch. En daarom kon ik niet opruimen.

LANGELATJE: *(hij komt ingelopen, Krakkemikkie ontwijkt ditmaal Langelatje’s voet door zijn eigen voeten naar de andere kant te*

draaien) Moesten wíj dat opruimen?

KRAKKEMIKKIE: *(tevreden omdat hij zo handig de voet van Langelatje ontweek)* Ha ha! *(Heer piet komt aan de andere kant aangelopen en trapt vol op de voeten van Krakkemikkie)* Aaaah!

HEER PIET: Ja, natuurlijk moesten jullie dat opruimen!

LANGELATJE: O, wis ik nie.

HEER PIET EN KRAKKEMIKKIE: *Wat?*

LANGELATJE: Wis ik nie.

HEER PIET EN KRAKKEMIKKIE: *Ja, en?*

LANGELATJE: Wis ik n… maar nu wel.

HEER PIET EN LANGELATJE: *Goed. (Krakkemikkie strompelt en moppert rond)*

HEER PIET: Sinterklaas, ik regel dat wel hier. Gaat u maar lekker studeren. De pieten komen straks om u te overhoren. *(loopt even naar de kapstok)* Wilt u uw schone kleren mee Sinterklaas?

SINTERKLAAS: Nee dank je, dat hoeft niet Heer piet. Kinderen, ik zie jullie straks nog hoor. *(hij wijst nog eens naar de stapels rommel, kijkt bedenkelijk en schudt het hoofd)* Doe je best pieten. *(heer piet gaat weer door de brievenbus gluren. Het groepje pieten moppert)*

PEPPERONI: Nou, mooie boel, kunnen wij die rommel opruimen.

BOSSEBOLLIE: Ja, dan had jij niet zo veel rommel moeten maken!

PEPPERONI: Hou d'r nou eens over op.

BOSSEBOLLIE: Nee, ik hou er niet over op 't is toch zeker zo. *(ze slaan weer)*

KRAKKEMIKKIE: *(kijkt naar Heer piet bij de brievenbus)* Wat doet-ie nou toch allemaal?

LANGELATJE: Weet ik niet, ik kan 't wel even vra… *(in z'n onschuld stapt hij op Heer piet af)*

KRAKKEMIKKIE: *(springt op 'm af)* Ben je gek joh, au! *(hij krijgt een pijnscheut door de plotselinge beweging)* Maak 'm nou niet kwaad, dan laat ie ons straks ook nog 't hele magazijn opruimen.

LANGELATJE: Ja maar, wat dóet ie dan?

KRAKKEMIKKIE: Weet ik niet, dit doet ie al dagen. Misschien voor de frisse lucht, ik heb het ook een beetje benauwd. *(hoest*

aanstellerig)

BOSSEBOLLIE: We moeten ’t toch vragen. Jij!

PEPPERONI: Nee jij.

BOSSEBOLLIE: *Ik? Nee, jij.*

PEPPERONI: *(prikt Krakkemikkie)* Jij.

KRAKKEMIKKIE: Au! Nou bedankt, dat wordt weer een blauwe plek. Doe jij het zelf maar.

PEPPERONI: Ik?

KRAKKEMIKKIE: Ja jij!

PEPPERONI: Wacht eens even. *(wijst naar Langelatje, de nieuweling)* Hij!

KRAKKEMIKKIE: *Ja… hij!*

BOSSEBOLLIE: Haha… hij!

PEPPERONI, KRAKKEMIKKIE EN BOSSEBOLLIE: *(tegen Langelatje)* Jij!!

LANGELATJE: Ik? Maar dan wordt ie kwaad, dat zei je net zelf.

BOSSEBOLLIE: Ja, nee, maar van een nieuwe piet vindt ie dat niet zo erg.

LANGELATJE: O, wis ik nie.

PEPPERONI, KRAKKEMIKKIE EN BOSSEBOLLIE: Wat?

LANGELATJE: Wis ik nie.

PEPPERONI, KRAKKEMIKKIE EN BOSSEBOLLIE: Wat?!

LANGELATJE: Wis ik n... maar nu wel.

PEPPERONI, KRAKKEMIKKIE EN BOSSEBOLLIE: *(ze duwen hem een stukje richting Heer piet)* Nou vooruit, hup, toe maar, kom op. *(gedrieën snellen ze naar de andere kant van het toneel om daar in een rijtje de ogen en oren dicht te houden. Zo hoeven ze de uitbrander van Heer piet niet te horen)*

LANGELATJE: Ja ja. *(tikt Heer piet op de schouders, naïef)* Heer piet, wat doet u toch allemaal bij de brievenbus?

HEER PIET: Wel potvolpepernoten! *(Langelatje schrikt, loopt richting anderen en springt languit in de armen van de andere drie, die net op tijd de armen naar voren steken)* Zijn jullie nu nog niet aan ’t opruimen?! ’t Is hier een verschrikkelijke bende! *(Langelatje*

laat zich uit de armen van de drie glijden, natuurlijk weer op de tenen van Krakkemikkie)

KRAKKEMIKKIE: Aaaah!

HEER PIET: *(loopt naar de portretten)* En dat onder ’t oog van Pappa piet en Mamma piet en *(op zwijmellende, liefdevolle toon)* Petronella. *(hij stoft het portretje van Petronella strelend af met de witte doek)* Ik ben bang dat als ze hier zouden zijn ze gewoon zouden schrikken van die troep!

BOSSEBOLLIE: Bang? Wie is er bang? Ik ben niet bang hoor.

PEPPERONI: Nee, ik ook niet.

KRAKKEMIKKIE: Ik ook niet.

LANGELATJE: En ik ook niet. Wij zijn, denk ik, niet zo bang als u Heer piet.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto