



# **Sinterklaas... en de Plaagdag**

door

**RUTGER LOMMERSE**

**Muziek**

**Maicel Copal**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SINTERKLAAS... EN DE PLAAGGRAAG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE**, muziek **MAICEL COPAL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetitie met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

Gebruik rekvisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Sinterklaas** - Zachtaardige, goede man. Zeker niet bedoeld als boeman die kinderen in de zak meeneemt naar Spanje. Sinterklaas mag op het ene moment een stramme man zijn die door z'n pieten in de stoel geholpen moet worden, terwijl hij het volgende moment op het toneel meedanst. Dit alles zonder ongeloofwaardig te worden, per slot galoppeert hij ook met z'n paard over de daken.

**Pieten algemeen** - Dan beresterk en dan weer zwak, dan slim en dan weer oliedom. Een zwarte piet van deze tijd spreekt liever Nederlands dan een gebroken indianentaaltje (Mij moe zijn). Een zwarte piet zou meer een vriend van kinderen moeten zijn dan een donkere dreigende figuur met roe.

**Heer piet** - De ietwat stijve en heel precieze persoonlijke secretaris van de Sint. De belerende leider van het stel. Hij draagt de zorg voor het grote boek en de staf. Om zijn stijfheid te accentueren is hij gekleed in een zwart maatkostuum met hoge hoed. Door zijn stijfheid en precisie is hij een dankbare figuur om de draak mee te steken.

**Bossebollie** - 'n Corpulente zwarte piet met veel temperament, 'n smulpaap.

**Pepperoni** - Ook een temperamentvolle piet. Bijna constant in woordstrijd met Bossebollie. De karakters gaan pas echt leven als ze ook in hun stille spel doorgaan met hun gevit.

**Muziekpiet** - Ook wel Pianopiet genoemd. De pianist hoeft niet persé als zwarte piet gekleed te zijn, maar is in het voordeel als dit wel het geval is: door de aandacht die hij heeft kan hij voor het spel een goede sfeer in de zaal brengen door met de toeschouwers bekend Sinterklaasrepertoire te zingen. Tijdens het spel kan hij ondersteunende muziek spelen om scènes vrolijker, spannender, emotioneler e.d. te maken. 'n Valpartij of tik op het hoofd begeleidt met een dreun op het toetsenbord komt tweemaal zo hard aan!

Muziek kunt u opvragen via Dhr. Lommerse. E-mailadres verkrijgbaar via de uitgeverij
--

### Algemene opmerkingen:

- 'Links' en 'Rechts' moet worden gelezen als 'Links vanuit het publiek gezien' en 'Rechts vanuit het publiek gezien'.
- Het spel is bedoeld om te worden gespeeld door volwassenen voor kinderen én hun begeleiders. Voor beide groepen valt er plezier aan het spel te beleven. Voor de plaatsing van het volwassen publiek verdient een schouwburgopstelling de voorkeur. Met de kinderen -op bijvoorbeeld matten- vooraan heb je meer betrokkenheid bij het spel en bovendien de mogelijkheid om ze bij het eindlied mee te laten zingen en dansen.
- Hoewel het spel goed moeten worden uitgespeeld is een fikse vaart waarborg voor het vasthouden van aandacht.
- Verslappende aandacht tijdens liedjes kan worden voorkomen door een fikse portie dans en beweging toe te voegen.
- De tijdsduur van het spel is zo'n 70 minuten.
- Het spel is uitgevoerd en nadien op sommige punten aangepast. Niets van het geschrevene is dus onmogelijk!
- De kleurplaat kan -indien gewenst- als omlijsting van het spel dienst doen.
- Ter verlichting van toneelgroepen zijn personagebeschrijvingen, decortekening, rekwisietenlijst, kleurplaat en algemene opmerkingen toegevoegd. Deze zijn bedoeld als suggesties en niet als enige opgelegde manier.
- In dezelfde geest zijn door dezelfde schrijver meerdere spelen rond de figuur van Sint Nicolaas geschreven. Voordeel voor uitvoerende groepen is dat -met kleine aanpassingen- vaak kan worden uitgegaan van hetzelfde decor. Zie ook: [www.sinterklaastoneel.nl](http://www.sinterklaastoneel.nl) en repertoirelijst.
- Veel speelplezier toegewenst!

## Scène 1

*(Bij het binnenstromen van het publiek in de zaal wordt er al sfeer gebracht door muziek en enkele pieten die de kinderen vermaken. De spannende vraag over wat er zich achter het toneeldoek gaat afspelen zal spoedig worden beantwoord want het zaallicht dooft! We horen uit de geluidsinstallatie een serieuze stem zeggen)*

**STEM:** Jongens en meisjes, dames en heren. Er is een droeve mededeling te doen. We weten dat jullie hier zijn omdat Sinterklaas en zijn zwarte pieten hiernaartoe zouden komen. Helaas schijnen ze ergens met pech met het paard te staan. Hierdoor zullen zij vandaag hier niet aanwezig kunnen zijn. Wij hopen op uw begrip. Dank u. *(hierna 'n moment van stilte)*

**PIETEN:** *(ze laten zich even door het gordijn zien en proesten het uit)*  
GRAPJE!

*(Direct start de muziek van het eerste lied en schuift het toneeldoek open. Het podium stroomt vol met zwarte pieten. Er is zang en dans en kleurrijk licht. Later verschijnen ook Sinterklaas en Heer piet met het grote boek. Er volgen kleine herkenningblikken met kinderen uit de zaal en er wordt gezwaaid. Dat iedereen zin heeft om er een gezellige middag van te maken moet duidelijk zijn. Het lied eindigt in een mooi tableau, de Sint centraal. Het publiek ziet de spelers in een huiskamerdecor met, links beginnend, een doorgang naar achter voorzien van een gordijn. Meer naar rechts de stoel van de Sint bij een fraai aangeklede schouw met haardvuur. Hierna een fikse scheepspakkist -die aan voor- en bovenzijde open kan- met een grote stapel cadeautjes eruit liggend. Ook ligt er wat cadeaupapier en plakband. Aan de rechterzijde nog een zelfde doorgang met gordijn)*

## HARTJE WINTER

Hartje winter doet m'n hartje steeds van 'rikketikketik'  
Hartje winter zijn de allerkleinsten heel erg in hun schik  
Want dat kleine stipje in de verte op de oceaan  
Brengt de allergrootste kindervriend die er ooit heeft bestaan

Rode mantel, rode mijter, jute zakken, lange baard  
Ik zou hem niet kunnen missen met z'n trouwe, witte paard  
Zwarte pieten, chocolade, dozen snoepgoed, gouden ring  
Kun je raden over welke lieve man ik hier nu zing? (*Even stilte,  
handen aan oren...*)

Jaaa!

Sinter, Sinter, Sinterklaas  
Die gouden, grijze, gisse, gulle, goedgeefse baas  
Hij rijdt weer 'n paar weken door de straten van het land  
En alle kinderen die staan naar hem te zwaaien aan de kant  
Sinter, Sinter, Sinterklaas  
Die gouden, grijze, gisse, gulle, goedgeefse baas  
Hij vult weer alle schoentjes met fondant en speculaas  
Z'n grote boek staat vol met namen op wel duizend pagina's

Hartje winter doet mijn hartje steeds van 'bonze-bonze-bons'  
Hartje winter is er plotseling dat spannende gegons  
Vijf december, vijf december schijnt 'n heel aparte dag  
Ik ben wel benieuwd wat er dan zo apart aan wezen mag

Rode mantel, rode mijter, jute zakken, lange baard  
Ik zou hem niet kunnen missen met z'n trouwe, witte paard  
Zwarte pieten, chocolade, dozen snoepgoed, gouden ring  
Kun je raden over welke lieve man ik hier nu zing? (*Even stilte,  
handen aan oren...*)

Jaaa!

Sinter, Sinter, Sinterklaas  
Die gouden, grijze, gisse, gulle, goedgeefse baas  
Hij rijdt weer 'n paar weken door de straten van het land  
En alle kinderen die staan naar hem te zwaaien aan de kant  
Sinter, Sinter, Sinterklaas  
Die gouden, grijze, gisse, gulle, goedgeefse baas  
Hij vult weer alle schoentjes met fondant en speculaas  
Z'n grote boek staat vol met namen op wel duizend pagina's

Sinter, Sinter, Sinterklaas  
Die gouden, grijze, gisse, gulle, goedgeefse baas  
Hij rijdt weer 'n paar weken door de straten van het land  
En alle kinderen die staan naar hem te zwaaien aan de kant

Sinter, Sinter, Sinterklaas  
Die gouden, grijze, gisse, gulle, goedgeefse baas  
Hij vult weer alle schoentjes met fondant en speculaas  
Z'n grote boek staat vol met namen op wel duizend pagina's

*(langzamer)*

Hartje winter doet m'n hartje steeds van 'rikketikketik'  
Van Sinterklaas en Zwarte Piet houdt niemand meer dan ik!

*(de Sint wordt naar zijn stoel geholpen, de pieten leggen nog wat extra cadeaus bij de stapel, Heer piet, Bossebollie en Pepperoni kruipen in de buurt van de Sint. De andere pieten gaan af. Bossebollie en Pepperoni staan samen links van de Sint, Heer piet in z'n eentje rechts. Af en toe opent hij z'n slipjas stiekem 'n stukje en lijkt zachtjes richting binnenzak te praten)*

**SINTERKLAAS:** Kinderen, kinderen, kinderen toch. Wat een heerlijke ontvangst. Nog maar kortgeleden -op de boot- verlangde ik zo naar het moment dat ik weer samen met jullie 'n gezellige middag zou kunnen beleven en nu, nu is het alweer zover. Wat een gezelligheid! En wat zijn jullie met velen gekomen. Ik ga hier eens fijn dicht bij jullie zitten, dan kunnen we elkaar goed zien. Hoe gaat het met jullie?

**KINDEREN:** Goed.

**SINTERKLAAS:** Kijk, dat is fijn om te horen. Met mij gaat 't ook goed. We hebben 'n mooie warme zomer gehad in Spanje, er is niemand ziek geweest, ook niet op de boot. Mijn trouwe schimmel is ook kerngezond. Mijn pieten hebben heel hard gewerkt om alle cadeautjes op tij... Ach hoor mij nu, ik praat maar en ik praat maar terwijl jullie je natuurlijk afvragen welke zwarte pieten ik hier zo dicht aan mijn zijde heb staan. *(Heer piet staat al een tijdje in z'n binnenzak te praten, hij draagt het grote boek bij zich)* Wel, hier aan mijn ene zijde staat een van de pieten die je het meest bij mij in de buurt zult vinden... *(met een trots gezicht verdringen Pepperoni en Bossebollie zich bij elkaar om vooraan te staan, alsof de Sint over een van hen aan het praten is)* ...omdat hij de bewaarder van het grote boek is. Ook schrijft hij er heel veel dingetjes in die ik anders wel eens zou kunnen vergeten. Hij houdt van heel nette kleren daarom noemen wij hem Heer piet. *(teleurstelling bij de andere pieten omdat de Sint*

*niet een van hen als eerste noemde) Heer piet, als ik het grote boek even van je zou mogen hebben dan kan ik meteen even nakijken of... Heer piet? (Heer piet blijft met z'n binnenzak bezig. Sinterklaas vraagt nu iets dringender) Heer piet!*

**HEER PIET:** *(hij schrikt, slaat snel z'n jas dicht en doet alsof er niks aan de hand was) Uh, uh jawel Sinterklaas?*

**SINTERKLAAS:** Heer piet, wat doe je toch?

**HEER PIET:** Uh, wie? Ik Sinterklaas? Niks.

**SINTERKLAAS:** Nou, mag ik dan het grote boek even?

**HEER PIET:** Jawel Sinterklaas. *(Heer piet let nu even op en kijkt richting Sinterklaas)*

**SINTERKLAAS:** Ik wil namelijk even opzoeken of dat nou klopte met die hoeveelheid peperno... *(op het moment dat Sinterklaas begint te praten loopt Pepperoni van de andere kant van Sinterklaas achterlangs naar Heer piet, tikt hem op de buitenste schouder en loopt meteen weer terug naar z'n plaats. Hij heeft hierover lol met Bossebollie)*

**HEER PIET:** *(kijkt naar de kant waar hij op de schouder werd getikt of hij iemand ziet) Hé...?*

**SINTERKLAAS:** Wat is er Heer piet?

**HEER PIET:** Nou, er tikte iemand op m'n schouder Sinterklaas, maar ik zie helemaal niemand.

**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** *(griezelig doend) Oehoe... eng!*

**SINTERKLAAS:** Pieten, daar weten jullie toch niks van hè?

**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** *(ze staan zo onschuldig mogelijk met hun hoofd te schudden) Nee Sinterklaas! Nee, nee, nee.*

**SINTERKLAAS:** Maar goed, die hoeveelheid pepernoten, in Haaren dacht ik er zo'n negenduizend... *(dezelfde 'op de schouder tikscène' herhaalt zich maar nu met Bossebollie) ...nodig te hebben. Maar er zijn inmiddels wat kinderen bijgekomen. Ik ben bang dat ik dus wat zwarte pieten de opdracht zal moeten geven vannacht eens te tel...*

**HEER PIET:** *(kijkt weer naar de kant waar hij op de schouder werd getikt of hij iemand ziet) Hé...?*

**SINTERKLAAS:** Wat is er Heer piet?

**HEER PIET:** Er tikte weer iemand op m'n schouder Sinterklaas, maar

ik zie ook nu helemaal niemand.

**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** Oehoe... eng!

**SINTERKLAAS:** Pieten, hebben jullie daar echt niets mee te maken?

**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** Wie, wij? Nee Sinterklaas! Nee, nee, nee.

**SINTERKLAAS:** Pieten!?

**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** Echt niet Sinterklaas. *(Heer piet praat weer richting binnenzak)*

**SINTERKLAAS:** Nou ja dat pepernotenverhaal kan wel even wachten. Neem het grote boek nog maar even van me aan Heer piet. Heer piet? *(dringender)* Heer piet! *(het boek blijft bij de Sint)*

**HEER PIET:** *(hij schrikt, slaat snel z'n jas dicht en doet weer alsof er niks aan de hand was)* Uh, uh jawel Sinterklaas?

**SINTERKLAAS:** Heer piet, wat doe je toch?

**HEER PIET:** Uh, wie? Ik Sinterklaas? Niks.

**SINTERKLAAS:** *(heft z'n handen ten hemel)* Ja maar pieten! *(Bossebollie en Pepperoni zijn stilletjes met elkaar aan het kibbelen en hebben een licht handgemeen)* Goed laat ik dan maar doorgaan met het voorstellen van mijn knechten. Aan mijn ene zijde dus Heer piet en aan de andere zijde... *(de Sint ziet dat ze aan het ruziën zijn)* Pieten alsjeblief!

**BOSSEBOLLIE:** Hij begon Sinterklaas!

**PEPPERONI:** Nu heb ik 't weer gedaan.

**BOSSEBOLLIE:** Ja, dat is toch ook zo! *(ze ruziën weer in stilte verder)*

**SINTERKLAAS:** Je ziet kinderen, zoals dat heet, twee heetgebakerde zwarte pieten. Heel harde werkers hoor en ik zou ze voor geen goud willen missen maar ze zijn nogal snel een beetje 'bozig'. *(Heer piet staat weer te kletsen)* Zo hebben we hier, nietwaar Heer piet, *(Heer piet is ineens weer bij de les)* Pepperoni. *(bij het horen van zijn naam schiet Pepperoni direct in een fiere houding en toont zich aan de kinderen)* Altijd druk, altijd bezig...

**BOSSEBOLLIE:** Ja! Altijd bezig, altijd bozig, altijd bazig! Vooral bazig! *(ze beginnen weer direct te vechten)*

**SINTERKLAAS:** Pieten!

**BOSSEBOLLIE:** Kijk daar!

**PEPPERONI:** Waar?

**BOSSEBOLLIE:** Daar. *(Pepperoni kijkt weg, Bossebollie geeft hem een schop onder z'n billen)* Hahahahaha! GRAPJE! *(ze steggelen weer)*

**SINTERKLAAS:** En dan hebben we hier nog Bossebollie. Ook een pittige piet met een, hoe zeg je dat netjes, stevige inborst.

**PEPPERONI:** *(hij maakt 'dikke buik'-gebaren)* Ja, met de nadruk op 'stevig'!

**BOSSEBOLLIE:** Hou nou eens op met die flauwe grappen. Daar heb ik wel zo m'n buik van vol hè!

**PEPPERONI:** *(hij maakt weer 'dikke buik'-gebaren)* Ja, en dat is heeeeel goed te zien!

**SINTERKLAAS:** Pieten!

**PEPPERONI:** Kijk daar!

**BOSSEBOLLIE:** Waar?

**PEPPERONI:** Daar. *(Bossebollie kijkt weg, Pepperoni geeft hem een schop onder de billen)* Hahahahaha! GRAPJE! *(ze steggelen weer)*

**SINTERKLAAS:** Pie-ten!

**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** *(schieten recht en wijzen naar elkaar)* Hij begon Sinterklaas! *(Sinterklaas kijkt streng, ze zien dat hij 't meent)* Jawel Sinterklaas.

**SINTERKLAAS:** Pieten, het gaat nu even om 'n gezellige middag voor de kinderen... *(Bossebollie en Pepperoni hebben een snel onderonsje, Pepperoni loopt vlug weer achter de ruggen van Sinterklaas en Heer piet door om Heer piet op de buitenste schouder te tikken. Daarna loopt hij gauw weer terug)* Ik zou graag willen dat jullie je onderlinge ruzietje op 'n ander momen...

**HEER PIET:** Hé?

**SINTERKLAAS:** Wat is er Heer piet?

**HEER PIET:** Er tikte weer iemand op mijn schouder Sinterklaas, maar ik zie niemand.

**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** Oehoe!!!!

**SINTERKLAAS:** Pieten?

**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** Nee Sinterklaas! Nee, daar weten wij echt niks van.

**SINTERKLAAS:** Ja maar, wie is 't dan wel?

**BOSSEBOLLIE:** Het is vast 'n plaaggraag Sinterklaas!

**PEPPERONI:** Ja, 'n plaaggraag!

**SINTERKLAAS:** 'n Wat?

**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** 'n Plaaggraag!

**SINTERKLAAS:** 'n Plaaggraag?

**HEER PIET:** 'n Plaaggraag?

**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** *(ze maken het nog erger)* Ja! 'n Onzichtbare plaaggraag!

**HEER PIET:** Onzichtbaar?

**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** *(met 't ernstigste gezicht dat ze trekken kunnen knikken ze 'ja')* Oehoe!!! *(Heer piet grijpt beschermend naar z'n binnenzak en gaat ermee staan praten. 'n Tijdje later combineert hij dat met bangig om zich heen kijken)*

**SINTERKLAAS:** *(hij heeft door dat de pieten aan het plagen zijn en zegt hoofdschuddend en 'n beetje vermanend)* Pieten! Nou, het grote boek dan nog maar even. De pepernoten. Voor Haaren. Negenduizendzevenhonderd...

**PEPPERONI:** Sinterklaas?

**SINTERKLAAS:** ...achtentachtig...

**PEPPERONI:** Sinterklaas?

**SINTERKLAAS:** Ja, Pepperoni.

**PEPPERONI:** Wat ik eigenlijk al heel lang wilde vragen Sinterklaas. Wat staat er eigenlijk áchterin het grote boek Sinterklaas?

**SINTERKLAAS:** Achterin?

**PEPPERONI:** Ja, Sinterklaas.

**SINTERKLAAS:** Tja, achterin staat eigenlijk hetzelfde als voorin Pepperoni. Namen van kinderen, welke cadeautjes ze willen hebben, de pepernotenadministratie en zo nog meer van die dingetjes.

**PEPPERONI:** Ja maar, nee maar Sinterklaas. Ik bedoel eigenlijk: helemáál achterin Sinterklaas.

**SINTERKLAAS:** Helemáál achterin?

**PEPPERONI:** Ja, hééélemaal achterin Sinterklaas.

**BOSSEBOLLIE:** Daar waar u maar zo heel zelden kijkt Sinterklaas.

**SINTERKLAAS:** O, dat?

**PEPPERONI:** Ja, dat bedoel ik.

**SINTERKLAAS:** O.

**PEPPERONI:** Jaja!

**BOSSEBOLLIE:** Ja daar.

**SINTERKLAAS:** Dat zouden jullie graag willen weten?

**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** Ja!!!

**SINTERKLAAS:** Ach, wat zal ik zeggen, daar staan 'n paar kleine geheime dingetjes.


**BOSSEBOLLIE/PEPPERONI:** *(ze zijn hevig geïnteresseerd)*  
Geheim Sinterklaas!?

**SINTERKLAAS:** Ja, maar eigenlijk allemaal niet zo belangrijk. Daar moeten jullie je maar niet teveel mee vermoeien pieten. Als Heer piet en ik daar wat van afweten dan is dat voldoende. *(de pieten zijn teleurgesteld)* Ach, Heer piet, leg het grote boek maar vast bij de cadeautjes, daar moet ik straks ook nog het een en ander controleren. *(Heer piet stond weer te babbelen)* Heer piet!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**