INKIJKVERSIE
SCRIPT

SINTERKLAAS...
EN DE KOLDERIEKE KLERENKWESTIE

Sinterklaasstuk

door

RUTGER LOMMERSE

Muziek

MAICEL COPAL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SINTERKLAAS... EN DE KOLDERIEKE KLERENKWESTIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE, muziek MAICEL COPAL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Sinterklaas - zachtaardige, goede man. Zeker niet bedoeld als boeman die kinderen in de zak meeneemt naar Spanje. Sinterklaas mag op het ene moment een stramme man zijn die door z'n pieten in de stoel geholpen moet worden, terwijl hij het volgende moment op het toneel meedanst. Dit alles zonder ongeloofwaardig te worden, per slot galoppeert hij ook met z'n paard over de daken!

Pieten algemeen - dan beresterk en dan weer zwak, dan slim en dan weer oliedom. Een zwarte piet van deze tijd spreekt liever Nederlands dan een gebroken indianentaaltje (Mij moe zijn). Een zwarte piet zou meer een vriend van kinderen moeten zijn dan een donkere dreigende figuur met roe.

Heer piet - de ietwat stijve en heel precieze persoonlijke secretaris van de Sint. De belerende leider van het stel. Hij draagt de zorg voor het grote boek en de staf. Om zijn stijfheid te accentueren is hij gekleed in een zwart maatkostuum met hoge hoed. Door zijn stijfheid en precisie is hij een dankbare figuur om later in een stuk in jurk of onderbroek op te voeren. Natuurlijk houdt hij wel altijd zijn hoge hoed op.

Malle pietje - een zwarte piet die nog een beetje 'in de leer' is. Wordt vaak samen met Heer piet opgevoerd waarbij de laatste dan zijn leermeester is. Als er domme dingen gebeuren, komt dat vaak op het conto van Malle pietje. Gelukkig kan hij soms ook heel slim uit de hoek komen.

Bossebollie - 'n zwarte piet met temperament, heetgebakerd, de mopperkont van het stel, 'n regelaar.

Roekiezoekie - wat rustiger metgezel van Bossebollie. Plaatst vraagtekens bij de opmerkingen van Bossebollie. Maant hem vaak tot kalmte. Is oplossend bezig.

Woelieboelie - een springerige, dansende piet vol beweging.

Gossiepossie - een slome piet die alles gauw teveel is. Al moe bij het idee iets te moeten doen. Tegenpool van Woelieboelie maar toch veel bij elkaar te vinden. Het woordje "gossiepossie" dat hij steeds gebruikt, moet een woordje worden dat de kinderen mee naar huis nemen.

Vuilnisman - niet slim genoeg om gemeen te zijn. 'n Goeierd die toevallig een kans krijgt om ondeugende streken uit te halen.

Maatje - knechtje van de vuilnisman. Waait met alle winden mee. Plagerig richting de vuilnisman, er moet verwarring ontstaan over wie Maatje of Graatje is.

Graatje - idem als Maatje.

Sint Juttemis - de jongere broer van Sinterklaas, couturier van beroep. Evenals zijn oudere broer goed- en zachtaardig van karakter, maar

kom niet aan zijn levenswerk; de modeshow!

Kind 1 - een tevoren geïnstrueerd kind dat tussen het publiek zit. Enige repetitie is gewenst. Qua leeftijd, er in de Sint gelovend uitziend.

Kind 2 - idem als kind 1.

Muziekpiet - ook wel Pianopiet genoemd. De pianist hoeft niet persé als zwarte piet gekleed te zijn, maar is in het voordeel als dit wel het geval is: door de aandacht die hij heeft, kan hij voor het spel een goede sfeer in de zaal brengen door met de toeschouwers bekend sinterklaasrepertoire te zingen. Tijdens het spel kan hij ondersteunende muziek spelen om scènes vrolijker, spannender, emotioneler e.d. te maken. 'n Valpartij of tik op het hoofd, begeleidt met een dreun op het toetsenbord, komt tweemaal zo hard aan!

Muziek kunt u opvragen via Dhr. Lommerse, e-mailadres verkrijgbaar via de uitgever.

Algemene opmerkingen

-'Links' en 'Rechts' moet worden gelezen als 'Links vanuit het publiek gezien' en 'Rechts vanuit het publiek gezien'.
-Het spel is bedoeld om te worden gespeeld door volwassenen voor kinderen én hun begeleiders. Voor beide groepen valt er plezier aan het spel te beleven. Voor de plaatsing van het volwassen publiek verdient een schouwburgopstelling de voorkeur. Met de kinderen -op bijvoorbeeld matten- vooraan heb je meer betrokkenheid bij het spel en bovendien de mogelijkheid om ze bij het eindlied mee te laten zingen en dansen.
-Hoewel het spel goed moeten worden uitgespeeld, is een fikse vaart waarborg voor het vasthouden van aandacht.
-Verslappende aandacht tijdens liedjes kan worden voorkomen door een fikse portie dans en beweging toe te voegen.
-De tijdsduur van het spel is zo'n 75 minuten.
-Het spel is uitgevoerd en nadien op sommige punten aangepast. Niets van het geschrevene is dus onmogelijk!
-De kleurplaat kan -indien gewenst- als omlijsting van het spel dienst doen.
-Ter verlichting van toneelgroepen zijn personagebeschrijvingen, decortekening, rekwisietenlijst, kleurplaat en algemene opmerkingen toegevoegd. Deze zijn bedoeld als suggesties en niet als enige opgelegde manier.
-In dezelfde geest zijn door dezelfde schrijver meerdere spelen rond de figuur van Sint Nicolaas geschreven. Voordeel voor uitvoerende groepen is dat -met kleine aanpassingen- kan worden uitgegaan van hetzelfde decor.
-Veel speelplezier toegewenst!

Scène 1

(Voor het spel daadwerkelijk start, speelt en zingt de muziekpiet sinterklaasliedjes met de kinderen en hun begeleiders. Bij de laatste liedjes gaat Heer piet ook meezingen. In z'n hand heeft hij een blocnote en potlood. Voor het laatste liedje kondigt hij aan dat dit toch echt het laatste nummer moet zijn, omdat de pieten het razend druk hebben. Na dat lied start Heer piet z'n tekst, schuift het toneeldoek langzaam open, dooft het zaallicht en gaat de podiumverlichting feller branden. Het publiek krijgt zicht op de sfeervolle huiskamer van Sinterklaas. Van links naar rechts ziet men het volgende: een schoorsteenmantel met kachel, op de mantel een bankafschriftmap, een grote stoel voor de Sint met daaronder een geldkist, een ingeklapt kamerscherm dat tegen de wand is geplaatst, een doorgang naar achter, een touw dat aan het plafond hangt met aan het einde een cadeautje, een geprepareerde wasmachine, een 'buiten'-deur met brievenbus en een raam met achtergronddecor waardoor naar binnen kan worden gekeken. In de huiskamer is het een rommel van je welste, overal liggen proppen en vellen oud inpakpapier, jutezakken, doosjes en 'oude' sinterklaas- en zwarte pietenkleren. In tegenstelling tot de eerste tekst van Heer piet zijn de pieten niet hard aan het werk maar liggen ze te snurken in de stoel van de Sint, tegen de wasmachine en bij het raam...)

HEER PIET: Tja, het spijt me, kinderen. Jullie zullen wel denken, nu zijn we net fijn liedjes aan het zingen en dan wil die Heer piet alweer stoppen. Dat komt -moet je weten- wij zwarte pieten hebben het ook zó druk. We zijn namelijk bezig met een grote schoonmaak. We maken alles schoon in het huis van Sinterklaas. De keuken hebben we al gehad en *(hij kijkt eens in z'n blocnote)* de slaapkamer en de zolder. Straks gaan we alle kleren wassen en nu zijn we bezig met de huiskamer. Daarstraks heb ik aan een paar zwarte pieten de opdracht gegeven om met het schoonmaken van de huiskamer te beginnen en je zult zien dat ze al bijna klaar zijn. *(het doek schuift open)* Want als 't gaat om poetsen en schoonmaken, nou dan zijn ze er als de kippen bij, hoor. Ze vegen en stoffen en zuigen en ruimen en poetsen dat de stukken eraf vlie... *(hij heeft zich omgedraaid en ziet het 'luie' tafereel)* Wat zullen we nu beleven? Wat zijn het toch een stelletje luie zwarte pieten! Altijd al gezegd, er valt niks mee te beginnen als er niet iemand als ik is die de strakke leiding op zich neemt. We zullen die varkentjes

eens even wassen. Helpen jullie mij, kinderen? Ik tel zodadelijk tot drie en dan roepen jullie allemaal, zo hard als je kunt: "Opruimen, luie varkens"! En dan zul je eens zien wat er gebeurt. Daar gaat-ie, een, twee, drie: Opruimen, luie varkens! *(geschrokken springen Malle pietje, Woelieboelie en Gossiepossie op, in sneltreinvaart en onder begeleiding van vlugge pianomuziek ruimen ze de rommel op. Alles wordt in razend tempo in jutezakken gestopt en bij het raam gezet. Drukdoende lopen ze door elkaar heen terwijl Heer piet al aanwijzingen gevend daar tussendoor flaneert, af en toe z'n blocnote bestuderend. Zodra ze klaar zijn, gaan ze in het gelid naast elkaar staan; stijfjes en met de armen naast het lichaam)*

GOSSIEPOSSIE: Interpolis. Interpolissie. *(hij zucht eens)* Gossiepossie!

WOELIEBOELIE: Zeg dat wel, wat een werk. En ik was net lekker aan het dromen, over dansen. *(hij maakt dansbewegingen en zingt)* Woelieboelie, Woelieboelie.

HEER PIET: Ahum, ahum.

WOELIEBOELIE: *(realiseert zich dat z'n gedrag niet gepast is, nu ze betrapt zijn op luieren en springt weer in de houding)* O, uh, oja.

HEER PIET: *(hij houdt appèl)* Gossie-possie?

GOSSIEPOSSIE: Present. *(Heer piet streept steeds aan in blocnote)*

HEER PIET: Woelie-boelie?

WOELIEBOELIE: Present.

HEER PIET: Malle - pietje?

MALLE PIETJE: Present.

HEER PIET: Heer - piet? *(niemand reageert)* HEER - PIET? *(niemand)* HEER - PIET! *(de andere pieten kijken elkaar eens aan en smoezen met elkaar)* Wel verdorie, daar heb je het al, je kunt tien keer zeggen dat iedereen hier op tijd moet zijn voor het kleren wassen maar ho maar, er zijn er altijd die... *(Malle pietje maakt zich los uit het groepje, tikt Heer piet op de schouders en fluistert hem wat in de oren)* Ja, dat weet ik ook wel... o... uh... present. *(hij zet een streepje in de blocnote, gezicht stijf in de plooi)* En waar is Bossebollie, en waar is Roekiezoekie?

WOELIEBOELIE: *(vrolijk, té opgewekt)* O, dat weten wij niet.

GOSSIEPOSSIE: *(idem)* Nee.

MALLE PIETJE: *(idem)* Nee.

HEER PIET: *(fel)* Nee, dat weten jullie niet. Maar ik weet wel dat hier in

mijn papieren staat dat de kleren gewassen moeten worden. Straks komt Sinterklaas en dan is dat niet gebeurd. Er zit maar een ding op, *(serieus)* we moeten de klok luiden! *(de pieten schrikken en slaan de hand voor de mond)*

GOSSIEPOSSIE: Gossiepossie, de klok!

WOELIEBOELIE: De noodklok!

MALLE PIETJE: De pepernoodklok!

WOELIEBOELIE: Maar die mag toch alleen in noodsituaties gebruikt worden?

MALLE PIETJE: Ja, in pepernoodsituaties!

HEER PIET: *(ernstig)* Tja, pieten, ik zie geen andere oplossing om de andere zwarte pieten hier te krijgen. Bovendien kunnen we de klok dan eens testen, dat is zo lang geleden.

MALLE PIETJE: Goed, we luiden de pepernoodklok! Maar waar is de pepernoodklok eigenlijk? *(de andere pieten zijn nieuwsgierig)*

HEER PIET: Dat is een beetje geheim, zodat niet iedereen er aan kan trekken, maar we zitten nu eenmaal met een pepernoodgeval, dus ik zal het jullie vertellen. *(hij neemt de pieten mee naar het touw waar het cadeautje aan hangt)* Voilà.

WOELIEBOELIE: Is dit 't?

GOSSIEPOSSIE: Gossiepossie.

MALLE PIETJE: Maar dat is toch gewoon een cadeautje aan een touw?

HEER PIET: Jaja, goed verstopt, hè? Wordt er aan getrokken, dan staan alle pieten die in de buurt zijn in tien seconden hier. Tellen jullie mee, kinderen? *(met z'n vieren trekken ze aan het touw, een kakofonie aan geluiden begint. Eventueel stroboscopisch licht)*

GOSSIEPOSSIE: *(hij stopt z'n vingers in z'n oren)* Gossiepossie. *(Woelieboelie staat op het geluid te dansen, de muziekpiet telt samen met Heer piet, Malle pietje en de kinderen tot tien terwijl hij dit op piano begeleidt. Bossebollie en Roekiezoekie komen vanuit de zaal op)*

BOSSEBOLLIE: Jaja, jaja, rustig maar, hier zijn we al. D'r is zeker ergens brand of zo?

ROEKIEZOEKIE: Tsjongejonge dat is rennen, wat is er aan de hand?

HEER PIET: O, niks bijzonders, de kleren moeten gewassen worden, Roekiezoekie.

BOSSEBOLLIE: De kleren gewassen? En daarvoor wordt de noodklok

geluid? De Pepernóódklok? Alsof ik niks beters te doen heb?

ROEKIEZOEKIE: Rustig nu, Bossebollie, rustig.

HEER PIET: En we weten nu dat de pepernoodklok het doet, op zich al belangrijk genoeg om die eens te testen. *(plots feller)* En nu heel snel op een rij want ik wil nu eindelijk déze rij *(hij wijst op z'n blocnote)* met werkzaamheden wel eens afkrijgen. Hop! *(allen springen weer in het gelid op een rij)* Gossie-possie?

GOSSIEPOSSIE: Present. *(Heer piet streept weer aan in blocnote)*

HEER PIET: Woelie-boelie?

WOELIEBOELIE: Present.

HEER PIET: Malle - pietje?

MALLE PIETJE: Present.

HEER PIET: Heer - piet? *(geen antwoord)* HEER - PIET? *(fel)* HEER - PIET! Nu hebben we verdorie de noodklok geluid en nu is nog niet... *(zich langzaam z'n fout realiserend, een flauw lachje daarbij)* iedereen - op - komen - uh - uh - hèhè - present. *(hij zet een streepje)* Bosse-bollie?

BOSSEBOLLIE: *(heeft zich geërgerd over het in tweeën splitsen van namen)* Pre-sent.

HEER PIET: *(stoort zich aan de manier van antwoorden van Bossebollie en laat zich meteen beïnvloeden)* En Roekiezoekie?

ROEKIEZOEKIE: Present.

HEER PIET: En nu heel snel uitkleden. *(alle pieten, inclusief Heer piet en de muziekpiet kleden zich uit, maillots, pulli's en handschoenen houden zij aan. Ook dragen ze allemaal een rare onderbroek. Bolletjes, bloemetjes, hartjes, 'mamma' erop, 'n tijgerslip, de muziekpiet met muzieknootjes, Heer piet met hoge hoedjes)*

GOSSIEPOSSIE: Uitkleden! Gossiepossie! *(nog steeds in een rijtje staand, lachen ze elkaar uit om hun ondergoed. Als nummer 1 in het rijtje naar nummer 2 kijkt vanwege het lachen, stopt deze met lachen. Nummer 3 lacht dan nog om nummer 2 en zo verder. Men werkt het rijtje af totdat iedereen gestopt is met lachen. Dan worden alle stapeltjes kleren in de wasmachine gestopt die zo bewerkt is dat door een open achterwand spullen kunnen worden verwisseld)*

HEER PIET: *(hij kijkt in z'n blocnote)* O ja, en nu de kleren van Sinterklaas nog. Eens kijken. *(alle pieten zoeken om zich heen)* De oude kleren van Sinterklaas zitten samen met onze oude kleren in die

zakken die met de vuilniswagen weg moeten, maar zijn andere kleren... nee, die zijn hier niet. *(de andere pieten beamen dit)* Gossiepossie en Woelieboelie, als jullie de kleren van Sinterklaas eens gaan zoeken.

GOSSIEPOSSIE: *(met tegenzin)* Jaah, Gossiepossie.

WOELIEBOELIE: Kom op joh, zoeken, gezellig! *(beiden af)*

BOSSEBOLLIE: Zeg, die kleren van Sinterklaas moeten die ook gewassen worden?

HEER PIET: Natuurlijk, Sinterklaas werkt ook hard, dus zijn kleren worden ook vies.

MALLE PIETJE: O, dus het is niet zo dat Sinterklaas al een dagje ouder wordt en het daarom wat rustiger aan gaat doen?

HEER PIET: Sinterklaas? Sinterklaas het rustiger aan gaan doen? Ben je gek. Sinterklaas heeft nog energie voor tien!

(Tijdens het lied brengen Gossiepossie en Woelieboelie de kleren van de Sint. Samen met de andere pieten die op dat moment niet zingen, stoppen ze de kleren inclusief mijter in de wasmachine. Pakken waspoeder en wasverzachter (NIX- AN, SPIC EN SPANJE en KAPOENTJESFRIS) komen op de machine te staan. Waspoeder- en verzachter wordt erin gedaan, deurtje wordt gesloten, knoppen worden ingesteld, ingedrukt en omgedraaid. Vervolgens wordt de machine gestart en zien we de was draaien. Woelieboelie en Gossiepossie gaan weer af. De machine trilt af en toe. Achter de schermen worden de kleren verwisseld met verkleinde, sterk gelijkende versies)

LIED:

Sinterklaas heeft nog energie voor tien.
Sinterklaas zet z'n beste beentje voor
Sinterklaas doet alles op 'n draf
Sinterklaas is het lui zijn niet gegeven
Nee, Sinterklaas loopt er nooit de kantjes af
Klipperdieklip klipperdieklop
Sint en 't paardje in galop
Klikkerdieklek klikkerdieklak
op 't puntje van het dak
Kijk, daar hinkt ie op één poot
op het randje van de goot
dan nog een salto voor de grap

op zo'n fraaie Franse kap
Honderd schoentjes vullen in een ommezien?
Ach, Sinterklaas heeft nog energie voor tien!

Sinterklaas slaapt nooit 't klokje rond
Sinterklaas rijdt 's nachts over de daken
en werkt door tot de vroege morgenstond
Nee, Sinterklaas zal z'n plicht niet gauw verzaken
Klipperdieklip klipperdieklop
Sint en 't paardje in galop
Klikkerdieklek klikkerdieklak
op 't puntje van het dak
Kijk, daar hinkt ie op één poot
op het randje van de goot
dan nog een salto voor de grap
op zo'n fraaie Franse kap
En dat alles met een ijzeren disciplin'
Ach, Sinterklaas heeft nog energie voor tien!
Sinterklaas is heel wat uurtjes in de weer
Sinterklaas steekt de hand graag uit de mouw
Sinterklaas is bepaald geen luie heer
Nee, Sinterklaas is gauw 'n hele nacht in touw
Klipperdieklip klipperdieklop
Sint en 't paardje in galop
Klikkerdieklek klikkerdieklak
op 't puntje van het dak
Kijk, daar hinkt ie op één poot
op het randje van de goot
dan nog een salto voor de grap
op zo'n fraaie Franse kap
Ja, z'n Spaanse temperament is goed te zien
Ach, Sinterklaas heeft nog energie voor tien!

Sinterklaas heeft nog energie voor tien!

Scène 2

(Door de brievenbus in de 'buitendeur' valt een heleboel post en reclame, vooral sinterklaasfolders)

PIETEN: De post! *(ze snellen met z'n vieren richting de deur en rapen gehaast alles op. Heer piet heeft de belangrijkste post te pakken kunnen krijgen, de rest heeft folders)*

BOSSEBOLLIE: *(spit z'n stapeltje door, moppert)* Tsjongejonge, folder, folder, folder, reclame, reclame.

HEER PIET: Natuurlijk weer allemaal sinterklaasfolders.

MALLE PIETJE: Zo typisch, hè, altijd als wij in Nederland zijn, altijd rond deze tijd, sinterklaasfolders, sinterklaasfolders en nog eens sinterklaasfolders.

BOSSEBOLLIE: En nog een, en nog een. *(hij wordt door Roekiezoekie naar achteren gelokt. Deze heeft op de achtergrond in een folder staan bladeren en vond een Barbie-centerfold, hier staan ze beiden om te gniffelen totdat Heer piet hun aandacht trekt)*

HEER PIET: Hé, wat is dit? Een brief! Een brief van... even naar de afzender kijken... Sint Juttemis... Sint Juttemis?

PIETEN: Sint Juttemis?

HEER PIET: Wacht eens, is dat niet...? Ja, nu weet ik het weer, Sint Juttemis, da's de jongere broer van Sint Nicolaas.

MALLE PIETJE: *(heeft nog eens in z'n stapeltje gekeken)* Hé, da's toevallig, er zit ook een folder van hem bij. *(hij leest voor)* "Sint Juttemis, groot cou-tu-ri-er uit Spanje, binnenkort in Nederland met modeshow". Wat is 'n couturier? *(hij spreekt het woord verkeerd uit)*

HEER PIET: *(verbetert het)* 'n Couturier, dat is iemand die nieuwe kleren tekent en maakt.

ROEKIEZOEKIE: En 'n modeshow, dat weet ik. Let op: *(plagende toon)* "Heer piet toont een minuscule interlock, let vooral op de pikante afwerking van de pijpjes en de hoogst gewaagde afzetting van...". *(de andere pieten lachen totdat ze de vernietigende blik van Heer piet bemerken)* "O, uh... dank u voor uw aandacht en tot ziens".

HEER PIET: Even lezen wat hij schrijft. *(gewichtig doend)* Een zeer verantwoordelijke taak als persoonlijk secretaris van de Sint. *(hij opent de brief en leest hem ingekort voor)* "Sint Juttemis... kom naar

Nederland... om o.a. broer op te zoeken... ben herkenbaar aan donkere haren, baard en groene kleren". *(herhaalt langzaam)* "Donkere haren, baard en groene kleren. Heb met de post alvast mand met kleren voor modeshow vooruit laten sturen". *(alle pieten kijken richting brievenbus)*

MALLE PIETJE: Met de post?

ROEKIEZOEKIE: Niks te zien.

BOSSEBOLLIE: Met de post, denk nou eens na, een grote mand met kleren, door de brievenbus? Kan daar een mand door? Hè, nou hè? *(hij staat vergenoegd te kijken)*

ROEKIEZOEKIE: *(plagende toon)* En buiten?

BOSSEBOLLIE: Buiten? O, buiten? *(hij opent de deur en kijkt naar buiten, flauwtjes lachend)* Hèhè, d'r staat hier een mand.

ROEKIEZOEKIE: Zie je nou wel. *(hij loopt naar Bossebollie, samen halen ze de mand binnen en zetten die in de buurt van de jute afvalzakken)* Zo.

MALLE PIETJE: Maar schrijft hij ook wanneer hij zélf komt? *(alle pieten nieuwsgierig richting Heer piet. Allen buigen zich over de brief)*

(Zodra Bossebollie en Roekiezoekie weg zijn bij de mand, zien we 'buiten' door het raam de vuilnisman, Maatje en Graatje zoekend naar de grond en door het raam kijken. Na korte tijd besluiten Maatje en Graatje een stukje verderop te gaan zoeken. De vuilnisman heeft donkere haren, een baard en draagt een groene overall. Hij voldoet dus aan de beschrijving die Sint Juttemis van zichzelf gaf. Hij steekt z'n hoofd om de deur)

VUILNISMAN: Uh, goeiemorgen... ik zie buiten niks staan, dus ik denk, ik kijk even binnen, misschien hebben ze... ah, ik zie het al, hier zijn ze. *(hij loopt naar de plek waar de mand en de zakken staan, hij snuffelt in de zakken en ziet de oude zwarte pietenkleren)*

PIETEN: Sint Juttemis! *(ze lopen naar hem toe en tronen hem mee naar midden toneel terwijl ze om hem heen klitten en hem aanraken. Heer piet legt de post en reclame op de schoorsteenmantel)*

HEER PIET: U bent er al!

MALLE PIETJE: De broer van Sinterklaas!

ROEKIEZOEKIE: In levende lijve!

BOSSEBOLLIE: Precies zoals in de brief stond: donkere haren, baard, groene kleren.

HEER PIET: *(officieel, schudt hand)* Sint Juttemis, welkom in het Nederlandse huis van uw broer Sinterklaas.

VUILNISMAN: Sinterklaas?

PIETEN: Ja.

VUILNISMAN: Sinterklaas woont hier?

PIETEN: Jaaa.

VUILNISMAN: Jullie bedoelen dé Sinterklaas? Die van de cadeautjes en de snoepjes en de taai-taai, de pepernoten, marsepein, *(Bossebollie kijkt eens op z'n zogenaamde horloge omdat de vuilnisman aan de gang blijft met z'n voorbeelden, Roekiezoekie stoot hem aan)* de kikkers en de muizen, fondant, gevulde schoentjes, 't heerlijk avondje?

PIETEN: Jahaa!

VUILNISMAN: O, wat leuk!

HEER PIET: Pieten..... we gaan meteen Sinterklaas dit leuke nieuws brengen.

MALLE PIETJE: Dat doen we.

ROEKIEZOEKIE: Goed idee. *(de pieten enthousiast af)*

VUILNISMAN: Goh, leuk. *(hij kijkt eens om zich heen)* Dé Sinterklaas van de cadeautjes en de snoepjes en de taai-taai, de pepernoten, marsepein, de kikkers en de muizen, fondant, gevulde schoentjes, 't heerlijk avondje. En ik, de broer van Sinterklaas! Dat wist ik helemaal niet. Maar als ik z'n broer ben dan kan ik hem misschien wel een handje helpen. Misschien krijg ik dan ook wel van die leuke cadeautjes of snoepjes of taai-taai of pepernoten of marsepein of... zoiets. *(even dreigde hij de lange reeks weer af te gaan maken. Hij loopt naar de buitendeur)* Maatje, Graatje? En dan te bedenken dat ik alleen maar het vuilnis op kwam halen. Maatje, Graatje? *(ze komen op en gaan links en rechts van hem staan)* Maatje en Graatje dat zijn twee knechtjes van me, wij halen altijd samen het vuilnis op. Maatje, luister...

GRAATJE: Ik ben Graatje, geen Maatje.

VUILNISMAN: O nee, begint dat weer! *(tegen de ander)* Graatje, luister...

MAATJE: Nee, ik ben Maatje, geen Graatje.

VUILNISMAN: Alsjeblieft zeg. Nou, hoe dan ook, luister. Sinterklaas en z'n zwarte pieten wonen hier. De zwarte pieten hebben mij verteld dat

ik Sint Juttemis ben, de broer van Sinterklaas. Wij gaan Sinterklaas helpen! Dus, Maatje...

GRAATJE: Nee wacht, ik ben Graatje, geen Maatje, dát is Maatje en niet Graatje.

VUILNISMAN: Nou goed dan. *(tegen de ander)* Graatje...

MAATJE: Ik ben geen Graatje maar Maatje, dat is Graatje, m'n maatje.

VUILNISMAN: Ooooo. Maatje of Graatje, maakt niet uit. We gaan Sinterklaas helpen. Je neemt deze zakken mee, daar zitten oude sinterklaas- en zwarte pietenkleren in, die ga je uitzoeken, de rest mag je in de vuilniswagen gooien. Die zwarte pietenkleren trek je aan en daarna kom je mij - Sint Juttemis - helpen.

GRAATJE: Da's goed, maar dat van die Sint Juttemis is vast een vergissing, jij bent gewoon vuilnisman.

MAATJE: Ja, ik zie ook niks 'Sintigs' in jou. Kom op, maatje.

GRAATJE: Ik ben Graatje hoor.

MAATJE: Maar je bent toch ook m'n maatje.

GRAATJE: Da's waar.

MAATJE: Nou, kom op dan. *(af met de jutezakken)*

VUILNISMAN: Hmm. Sint Juttemis of niet, ik wil ook weleens voor Sinterklaas spelen. En zij gaan mij helpen als mijn zwarte.. uh... maatjes. Ik wil ook weleens al die leuke en lekkere spulletjes van Sinterklaas hebben. Eens even kijken waar al die spulletjes liggen. *(hij neust eens rond en vindt de mand met kleren. Hij houdt een paar kleren omhoog)* Kleren? Daar heb ik toch niks aan. Snel die zwarte pieten zoeken om te vragen waar al die sinterklaasspulletjes zijn. *(tijdens het afgaan, somt hij z'n lijstje nog eens op)* Die cadeautjes en snoepjes en taai-taai, de pepernoten, marsepein, de kikkers en de muizen, fondant.... gevulde schoentjes.... 't heerlijk avondje én... *(plots lijkt er iets gemeens in hem gekropen)* de centjes om dat allemaal te kunnen betalen, hèhèhè! *(af door binnendeur)*

Scène 3

(Door het raam staat een man met donkere haren, een baard en groene kleren naar binnen te gluren. Hij roept door de brievenbus: "Hallo" en steekt er z'n hand doorheen. Dan opent hij de deur en steekt z'n hoofd om de hoek)

SINT JUTTEMIS: Hallo, is daar iemand? Nico, ben je thuis? Ik ben het, je broertje Juttemis. *(hij loopt naar binnen)* Niemand, en toch is dit het goede adres, dat kan ik zien, want hier staat mijn mand met kleren. *(hij opent de mand en laat wat kleren zien)* Ja, zie je wel, de kleren voor mijn 'jaren vijftig' modeshow. Daar heb ik zo hard aan gewerkt, het wordt vast prachtig. *(hij rilt)* Koud hier. Vind je het gek, ik kom zojuist uit Spanje. Lekker warm. Maar hier, altijd koud. Even kijken, waar is de knop van de verwarming? Ach, hier is de kachel, zo'n gezellig ouderwets knus kacheltje, dat zo'n lekkere warmte uitstraalt, echt iets voor mijn broer. Hé, die is niet aan. Hoe kan dat nu? Geen wonder dat het hier koud is. *(hij ziet de wasmachine)* Ach, hier staat nog een verwarming. Een hypermoderne nog wel. Die Nico, die broer van me, die gaat natuurlijk ook met z'n tijd mee. Eens even bestuderen. *(hij kijkt naar de wasmachineknop)* Hij gaat tot honderd. Nou, laat ik hem maar goed hoog zetten, dan wordt het hier lekker warm. Zo, hup op honderd! *(draait eens flink aan de knop)* En dan nu mijn broer zien te vinden. Niki! *(af door binnendeur. De machine begint ontzettend te trillen en te roken, na een niet té lange periode stopt dit. Een rood lampje op de machine brandt)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto